

الفصل

غير مخصص للبيع

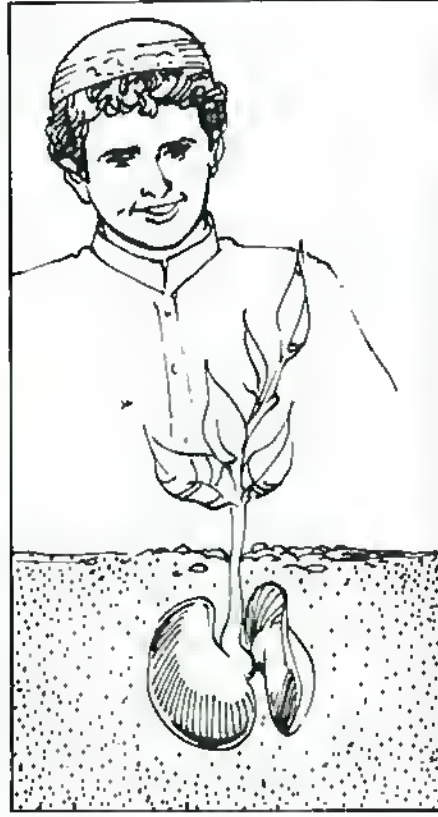
مجلة ثقافية شهرية
AL FAISAL MAGAZINE

ISSUE 99 - NINTH YEAR - JUNE 1965.

العدد (٩٩) - رمضان ١٤٠٥ هـ - السنة التاسعة - حزيران (يونيو) ١٩٨٥ م.



بذرة ، فنيّة ، فشجرة



عزيزي الأب .. عزيزتي الأم ..

تفاهمكما الكامل هو الطريق لأن تصبح البذرة
شجرة يانعة تؤتي أطيب الثمار لكما ولوطنكما .



مع تحيات
سابك

الشركة السعودية للصناعات الأساسية
والشركات التابعة لها

٤



سابك للتسويق ابن حيان شرق كيميا صدف ينبت غاز صلب حديد سمار بتروكيميا ابن سينا الرازي سافكو سلك للخدمات التسويقية

بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل

ALFAISAL MAGAZINE

MONTHLY CULTURAL MAGAZINE

مجلة ثقافية شهرية

PUBLISHED BY
AL-FAISAL
CULTURAL HOUSE

تصدر عن
دار الفصل
الثقافية

ISSUE 99 - NINTH YEAR - JUNE 1985.

العدد (٩٩) - رمضان ١٤٠٥ هـ - السنة التاسعة - حزيران (يونيو) ١٩٨٥ م.

رئيس التحرير

علوي طه الصافي

ALAWI TAHA ALSAFI

Editor-in-Chief

All Correspondence To:

AL-FAISAL MAGAZINE

P.O. BOX 3

RIYADH 11411-Saudi Arabia

Tel: 4653026-4653027, TELEX 202600 DRFATH SJ

المراسلات:

مجلة الفصل - ص. ب. (٣)

الرياض ١١٤١١، المملكة العربية السعودية

هاتف: ٤٦٥٣٠٢٦ - ٤٦٥٣٠٢٧

تلكس: ٢٠٢٦٠٠ DRFATH SJ

EUROPE - AMERICA - ASIA

أسعار بيع النسخ في البلاد العربية

Belgium	BF	200	Italy	L	4000	Sweden	SKR	30
Denmark	DKR	30	Netherlands	DFL	10	Switzerland	SF	6
Finland	FMK	30	Norway	NKR	30	United Kingdom	£	2
France	FF	15	Pakistan	RS	10	U.S.A.	\$	5
F.R.G.	DM	10	Portugal	ESO	100			
Greece	DR	100	Spain	PTS	150			

الأردن	١٠٠ فلس	نونس	٥٠٠ درهم
الكويت	٦٠٠ فلس	الجزائر	٥ دينار
الإمارات العربية المتحدة	٧ دراهم	العراق	١٠٠ فلس
قطر	٦ ريالات	سورية	٥ ليرات
البحرين	٥٠٠ فلس	لبنان	٥ ليرات
سلطنة عمان	٦٠٠ بنة	ليبيا	٨٠٠ درهم

ANNUAL SUBSCRIPTION RATES

Personal Subscription . S.R. 150 Others . S.R. 250

PAYABLE TO AL-FAISAL MAGAZINE

• أسعار الاشتراكات السنوية:

للأفراد ١٥٠ ريالاً سعودياً لغير الأفراد ٢٥٠ ريالاً سعودياً

ترسل قيمة الاشتراك باسم مجلة الفصل

١٤١٢	١٤١١	١٤١٠	١٤٠٩	١٤٠٨	١٤٠٧	١٤٠٦	١٤٠٥	١٤٠٤	١٤٠٣	١٤٠٢	١٤٠١	١٣٩٩	١٣٩٨	١٣٩٧	١٣٩٦	١٣٩٥	١٣٩٤	١٣٩٣	١٣٩٢	١٣٩١	١٣٩٠	١٣٨٩	١٣٨٨	١٣٨٧	١٣٨٦	١٣٨٥	١٣٨٤	١٣٨٣	١٣٨٢	١٣٨١	١٣٨٠	١٣٧٩	١٣٧٨	١٣٧٧	١٣٧٦	١٣٧٥	١٣٧٤	١٣٧٣	١٣٧٢	١٣٧١	١٣٧٠	١٣٦٩	١٣٦٨	١٣٦٧	١٣٦٦	١٣٦٥	١٣٦٤	١٣٦٣	١٣٦٢	١٣٦١	١٣٦٠	١٣٥٩	١٣٥٨	١٣٥٧	١٣٥٦	١٣٥٥	١٣٥٤	١٣٥٣	١٣٥٢	١٣٥١	١٣٥٠	١٣٤٩	١٣٤٨	١٣٤٧	١٣٤٦	١٣٤٥	١٣٤٤	١٣٤٣	١٣٤٢	١٣٤١	١٣٤٠	١٣٣٩	١٣٣٨	١٣٣٧	١٣٣٦	١٣٣٥	١٣٣٤	١٣٣٣	١٣٣٢	١٣٣١	١٣٣٠	١٣٢٩	١٣٢٨	١٣٢٧	١٣٢٦	١٣٢٥	١٣٢٤	١٣٢٣	١٣٢٢	١٣٢١	١٣٢٠	١٣١٩	١٣١٨	١٣١٧	١٣١٦	١٣١٥	١٣١٤	١٣١٣	١٣١٢	١٣١١	١٣١٠	١٣٠٩	١٣٠٨	١٣٠٧	١٣٠٦	١٣٠٥	١٣٠٤	١٣٠٣	١٣٠٢	١٣٠١	١٣٠٠	١٢٩٩	١٢٩٨	١٢٩٧	١٢٩٦	١٢٩٥	١٢٩٤	١٢٩٣	١٢٩٢	١٢٩١	١٢٩٠	١٢٨٩	١٢٨٨	١٢٨٧	١٢٨٦	١٢٨٥	١٢٨٤	١٢٨٣	١٢٨٢	١٢٨١	١٢٨٠	١٢٧٩	١٢٧٨	١٢٧٧	١٢٧٦	١٢٧٥	١٢٧٤	١٢٧٣	١٢٧٢	١٢٧١	١٢٧٠	١٢٦٩	١٢٦٨	١٢٦٧	١٢٦٦	١٢٦٥	١٢٦٤	١٢٦٣	١٢٦٢	١٢٦١	١٢٦٠	١٢٥٩	١٢٥٨	١٢٥٧	١٢٥٦	١٢٥٥	١٢٥٤	١٢٥٣	١٢٥٢	١٢٥١	١٢٥٠	١٢٤٩	١٢٤٨	١٢٤٧	١٢٤٦	١٢٤٥	١٢٤٤	١٢٤٣	١٢٤٢	١٢٤١	١٢٤٠	١٢٣٩	١٢٣٨	١٢٣٧	١٢٣٦	١٢٣٥	١٢٣٤	١٢٣٣	١٢٣٢	١٢٣١	١٢٣٠	١٢٢٩	١٢٢٨	١٢٢٧	١٢٢٦	١٢٢٥	١٢٢٤	١٢٢٣	١٢٢٢	١٢٢١	١٢٢٠	١٢١٩	١٢١٨	١٢١٧	١٢١٦	١٢١٥	١٢١٤	١٢١٣	١٢١٢	١٢١١	١٢١٠	١٢٠٩	١٢٠٨	١٢٠٧	١٢٠٦	١٢٠٥	١٢٠٤	١٢٠٣	١٢٠٢	١٢٠١	١٢٠٠	١١٩٩	١١٩٨	١١٩٧	١١٩٦	١١٩٥	١١٩٤	١١٩٣	١١٩٢	١١٩١	١١٩٠	١١٨٩	١١٨٨	١١٨٧	١١٨٦	١١٨٥	١١٨٤	١١٨٣	١١٨٢	١١٨١	١١٨٠	١١٧٩	١١٧٨	١١٧٧	١١٧٦	١١٧٥	١١٧٤	١١٧٣	١١٧٢	١١٧١	١١٧٠	١١٦٩	١١٦٨	١١٦٧	١١٦٦	١١٦٥	١١٦٤	١١٦٣	١١٦٢	١١٦١	١١٦٠	١١٥٩	١١٥٨	١١٥٧	١١٥٦	١١٥٥	١١٥٤	١١٥٣	١١٥٢	١١٥١	١١٥٠	١١٤٩	١١٤٨	١١٤٧	١١٤٦	١١٤٥	١١٤٤	١١٤٣	١١٤٢	١١٤١	١١٤٠	١١٣٩	١١٣٨	١١٣٧	١١٣٦	١١٣٥	١١٣٤	١١٣٣	١١٣٢	١١٣١	١١٣٠	١١٢٩	١١٢٨	١١٢٧	١١٢٦	١١٢٥	١١٢٤	١١٢٣	١١٢٢	١١٢١	١١٢٠	١١١٩	١١١٨	١١١٧	١١١٦	١١١٥	١١١٤	١١١٣	١١١٢	١١١١	١١١٠	١١٠٩	١١٠٨	١١٠٧	١١٠٦	١١٠٥	١١٠٤	١١٠٣	١١٠٢	١١٠١	١١٠٠	١٠٩٩	١٠٩٨	١٠٩٧	١٠٩٦	١٠٩٥	١٠٩٤	١٠٩٣	١٠٩٢	١٠٩١	١٠٩٠	١٠٨٩	١٠٨٨	١٠٨٧	١٠٨٦	١٠٨٥	١٠٨٤	١٠٨٣	١٠٨٢	١٠٨١	١٠٨٠	١٠٧٩	١٠٧٨	١٠٧٧	١٠٧٦	١٠٧٥	١٠٧٤	١٠٧٣	١٠٧٢	١٠٧١	١٠٧٠	١٠٦٩	١٠٦٨	١٠٦٧	١٠٦٦	١٠٦٥	١٠٦٤	١٠٦٣	١٠٦٢	١٠٦١	١٠٦٠	١٠٥٩	١٠٥٨	١٠٥٧	١٠٥٦	١٠٥٥	١٠٥٤	١٠٥٣	١٠٥٢	١٠٥١	١٠٥٠	١٠٤٩	١٠٤٨	١٠٤٧	١٠٤٦	١٠٤٥	١٠٤٤	١٠٤٣	١٠٤٢	١٠٤١	١٠٤٠	١٠٣٩	١٠٣٨	١٠٣٧	١٠٣٦	١٠٣٥	١٠٣٤	١٠٣٣	١٠٣٢	١٠٣١	١٠٣٠	١٠٢٩	١٠٢٨	١٠٢٧	١٠٢٦	١٠٢٥	١٠٢٤	١٠٢٣	١٠٢٢	١٠٢١	١٠٢٠	١٠١٩	١٠١٨	١٠١٧	١٠١٦	١٠١٥	١٠١٤	١٠١٣	١٠١٢	١٠١١	١٠١٠	١٠٠٩	١٠٠٨	١٠٠٧	١٠٠٦	١٠٠٥	١٠٠٤	١٠٠٣	١٠٠٢	١٠٠١	١٠٠٠	٩٩٩	٩٩٨	٩٩٧	٩٩٦	٩٩٥	٩٩٤	٩٩٣	٩٩٢	٩٩١	٩٩٠	٩٨٩	٩٨٨	٩٨٧	٩٨٦	٩٨٥	٩٨٤	٩٨٣	٩٨٢	٩٨١	٩٨٠	٩٧٩	٩٧٨	٩٧٧	٩٧٦	٩٧٥	٩٧٤	٩٧٣	٩٧٢	٩٧١	٩٧٠	٩٦٩	٩٦٨	٩٦٧	٩٦٦	٩٦٥	٩٦٤	٩٦٣	٩٦٢	٩٦١	٩٦٠	٩٥٩	٩٥٨	٩٥٧	٩٥٦	٩٥٥	٩٥٤	٩٥٣	٩٥٢	٩٥١	٩٥٠	٩٤٩	٩٤٨	٩٤٧	٩٤٦	٩٤٥	٩٤٤	٩٤٣	٩٤٢	٩٤١	٩٤٠	٩٣٩	٩٣٨	٩٣٧	٩٣٦	٩٣٥	٩٣٤	٩٣٣	٩٣٢	٩٣١	٩٣٠	٩٢٩	٩٢٨	٩٢٧	٩٢٦	٩٢٥	٩٢٤	٩٢٣	٩٢٢	٩٢١	٩٢٠	٩١٩	٩١٨	٩١٧	٩١٦	٩١٥	٩١٤	٩١٣	٩١٢	٩١١	٩١٠	٩٠٩	٩٠٨	٩٠٧	٩٠٦	٩٠٥	٩٠٤	٩٠٣	٩٠٢	٩٠١	٩٠٠	٨٩٩	٨٩٨	٨٩٧	٨٩٦	٨٩٥	٨٩٤	٨٩٣	٨٩٢	٨٩١	٨٩٠	٨٨٩	٨٨٨	٨٨٧	٨٨٦	٨٨٥	٨٨٤	٨٨٣	٨٨٢	٨٨١	٨٨٠	٨٧٩	٨٧٨	٨٧٧	٨٧٦	٨٧٥	٨٧٤	٨٧٣	٨٧٢	٨٧١	٨٧٠	٨٦٩	٨٦٨	٨٦٧	٨٦٦	٨٦٥	٨٦٤	٨٦٣	٨٦٢	٨٦١	٨٦٠	٨٥٩	٨٥٨	٨٥٧	٨٥٦	٨٥٥	٨٥٤	٨٥٣	٨٥٢	٨٥١	٨٥٠	٨٤٩	٨٤٨	٨٤٧	٨٤٦	٨٤٥	٨٤٤	٨٤٣	٨٤٢	٨٤١	٨٤٠	٨٣٩	٨٣٨	٨٣٧	٨٣٦	٨٣٥	٨٣٤	٨٣٣	٨٣٢	٨٣١	٨٣٠	٨٢٩	٨٢٨	٨٢٧	٨٢٦	٨٢٥	٨٢٤	٨٢٣	٨٢٢	٨٢١	٨٢٠	٨١٩	٨١٨	٨١٧	٨١٦	٨١٥	٨١٤	٨١٣	٨١٢	٨١١	٨١٠	٨٠٩	٨٠٨	٨٠٧	٨٠٦	٨٠٥	٨٠٤	٨٠٣	٨٠٢	٨٠١	٨٠٠	٧٩٩	٧٩٨	٧٩٧	٧٩٦	٧٩٥	٧٩٤	٧٩٣	٧٩٢	٧٩١	٧٩٠	٧٨٩	٧٨٨	٧٨٧	٧٨٦	٧٨٥	٧٨٤	٧٨٣	٧٨٢	٧٨١	٧٨٠	٧٧٩	٧٧٨	٧٧٧	٧٧٦	٧٧٥	٧٧٤	٧٧٣	٧٧٢	٧٧١	٧٧٠	٧٦٩	٧٦٨	٧٦٧	٧٦٦	٧٦٥	٧٦٤	٧٦٣	٧٦٢	٧٦١	٧٦٠	٧٥٩	٧٥٨	٧٥٧	٧٥٦	٧٥٥	٧٥٤	٧٥٣	٧٥٢	٧٥١	٧٥٠	٧٤٩	٧٤٨	٧٤٧	٧٤٦	٧٤٥	٧٤٤	٧٤٣	٧٤٢	٧٤١	٧٤٠	٧٣٩	٧٣٨	٧٣٧	٧٣٦	٧٣٥	٧٣٤	٧٣٣	٧٣٢	٧٣١	٧٣٠	٧٢٩	٧٢٨	٧٢٧	٧٢٦	٧٢٥	٧٢٤	٧٢٣	٧٢٢	٧٢١	٧٢٠	٧١٩	٧١٨	٧١٧	٧١٦	٧١٥	٧١٤	٧١٣	٧١٢	٧١١	٧١٠	٧٠٩	٧٠٨	٧٠٧	٧٠٦	٧٠٥	٧٠٤	٧٠٣	٧٠٢	٧٠١	٧٠٠	٦٩٩	٦٩٨	٦٩٧	٦٩٦	٦٩٥	٦٩٤	٦٩٣	٦٩٢	٦٩١	٦٩٠	٦٨٩	٦٨٨	٦٨٧	٦٨٦	٦٨٥	٦٨٤	٦٨٣	٦٨٢	٦٨١	٦٨٠	٦٧٩	٦٧٨	٦٧٧	٦٧٦	٦٧٥	٦٧٤	٦٧٣	٦٧٢	٦٧١	٦٧٠	٦٦٩	٦٦٨	٦٦٧	٦٦٦	٦٦٥	٦٦٤	٦٦٣	٦٦٢	٦٦١	٦٦٠	٦٥٩	٦٥٨	٦٥٧	٦٥٦	٦٥٥	٦٥٤	٦٥٣	٦٥٢	٦٥١	٦٥٠	٦٤٩	٦٤٨	٦٤٧	٦٤٦	٦٤٥	٦٤٤	٦٤٣	٦٤٢	٦٤١	٦٤٠	٦٣٩	٦٣٨	٦٣٧	٦٣٦	٦٣٥	٦٣٤	٦٣٣	٦٣٢	٦٣١	٦٣٠	٦٢٩	٦٢٨	٦٢٧	٦٢٦	٦٢٥	٦٢٤	٦٢٣	٦٢٢	٦٢١	٦٢٠	٦١٩	٦١٨	٦١٧	٦١٦	٦١٥	٦١٤	٦١٣	٦١٢	٦١١	٦١٠	٦٠٩	٦٠٨	٦٠٧	٦٠٦	٦٠٥	٦٠٤	٦٠٣	٦٠٢	٦٠١	٦٠٠	٥٩٩	٥٩٨	٥٩٧	٥٩٦	٥٩٥	٥٩٤	٥٩٣	٥٩٢	٥٩١	٥٩٠	٥٨٩	٥٨٨	٥٨٧	٥٨٦	٥٨٥	٥٨٤	٥٨٣	٥٨٢	٥٨١	٥٨٠	٥٧٩	٥٧٨	٥٧٧	٥٧٦	٥٧٥	٥٧٤	٥٧٣	٥٧٢	٥٧١	٥٧٠	٥٦٩	٥٦٨	٥٦٧	٥٦٦	٥٦٥	٥٦٤	٥٦٣	٥٦٢	٥٦١	٥٦٠	٥٥٩	٥٥٨	٥٥٧	٥٥٦	٥٥٥	٥٥٤	٥٥٣	٥٥٢	٥٥١	٥٥٠	٥٤٩	٥٤٨	٥٤٧	٥٤٦	٥٤٥	٥٤٤	٥٤٣	٥٤٢	٥٤١	٥٤٠	٥٣٩	٥٣٨	٥٣٧	٥٣٦	٥٣٥	٥٣٤	٥٣٣	٥٣٢	٥٣١	٥٣٠	٥٢٩	٥٢٨	٥٢٧	٥٢٦	٥٢٥	٥٢٤	٥٢٣	٥٢٢	٥٢١	٥٢٠	٥١٩	٥١٨	٥١٧	٥١٦	٥١٥	٥١٤	٥١٣	٥١٢	٥١١	٥١٠	٥٠٩	٥٠٨	٥٠٧	٥٠٦	٥٠٥	٥٠٤	٥٠٣	٥٠٢	٥٠١	٥٠٠	٤٩٩	٤٩٨	٤٩٧	٤٩٦	٤٩٥	٤٩٤	٤٩٣	٤٩٢	٤٩١	٤٩٠	٤٨٩	٤٨٨	٤٨٧	٤٨٦	٤٨٥	٤٨٤	٤٨٣	٤٨٢	٤٨١	٤٨٠	٤٧٩	٤٧٨	٤٧٧	٤٧٦	٤٧٥	٤٧٤	٤٧٣	٤٧٢	٤٧١	٤٧٠	٤٦٩	٤٦٨	٤٦٧	٤٦٦	٤٦٥	٤٦٤	٤٦٣	٤٦٢	٤٦١	٤٦٠	٤٥٩	٤٥٨	٤٥٧	٤٥٦	٤٥٥	٤٥٤	٤٥٣	٤٥٢	٤٥١	٤٥٠	٤٤٩	٤٤٨	٤٤٧	٤٤٦	٤٤٥	٤٤٤	٤٤٣	٤٤٢	٤٤١	٤٤٠	٤٣٩	٤٣٨	٤٣٧	٤٣٦	٤٣٥	٤٣٤	٤٣٣	٤٣٢	٤٣١	٤٣٠	٤٢٩	٤٢٨	٤٢٧	٤٢٦	٤٢٥	٤٢٤	٤٢٣	٤٢٢	٤٢١	٤٢٠	٤١٩	٤١٨	٤١٧	٤١٦	٤١٥	٤١٤	٤١٣	٤١٢	٤١١	٤١٠	٤٠٩	٤٠٨	٤٠٧	٤٠٦	٤٠٥	٤٠٤	٤٠٣	٤٠٢	٤٠١	٤٠٠	٣٩٩	٣٩٨	٣٩٧	٣٩٦	٣٩٥	٣٩٤	٣٩٣	٣٩٢	٣٩١	٣٩٠	٣٨٩	٣٨٨	٣٨٧	٣٨٦	٣٨٥	٣٨٤	٣٨٣	٣٨٢	٣٨١	٣٨٠	٣٧٩	٣٧٨	٣٧٧	٣٧٦	٣٧٥	٣٧٤	٣٧٣	٣٧٢	٣٧١	٣٧٠	٣٦٩	٣٦٨	٣٦٧	٣٦٦	٣٦٥	٣٦٤	٣٦٣	٣٦٢	٣٦
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

في هذا العدد

٦	ناقذة .. رئيس التحرير
٧	الحركة الثقافية في شهر ..
١٨	أخبار اليوم والغد ..
١٩	كارينكاتير ..
٢٠	الشرق .. في عيون الغرب
٢١	البصرة .. بشدقية الشرق (مدينة وتاريخ) عبد الجبار محمود السامرائي
	مهرجان الطبول .. في ماليزيا
٣١	(من عادات الشعوب) .. إعداد: كامل يوسف حسين
٣٥	الترشيد الشرعي للبتوك القاغة .. د. محمد شوقي الفنجري
٣٩	التوسع الدلالي في الكلمات الإسلامية .. د. حامد صادق
٤٣	صفات الرسول (قصيدة) .. إلياس قنصل
٤٤	و.. للحدث شجون .. عبد العزيز الرفاعي
٤٦	القيم التربوية في تجربة صيام رمضان .. د. عبد الرحمن العيسوي
٤٨	إسلام رجاء جارودي .. ثورة على الإلحاد والمادية .. د. سيد فرج راشد
٥١	عبد الكريم الخطيب (لقاء مع) .. أجراه: محمد متولي
٥٥	لماذا تتغير الدلالة .. د. صبري محمد حسن
٦١	بدايات ..
٦٢	من المكتبة السعودية ..
٦٧	وأنت تقرأ .. د. علي جواد الطاهر
٧١	لبناني في حائل (قصيدة) .. سليم الرفاعي
٧٢	غرس الشجر بالمساجد (وثيقة أندلسية) .. د. محمد عبد الوهاب خلاف
٧٣	يا ليل (قصيدة) .. أحمد حسن القضاة
٧٤	من المصنفات الصرفية في الأطوار المتعاقبة .. د. محمد عبد الكريم الأسعد
٧٩	من بواكير الدعوات الإصلاحية في اليمن .. د. عبد الله محمد الحبشي
٨٢	شفاء النفوس (قصيدة) .. د. أبو فراس النطافي
	مكننة العمل (رحلة في كتاب)
٨٣	تأليف: مجموعة من الخبراء .. عرض وتقديم عدنان عزيمة

٩١	لماذا تنفجر النجوم مختصرة؟
	(موضوع خاص) .. سمير صلاح الدين شعبان
١٠٠	اكتشافات علمية ..
١٠٢	من التراث (لوحة وفنان) .. عبد المحسن عبد الله القرهود
١٠٤	إيقاع الحياة ..
١٠٥	معرض الفن الإسلامي ..
	الأصول التاريخية للإجازة الأسبوعية في
١١٢	المملكة العربية السعودية .. د. ضيف الله يحيى الزهراني
١١٤	رحلة الجنين في ضوء الإسلام .. د. أحمد عزت عثمان صالح
١٢٠	أبو زكريا بن العوام .. د. علي عبد الله الدفاع
١٢٢	اتجاهات النقد الأدبي في الجزائر .. مصطفى بلمشري
١٢٤	هل تغني النذر؟ (قصيدة) .. شوقي محمود أبو ناجي
١٢٥	نشاط العرب الملاحية .. د. عبد العلي
١٣١	هروب (قصة قصيرة) تأليف: دينيس فالبيكار ترجمة: فرج حكيم
١٣٧	خط البداية (قصة قصيرة) .. أحمد عودة
١٣٩	البعد الاستراتيجي عند صلاح الدين الأيوبي أحمد البرصان
	صور الكواكب للمصوفي الرازي
١٤٢	(من كتب التراث) .. إحسان جعفر
١٤٥	الجبال (دائرة المعارف) ..
١٤٨	مناقشات وتعليقات ..
١٥١	عنة الشعر (قصيدة) .. نافع خليل يوسف
١٥٢	مسابقة مجلة الفيصل ..



البحوث والدراسات في عدد من
الدوريات السعودية .



د. أحمد عزت عثمان صالح

التعليمية، ثم مشرف تربية بكلية
التربية .

★ يعمل حالياً أستاذاً
مساعداً بقسم التربية وعلم النفس
بالكلية المتوسطة بالمدينة المنورة .

★ له دراسات مختلفة في
التربية والتعليم، وعدد من المقالات

★ من مواليد أسبوط - مصر
عام ١٩٣٦ م .

★ دكتوراه في فلسفة التربية .
★ يجيد الإنجليزية
والفرنسية .

★ عمل مدرساً، فديراً لدار
المعلمين بأسبوط، فديراً بالإدارة



★ له كتاب «الموارد المالية في
العراق» .

★ يعمل حالياً أستاذاً
مساعداً بقسم الحضارة والنظم
الإسلامية بجامعة أم القرى
بمكة المكرمة .

★ نشرت له عدد من

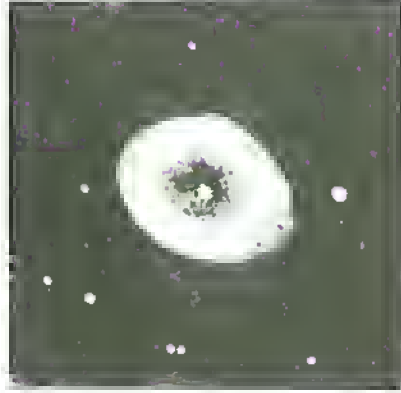


د. ضيف الله يحيى الزهراني

★ من مواليد (بلاد زهران)
بالمملكة العربية السعودية عام
١٣٧٤ هـ .

★ الدكتوراه في الحضارة
الإسلامية - تخصص اقتصاد .

●● عبد الكريم الخطيب .. مفكر إسلامي كبير، ألف أكثر من ستين كتاباً، وله آراء في تفسير القرآن الكريم وترجمة معانيه، وفي السيرة النبوية، والسياسة المالية في الإسلام. طالع ص (٥١).



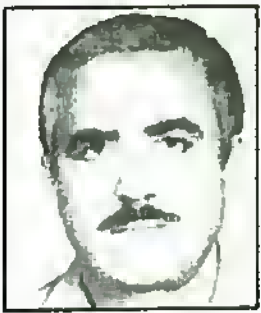
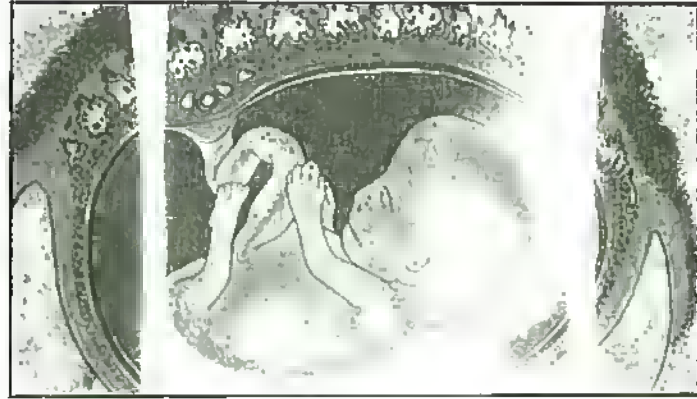
●● «النجم المنفجر» .. لغز لا يزال الفلكيون جادين في البحث عن حل له وتقديم جواب شاف حول ما يشير من تساؤلات. طالع ص (٩١).

●● البصرة .. مدينة عربية إسلامية، كانت مركزاً إدارياً وفكرياً كبيراً في صدر الإسلام، وفي عهد الأمويين والعباسيين. والبصرة اليوم مدينة كبيرة، تتخللها شوارع فسيحة، وتقطعها حدائق واسعة، وتترقها الأنهار والقنوات، مما جعل منها «بندقية الشرق». طالع ص (٢١).



●● «مهرجان الطبول» .. يقام، منذ ثلاثمائة عام في «كوتابهارو»، عاصمة ولاية «كيلانتان» الماليزية .. وهو ينلق روافده من عناصر موضوعية تماماً. طالع ص (٣١).

●● «الجنين» .. نظريات عدة ناقشت تكوينه، وأساليب تكاثره .. غير أن لرحلة الجنين في ضوء الإسلام جوانب وأبعاد وآراء. طالع ص (١١٤).



مطبوعتان، وكتاب، وعدد من القصائد والمقالات.

★ ★

نافع خليل يوسف

★ من مواليد زرعين - الأردن عام ١٩٣٦ م.

★ ليسانس آداب لغة عربية، ودبلوم تربية.

★ عمل مدرساً للغة العربية.

★ يعمل حالياً مشرفاً لمادة

اللغة العربية في إحدى المدارس المتوسطة.

★ له مجموعة من القصائد الشعرية، وبعض المقالات.

★ ★



التي نشرتها الصحافة.
★ عضو الجمعية الفلسفية المصرية.

★ ★

شوقي محمود أبونايجي

كما عمل سكرتير إدارة؛ فريساً لقلم الفهارس ومحفوظاتها.

★ يعمل حالياً مشرفاً ثقافياً في قصر ثقافة أبوتيج - محافظة أسبوط.

★ له مجموعتان قصصيتان

★ من مواليد نزلة باقور - أبوتيج - مصر عام ١٩٤٣ م.

★ الإعدادية.

★ عمل خطاطاً بمجلس مدينة أبوتيج، والقوات المسلحة،

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

يطالع القارئ في هذا العدد استطلاعاً مصوراً بالألوان عن «معرض الفن الإسلامي» الذي أقامه «مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية»، هذا المركز الذي يعد من أهم وأبرز إنجازات «مؤسسة الملك فيصل الخيرية» الحضارية إلى جانب «جائزة الملك فيصل العالمية» بفروعها الخمسة (خدمة الإسلام - الدراسات الإسلامية - الأدب العربي - الطب - العلوم).

ومركز الملك فيصل هذا سوف يكون في المستقبل من أبرز وأهم المراكز في الشرق الأوسط، وسوف يسد فراغاً كبيراً في حياة أمتنا الحضارية بما يقدمه من خدمات جليلة وعظيمة للدارسين والباحثين الذين يجدون عنثاً في الوصول إلى حقائق الحضارة الإسلامية ومراجعها ومصادرها الهامة.

فالمركز إلى جانب ما سيقوم به من دراسات وأبحاث عن الحضارة الإسلامية بمختلف عطاءاتها، سوف يقوم بتشجيع الباحثين والدارسين في مختلف مجالات المعارف الإنسانية عموماً، والحضارة الإسلامية خصوصاً، وذلك بما يوفره من الوسائل والإمكانات والخدمات المتمثلة في الكتب والمخطوطات والنشرات في مناخ يساعد على البحث والتنقيب، ذلك لأن المركز سوف يستخدم لتحقيق أهدافه النبيلة التقنية الحديثة (التكنولوجيا) في مجال الاتصالات بالمراكز المختلفة، وفي مجال التوثيق والميكروفيلم والميكروفيش.

والمركز يقوم بتجميع المخطوطات الإسلامية النادرة وترميمها والحفاظ عليها وتدريب العاملين للقيام بهذا الواجب على الطرق الحديثة.. إلى جانب ترجمة الدراسات والبحوث الهامة إلى اللغات الأجنبية للتعريف بمعطيات الحضارة الإسلامية فكراً وعلمياً وفلسفة وفناً.

ومن أهم مشروعات المركز المخطط لها، التي ستنفذ في المستقبل القريب جداً:

- ١ - مكتبة عامة تضم ما يقارب المليون كتاب مطبوع.
- ٢ - مكتبة أخرى للمخطوطات تضم - حالياً - أكثر من أربعة آلاف مخطوط.
- ٣ - مكتبة للأطفال.
- ٤ - قسم للدوريات والمجلات والصحف والمنشورات.
- ٥ - قسم للمكفوفين، وآخر للسمعيين والبصريين.
- ٦ - قسم للمعلومات والتوثيق الإسلامي.
- ٧ - قاعة للحضارة الإسلامية، ومن معطياتها الأولية معرض الفن الإسلامي الذي تنشر المجلة عنه استطلاعاً في هذا العدد.
- ٨ - قاعة للمخطوطات والوثائق النادرة.
- ٩ - قاعة الملك فيصل - يرجمه الله - تحتوي على وثائق هامة عن حياته، وتاريخه السياسي، وإنجازاته العالمية والإسلامية والمجلية.

هذا، إلى جانب قاعات المحاضرات والندوات ومعامل مختلفة للطباعة والتجليد والتصوير، وقسم للحاسب الآلي.

هذه لمحة سريعة عن «مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية» الحضاري واحد من معطيات المؤسسة العالمية الكبيرة «مؤسسة الملك فيصل الخيرية».

وهذه اللوحة إذا كانت تضيء بعض الأضواء على جوانب من إمكانيات المركز، ودوره في خدمة حضارتنا بأسلوب علمي، إلا أن هذه الإضاءة لا تلم بكل آمال وأهداف وطموحات المركز، وما خطط له ليكون في المستقبل مرجعاً عظيماً للباحثين والدارسين، مرجعاً يوفر المعاناة التي تصادف الباحث خلال دراسته وبحثه.

وسوف يكون المركز معلماً حضارياً من معالم مملكة العلم والنور والإيمان إلى جانب معالمها التي لا تخفى على كثير ممن زارها أو سمع عنها.

وعند استكمال المركز كل تجهيزاته العظيمة سوف تقدم هذه المجلة استطلاعاً موسعاً للتعريف به من خلال الكلمة والصورة.. والله الموفق.

رئيس التحرير



** من خلال هذا «الملف» سوف نحاول رصد الحركة الثقافية من اصدارات جديدة .. وندوات .. ومؤتمرات .. ومعارض .. ومناسبات .. وأحداث ثقافية .. وأدبية .. وفنية بصورة نطمح أن تكون مسحا شهريا لمجريات الحركة الثقافية ليس في «الوطن العربي» فحسب ، بل في «العالم» الانساني .
أملنا أن نجد من المؤسسات العلمية .. والتربوية .. والفنية .. الى جانب الأدباء .. والمفكرين كل عون في إمدادنا بالجديد الدائم من النشاطات لتحقيق الأهداف التي تسعى اليها المجلة لخدمة القارئ .. لإضافتها الى ما يزودنا به مندوبيونا ، والله الموفق **

- ندوة المنتدى الفكري العربي في الرياض .
- معرض للخرائط الأثرية في مدينة الجوف بالمملكة العربية السعودية .
- متحف دائم للخط العربي في مصر .
- وفاة عميد الصحفيين التونسيين .
- مجلات دورية جديدة في الوطن العربي .
- ملتقى ابن رشيق في الجزائر العاصمة .



- العثور على عمل أدبي جديد للشاعر بايرون .
- ندوة دولية عن الزكاة في باكستان .
- مجسم جمالي سعودي في مدينة طليطلة الإسبانية .
- كشف أثري في نيبال .
- كتب جديدة .



اللغة الخاوسية لغة إفريقية ذات وحي واستلهام عربي

اللغة الخاوسية (أو هاوسا) Haoussa من اللغات الإفريقية المكتبة التي حملت الثقافة العربية ونشأتها عبر قنواتها في إفريقيا الغربية، وتنتج هذه اللغة حسب التقسيمات اللغوية لقارة إفريقيا أسرة اللغات النيجيرية - التشادية، ويتكلم بها عدد كبير من الأقايق بين نهر النيجر وبحيرة تشاد، ويتجلى انتشارها بشكل مكثف في النيجر ونيجيريا الشمالية، بينما تنفر إلى لغات ولهجات محلية حول بحيرة تشاد من أهمها «الكانوزي».

وقد كانت هذه الأجزاء من إفريقيا الغربية التي تعم فيها هذه اللغة قبل دخولها في حوزة بريطانيا وفرنسا، تشكل دولة إسلامية عاصمتها مدينة سقظو (Sokoto) الشهيرة، ولذا تسمى هذه اللغة أيضاً (لغة سقظو)، وهي مزيج من أصلين أفريقي وعربي مع مؤثرات وطابع بربرية، ويتخاطب بها عدة ملايين غير شعوب الخاوسية التي هي من أكبر شعوب إفريقيا اليوم، وعندما يقرب من (٤٠) مليون نسمة.

واسم هذه اللغة أتى من قبيلة الخاوسية، التي كانت تعيش فيما يطلق عليه الآن نيجيريا الشمالية والقسم الجنوبي من النيجر، وقد أتتها الإسلام واللغة العربية منذ القرن الحادي عشر الميلادي عن طريقين، الأول شرقي عن طريق تشاد، والثاني عن طريق الدول الإسلامية والتجار من غرب إفريقيا، وقد أدت الخاوسية دوراً هاماً في تاريخ نيجيريا، فانتشرت عدة إمارات إسلامية تشع بالثقافة العربية حول بعض المدن بين الخوض الأدنى لنهر النيجر وبحيرة تشاد، وعلى الرغم من أن قبائل الخاوسية لا تجمع جنساً قاطناً بلداً، فإن لفظة (الخواوسية) تنق اصطلاحاً لغوياً يطلق على جميع الشعوب التي تتحدث بلغة الخاوسية. ويقال إن اسم هذه اللغة عرفت عن كلمة (الخاصة) العربية، لأن الخاوسية كانوا يعدون أنفسهم من (الخاصة) الذين أوكلت إليهم مهمة نشر الدعوة الإسلامية والثقافة العربية في إفريقيا، ومن هنا جاءت تسمية هذه اللغة في بعض المصادر العربية بلغة الخاوسية أو الخاصة.

واللغة الخاوسية كانت اللغة الوحيدة المكتوبة من بين لغات إفريقيا شمال خط الاستواء عند العرب والأماهيرية، لذلك فإنه جرى استخدامها في المراسلات التجارية والمعاملات المالية والإدارية منذ وقت طويل، وقد ظلت تكتب حتى عهد قريب بالحروف العربية بالنوع المعروف بالخط السوداني أو التيمكتي المتفرع عن الخط المغربي، وهو خط غليظ وثقيل، وغالباً فوّروا أكثر مما هو مستلزم، وقد حفظ الحروف العربية تراث هذه اللغة من تواريخ وقصص وجواهر شعر وأمثال وأغاني وتصوص دينية. وما أن احتكاك الخاوسية بالثقافة العربية يرجع إلى عهد موغل في القدم، فإن تدخل اللغة العربية وتأثيرها العميق في اللغة الخاوسية كان بعيد الغور، فقد كانت تعرف منها غرقاً، إذ ليست الحروف هي عربية فقط، بل إن كثيراً من الكلمات والمصطلحات من صنع عربي، ولا يمكن للقراء من الخاوسية أن يتكلم بجملة واحدة دون أن يستعين بعدة كلمات من العربية، فهم يستعملون مثلاً كلمة (سركاشانه) بدلاً من سكرتير، وهي كما لا يخفى من أصل عربي (سر شانه)، وهم يقولون (ما لم) في معلم، و (سلاما) في السلام، و (صوايا) في الصواب، و (أمينو)، في آمين، وهكذا فإن أكثر الكلمات من أصل عربي. هذا مع ملاحظة أن التأثير الأوروبي على هذه اللغة يعتبر ضئيلاً للغاية إذا ما قورن بالتأثير العربي والإسلامي.

ومديري الجامعات في الخليج العربي، وذلك بالتعاون مع مكتب التربية العربي للدول الأعضاء في مجلس التعاون.

نوقشت في الندوة عدة موضوعات منها:
★ تبادل وجهات النظر بين المسؤولين في جامعات المنطقة.
★ التعرف على برامج الجامعات المختلفة، والتنسيق فيما بينها.

بالرياض، حيث ضم أكثر من ١٢٠٠ عنوان بمشاركة العديد من دور النشر المحلية.

ندوة فكرية

عقدت في رحاب جامعة الملك عبد العزيز بجدة خلال شهر رجب الماضي عام ١٤٠٥ هـ، الندوة الفكرية الثانية لرؤساء

السعودية

المنتدى الفكري العربي

عقدت في مقر الأمانة العامة لمجلس التعاون الخليجي بالرياض ندوة تحت عنوان «المنتدى الفكري العربي»، حضرها عدد من المسؤولين والشخصيات السياسية والفكرية والاقتصادية في الوطن العربي. وقد كونت لهذا المنتدى عدد من اللجان أهمها:

- لجنة السياسة والإعلام.
- لجنة التربية والعلم والتكنولوجيا.
- لجنة التنمية (بما في ذلك الأمن الغذائي).

وكل لجنة من هذه اللجان تقدم مقترحاتها، وبالتالي تناقش من قبل الأعضاء المشاركين. وكان رئيس الهيئة العامة لهذه الندوة سمو الأمير الحسن بن طلال ولي عهد الأردن.

معرض للكتاب والفن

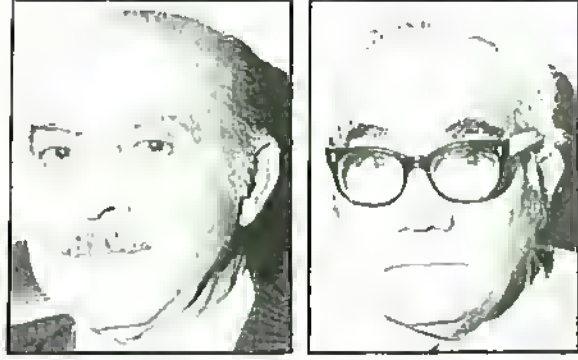
بمناسبة تسليم جائزة الدولة التقديرية في الأدب عن عام ١٤٠٤ هـ، للأدباء الفائزين بها وهم:

الشاعر الأمير عبد الله الفيصل.

الشاعر طاهر زعخري.

الأديب أحمد عبد الغفور عطار.

فقد أقامت الأمانة العامة لجائزة الدولة التقديرية في الأدب المعرض الثاني للكتاب السعودي، وكذلك المعرض الثاني للفن التشكيلي السعودي، وذلك بفاعه الملك فيصل للمؤتمرات. هذا، وقد أقيم معرض الكتاب بالتعاون مع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية



★ د. يوسف عز الدين ★ د. صلاح الدين المنجد ★

البريطاني بالمملكة .

ضم المعرض إحدى وتسعين خارطة أثرية لمناطق مختلفة من المملكة . . وحضر المعرض وشاهده العديد من المهتمين والزوار .

كتب جديدة

● «في ضمير الزمن» ، ديوان شعر للدكتور يوسف عز الدين ، صدر عن دار أمية للنشر بالرياض في طبعته الثالثة .

● «الحان» ، مجموعة شعرية للدكتور يوسف عز الدين ، صدرت في طبعة ثانية عن دار أمية للنشر بالرياض .

● «منية العقول في تفضيل الرسول محمد عليه الصلاة والسلام» ، تأليف عز الدين بن عبد السلام ، تحقيق د. صلاح الدين المنجد ، صدر في جدة .

● «بوابة في شكل الوطن» ، ديوان شعر للشاعر محمد عبد الإله العصار ، صدر في الرياض .

صدرت الكتب التالية عن «دار المريخ» بالرياض ضمن «سلسلة البراعم» :

★ «أنا ألعب» .

★ «أنا أتعلم» ، جزءين .

★ «أنا أقرأ وأكتب» ، جزءين .

● «خطة بناء قائمة المفردات الشائعة بين أطفال المرحلة الابتدائية» ، تأليف الدكتور حسن أحمد الغريباوي ، صدر عن جامعة أم القرى بمكة المكرمة .

● «تاريخ الحركة الرياضية في المملكة العربية السعودية» ، تأليف الدكتور أمين ساعاتي ، صدر في جدة .

● «اتجاهات نفسية وتربوية» ، تأليف

ولم يقتصر النقل والانتقال في اللغة الخاوسية على امتصاص كثير من الألفاظ العربية والمصطلحات الإسلامية واصطناع الحروف العربي في الكتابة بل تمناه إلى اجتلاء أوزان الشعر العربي بحيث صارتنا نجد في دواوين الخاوسية المسماة «قصائد» ، الأوزان الغنائية والثقافية الموحدة وبعض الفنون البديعية . ومن المفيد أن نشير إلى أن لغة الخاوسية على الرغم من كونها لغة تنغيمية (tone language) يتغير فيها معنى الكلمة حسب طريقة تلفظها ، فلها وفق جميع المعايير اللغوية بعيدة عن أن تتميز لغة بدائية ، إذا أردنا بهذا الاصطلاح أي معنى من معاني البساطة في التركيب أو الدلالة ، ناهيك عن أن تراث هذه اللغة اللغوي يرجع إلى بضع مئات من السنين .

وقد اهتمت كل من بريطانيا وفرنسا بامر هذه اللغة ، عندما كانت الأولى تحتل (نيجيريا) ، والثانية تحتل (التيجر) ، فعملت كلتاهما على طمس الحروف العربية ، وتشجيع اقتناء الحروف اللاتينية ، فقامت أحرف الكتابة بها في نيجيريا على أساس الأصوات الكلامية الإنكليزية وعلاماتها ، وأما في التيجر فعملت على أساس الأصوات الفرنسية . ومن حرام ذلك نرى أنه على الرغم من أن سكان الدولتين يتكلمون بلغة واحدة ، فالطبوعات من الكتب والصحف الصادرة في إحدى الدولتين صعبة الفهم والقراءة لمواطني الدولة الأخرى ، وهكذا بعد أن كانت الحروف العربية توحيد شعوب الخاوسية ، أدى اصطناع الحروف اللاتينية بالنظامين الإنكليزي والفرنسي إلى تكريس الانفصال وشذرك في بليلة أصوات لغتها ، إذ من المعلوم أن صعوبات النطق بين الألفاظ الإنكليزية والفرنسية تتجسم في بعض الحروف كما تتجسم في الحروف الصائتة عند حوامع الإنالة والإضمار على نحو سهل تداركه فيما يكتب بالحروف العربية .

ومن الواجب أن نؤمن هنا إلى أن عوامل السياسة والاقتصاد هي التي حدثت ببعض شعوب الخاوسية إلى اختيار الحروف اللاتينية ، ولم يكن سبب هذا الاختيار نفعاً صير العلاج في أصول الكتابة العربية ، ولولا عوامل السياسة والاقتصاد لما اختار فريق من الخاوسية حروف الإنكليزية ، واختار فريق آخر حروف الفرنسية على حسب العلاقات بين البلد الخاوسي وبين إحدى مائتين الدولتين . وفي الوقت الحاضر إذ تنجح النية إلى أن يوضع بمساهمة خبراء اليونسكو نظام جديد لأحرف الكتابة مشترك بين البلدين ، من واجب معاقلة اللغة العربية تشجيع الأطراف المعنية على العودة إلى استخدام الحروف العربية لدعم التواصل بين جواهر هذه اللغة وتراثها المكتوب بلغة العربي ، الذي لا يزال يكتب به على نطاق معين ، ولتقوية الروابط العربية الإفريقية .

ولا شك أن مستقبلاً زاهراً ينتظر لغة الخاوسية في إفريقيا الغربية خاصة وأن الاتجاه الإفريقي لإحياء لغات إفريقيا الوطنية واستعمالها في المجالات الرسمية بدلاً من اللغات الأوروبية سينتصر في النهاية وأن لغات إفريقيا التي تقارب من (٨٠٠) لغة ستتوحد يوماً ويصوت الضعيف منها وتبقى أربع لغات ، وهي العربية في الشمال والأمهرية في الحبشة والحوسية في المغرب والسواحلية في الشرق .

هذا ويمكن للعرب المعاصرين أن يقرروا للإفريقيين اللغة العربية ، ويقوموا لهم ثقافتهم عبر قنوات اللغة الخاوسية ، ويجعلون منها أداة تواصل ثقافي وضبح حضاري تماماً كما كانت عليه قبيل مجيء الأوروبيين إلى القارة .

إحسان جعفر

وقد عرضت فيه عناوين مختلفة ، شاملة الجديد والقديم في مجال الزراعة .

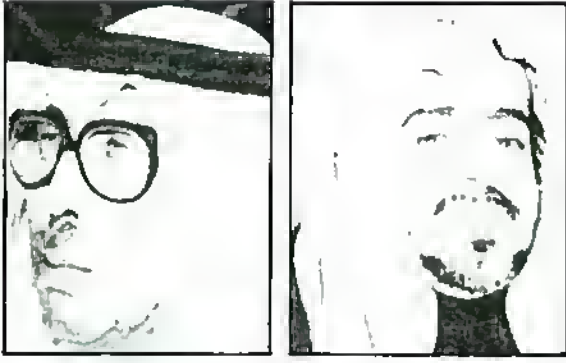
معرض للخرائط الأثرية

أقيم في مدينة الجوف معرض للخرائط الأثرية ، وذلك تحت إشراف وتنظيم دار الجوف للعلوم بالتعاون مع المجلس الثقافي

هذا ، وقد صاحب الندوة إقامة معرض لطبوعات الجامعات المشاركة .

أسبوع للكتاب الزراعي

أقامت كلية الزراعة التابعة لجامعة الملك سعود بالرياض ، معرضاً للكتاب الزراعي بمشاركة العديد من دور النشر المحلية . .



★ أبو عبد الرحمن بن عقيل ★ عزيز ضياء ★

أم القرى بمكة المكرمة ضمن سلسلة
الدراسات والبحوث.

● إفادة المستفيد بشرح كتاب
التوحيد، تأليف عبد الرحمن البطيلى،
صدر عن دار اللواء.

● التعبير الدرامي - دراسة نصية،
كيف تكتب مسرحية، تأليف الدكتور سعد
أبو الرضاء، صدر عن دار عكاظ بجدة.

كما صدرت الكتيبات التالية عن دار
المريخ بالرياض، وتمتد المجموعة الأولى من
سلسلة تبسيط المواد العلمية للأطفال،
من تأليف فارس خليل، ورسوم فريدة
عويس، والمجموعة ثلث ثمانى قصص وهي:

★ الأميرة والقوائم الثلاثة.

★ منعوس ومنحوس.

★ اللص الظريف.

★ الأميرة والمسح.

★ شلضم والخرساء.

★ ذكاه ووفاء.

★ حادي بادى.

★ نوادر عم مبروك.

● المذاهب الأدبية في الشعر الحديث
لجنوب المملكة العربية السعودية، تأليف
الدكتور علي مصطفى صبح، صدر عن تهامة
ضمن مطبوعاتها.

● المدخل إلى البحث العلمي
الجغرافى المعاصر، بحث أعدّه الدكتور
عبد الله الصنيع، صدر في كتاب
بمكة المكرمة.

● علم اللغة المبرمج - الأصوات والنظام
الصوتى مطبقاً على اللغة العربية، تأليف
الدكتور كمال إبراهيم بدري، صدر عن

ضوابطه وتطبيقاته، تأليف الدكتور
صالح بن عبد الله بن حميد، صدر عن مركز
البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى
بجامعة أم القرى بمكة المكرمة.

● عمر بن أبي ربيعة، تأليف
المرحوم إبراهيم هاشم فلالي، صدر عن
تهامة ضمن سلسلة الكتاب العربى
السعودى.

● المسح على الجبيرة والعصابة،
تأليف يعقوب محمد إسحق، صدر عن تهامة
في سلسلة التربية الإسلامية، كتاب تهامة
للأطفال.

● لن تلجد، تأليف أبي
عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري، صدر
عن تهامة ضمن سلسلة الكتاب العربى
السعودى.

● الشروح والتعليقات على كتب
الأحكام، السفر الأول، تأليف أبي
عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري، صدر في
الرياض.

● الذخيرة من المصنفات
الصغيرة، تحقيق أبي عبد الرحمن ابن
عقيل الظاهري، السفر الأول، صدر في
الرياض.

● الاستقامة، تأليف أبي العباس
تقي الدين أحمد بن عبد الحلیم - ابن
تيمية، تحقيق الدكتور محمد رشاد سالم،
صدر الجزء الأول عن جامعة الإمام محمد بن
سعود الإسلامية.

● الذهب المسبوك في وعظ
الملوك، تأليف أبي عبد الله محمد بن أبي
نصر الحميدى، تحقيق أبي عبد الرحمن
ابن عقيل الظاهري والدكتور عبد الحلیم
عويس، صدر في الرياض.

● المقصد العلى في زوائد أبي يعلى
الموصلى، تحقيق ودراسة نايف بن هاشم
الدعيس، صدر عن تهامة ضمن سلسلة
رسائل جامعية.

● الخدمات الصحية بمدينة
مكة المكرمة - دراسة في الجغرافيا الاجتماعية،
أعدّها الدكتور عبد الله الصنيع، صدرت عن
مركز البحوث التربوية والنفسية بجامعة



فخري حسين عزى والدكتور لطفي بركات
أحمد، صدر عن تهامة ضمن مطبوعاتها.

● طلائع الفكر والأدب، ج ١،
تأليف هاشم محمد سعيد دفتردار المدنى،
صدر عن دار الشروق بجدة.

● الطب النبوي... والطب
القديم، إعداد الدكتور محمد بشير حق،
صدر عن نادي أبها الأدبى ضمن سلسلة
ألوان ثقافية.

● مبضع الجراح، تأليف المرحوم
الشرىف إبراهيم العياش، صدر عن نادي
المدينة المنورة الأدبى والثقافى.

كما صدرت مجموعة القصص التالية
للأطفال عن تهامة:

★ جدة الحديثة ١ و ٢، بقلم يعقوب
محمد إسحق.

★ الكتكوت المتشرد، رسوم وإعداد
عمار بلغيث.

★ صلاة الاستسقاء، بقلم يعقوب
إسحق.

★ الحصان الذى فقد ذيله، نقله
للعربية عزيز ضياء.

● أحروف على أفق الأصل،
ديوان شعر للشاعر حمد الزيد، صدر عن
نادى جدة الثقافى الأدبى.

● اغتيال القمر الفلسطينى،
مجموعة شعرية للشاعر أحمد مفلح، صدر
عن نادى جدة الثقافى الأدبى.

● من أوراقى، تأليف محمد سعيد
العامودى، صدر عن تهامة ضمن سلسلة
الكتاب العربى السعودى.

● رفع الحرج في الشريعة الإسلامية:

عمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود بالرياض .

● «الدليل إلى كتابة البحوث والرسائل» ، تأليف ل. سميث ول. ج. بيكفورد ، تعريب الدكتور عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان ، صدر عن تهامة .

● «الماء... ومسيرة التنمية في المملكة العربية السعودية» ، تأليف مصطفى نوري عثمان ، صدر عن تهامة ضمن مطبوعاتها .

● «هل يكون الغد يوماً آخر...؟» ، تأليف عبد الكريم عبد الله نيازي ، صدر عن نادي مكة المكرمة الثقافي .

● «وحدة الفن الإسلامي» ، كتاب صدر عن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات بالرياض .

● «احذر أن ينكسر قلبك» ، تأليف عبد الله باجبير ، صدر عن دار «أبو حسن للنشر والتوزيع بجدة» .

الجزائر :

ملتقى ابن رشيق

أقيم في مدينة الجزائر في شهر شعبان الماضي ملتقى فكري كبير حول الناقد العربي ابن رشيق القيرواني ، حضره عدد من الناقدين والمهتمين ، ونوقشت فيه أمور عديدة تتعلق بذلك الناقد الفذ ، من تلك الأمور التي كانت موضع المناقشة :

★ تقييم ابن رشيق وآثاره ، بالإضافة إلى موضوعات أخرى ذات علاقة بالفكر النقدي الحديث ، وإشكاليات الكتابة الأدبية الحديثة .

مهرجان لشاعر جزائري

أشرف اتحاد الكتّاب الجزائريين على تنظيم مهرجان محمد العيد آل خليفة الشعري الرابع في مدينة بسكرة جنوب شرقي مدينة الجزائر في الفترة من ١٨ إلى ٢١ مارس (آذار) ١٩٨٥ م .

وتضمن برنامج المهرجان قراءات شعرية ودوايات ومحاضرات أدبية ونقدية تمحورت حول النزعة الوطنية في شعر آل خليفة والتجربة الشعرية في المغرب العربي وتيارات الشعر العربي المعاصر ، كما عقدت في اليوم الرابع والأخير من المهرجان ندوة بعنوان «أزمة الثقافة في الوطن العربي» . شارك في هذا المهرجان عدد كبير من الشعراء والأدباء الذين قدموا من مختلف أنحاء العالم العربي .

مقدمة ابن خلدون إلى البلغارية

فرغ الدكتور محمد نور الدين والبلغاريين الأستاذ يوردان بييف أستاذ التاريخ العربي الإسلامي في جامعة صوفيا ، وبيتا براتوييفا التي تحمل شهادة الماجستير في الفلسفة من القسم العربي في جامعة صوفيا من ترجمة مقدمة ابن خلدون إلى اللغة البلغارية ، وهذا في إطار الجهود التي تبذلها وزارة الثقافة البلغارية

في دائرة الضوء

● الكتاب : القصة في القرآن

● المؤلف :

فتحي رضوان

والإيجاز الشديدين ، التي يقول عنها مؤلف هذا الكتاب :

«الاختصار هنا ليس مجرد هدف ، وإنما هو اختيار محكم لألفاظ قليلة غاية القلة ، بسيطة غاية البساطة ، ولكنها مؤدية للمعنى ، محفوفة ومشمولا بكل ملابساته العاطفية والوجدانية» .

وسيرع المؤلف فتحى رضوان عندما يقرن ظاهرة التلخيص والإيجاز بمفهوم التجريد الذي انعكس فيما بعد على فن المسلمين في البناء

هذا الكتاب على الرغم من قلة عدد صفحاته ، وحجمه الصغير ، واقتصاره في البحث على القصة في القرآن ، إلا أنه يقدم موقفاً فكرياً متكاملًا يستند أساساً على النظرة العلمية . أول ما يلفت القارئ في هذا الكتاب ظاهرة الاختصار

والرسم والتصوير والنقش والزخرفة حتى أضحت الفن الإسلامي والعمارة الإسلامية الرائعة نسبياً فريداً يمين القتون .

يتميز هذا الكتاب بمحاولة أهلية تتجاهل المراعاة المفتعلة بين العلم والدين ، فهو يقدم لنا بحثاً فنياً في القصة القرآنية كواحدة من الأساليب التي استعملها القرآن الكريم في تحقيق قصده وإتمام غرضه . إن القصة في القرآن لا تهدف إلى السرد التاريخي ، ولا تحاول إقامة شخصية أو حبكة أو صباغة موفف ، لكنها تضع نصب العين الغرض والقصص ، الحكمة والعبرة التاريخية والمعنى المطلوب . فتفود القارئ عبر كلمات معجزة في قلبيها ،

معجزة في إبانيتها وفصاحتها ، إلى لبّ القضية وبيت القصيد . وهكذا نجد القرآن ككل كتاب عقيدة وهداية ، وكل ما فيه من كلام معجز يتناغم ويتناسق لتحقيق أهدافه والوصول إلى غاياته . وقد كرر مؤلف الكتاب أكثر من مرة خصائص القصة القرآنية ، وأولى هذه الخصائص الإيجاز المعجز المصحوب بالبرهان والحجة ، مع استيفاء المعنى ، وثانية هذه الخصائص أن القصة التاريخية في القرآن لم نأت لغاية تاريخية ، إنما جاءت للهداية والإرشاد ، فتجردت من ذكر الزمان والمكان والتاريخ وأسماء الأبطال وتسلسل الحوادث ، وثالثة هذه الخصائص هي الانتقال

من مرحلة إلى مرحلة بغبر مقدمات إطلافاً ، ورابعها أن الرواية أو القصة كلها من البداية إلى النهاية في تحفة الغاية الأسمى ألا وهي : دعوة الناس إلى عقيدة التوحيد .

والملاحظ أن المؤلف قد أفرد لبّ الكتاب كله لمناسبة قصة سيدنا موسى عليه السلام ، حيث قدم فقرات قرآنية معلقاً عليها ومفسراً ماورد في الكنب الساوية المفدسة الأخرى ، كما أورد أفعال المفسرين والشرح الذين عنوا بتفسير القصص القرآني . ومن المعلوم أن مؤلف الكتاب كذلك اعتمد على مراجع مهمة .

أحمد المكينسي
الرباط - المغرب

لترجمة الأعمال العربية والإسلامية إلى اللغة البلغارية .

نشاط مركز

البحث الوثائقي

عاد مركز البحث والإعلام الوثائقي للعلوم الاجتماعية لجامعة وهران إلى مزاولة نشاطه مؤخراً بعد توقف دام نحو سنة ونصف ، وكان قد أنشئ عام ١٩٨٢ م ، وتتضمن مهمته امتلاك ومعالجة ونشر مواد وثائقية حول إنتاج أدوات البحث والتنشيط العلمي والثقافي . ومما يجدر ذكره في هذا الشأن هو النشاط الكبير الذي ميّز نشاطات هذا المركز إذ نظم مائة لقاء علمي وثقافي على المستويين الجزائري والدولي ، ويمتلك ثمانية آلاف كتاب وحوالي ألف أطروحة جامعية والعديد من الدوريات والمجلات . ويسعى المركز إلى تطوير التعاون مع المراكز الأجنبية والجامعات ومعاهد التوثيق .

مهرجان دولي

لمسرح الأطفال

نظمت لجنة الحفلات لمدينة الجزائر بين الثاني والعشرين من شهر مارس (آذار) والثالث من شهر أبريل (نيسان) ١٩٨٥ م ، المهرجان الدولي الأول لمسرح الأطفال برمجته خلاله سبع مسرحيات ثلاث منها جزائرية وأربع قُدمتها فرنسا ويوغوسلافيا وبلغاريا .

كتب جديدة

- « آدم يهبط إلى المدينة » ، مجموعة قصصية للفاصل أحمد أبو ديشيشة ، صدرت عن المؤسسة الوطنية للكتاب بالجزائر .
- « ما بعد الطوفان » ، مجموعة قصصية

للفاصل عمار يزلي ، صدرت في الجزائر .

- « ديوان الأطفال » ، ديوان شعر للأطفال للشاعر محمد الأخضر السائحي ، صدر عن دار الكتاب الجزائري .

كما صدر ضمن سلسلة « الدراسات الكبرى » التي تصدرها المؤسسة الوطنية للكتاب :

- ★ « القطاع التقليدي في الزراعة بالجزائر » ، تحديده ونظام دمج في الثورة الزراعية » ، تأليف محمد بلقاسم حسن بهلول .

- ★ « الجزائر منذ نشأة الحضارة » ، ثلاثة أجزاء ، تأليف محمد الطاهر عدواني .

- ★ « بان الصبح » ، رواية ، تأليف عبد الحميد بن هذوقة .

- ★ « الغصن المكسور » ، مجموعة قصصية ، تأليف عبد الحميد تابليت .

- ★ « المرث » ، رواية من تأليف رشيد بوجدر .

- ★ « في ذكرى الأمير » ، تأليف الدكتور صالح خرفي .

- ★ « نهاية المطاف بيدك » ، رواية من تأليف جيلالي خلاص .

- ★ « حين يعلو البحر » ، رواية من تأليف شنوفي محمد .

- ★ « الظلال الممتدة » ، رواية من تأليف زهور ونيسي .

- ★ « نوزه » ، مجموعة قصص من تأليف مرزاق بقطاش .

- ★ « الضحية » ، رواية من تأليف خذوس رايح .

- ★ « صرخة قلب » ، مجموعة مقالات ، تأليف الحبيب بنّاس .

- ★ « الإنكار » ، رواية من تأليف رشيد بوجدر .

- ★ « الدروب الوعرة » ، رواية بالفرنسية من تأليف مولود فرعون ، ترجمة الدكتور حنفي بن عيسى .

- ★ « الشهداء يعودون هذا الأسبوع » ، مجموعة قصص من تأليف الطاهر وطار .

- ★ « البرق » ، مجموعة قصص من تأليف عززي بوخالفة .

وصدرت عن المؤسسة الوطنية للكتاب ضمن « سلسلة الدراسات الكبرى » ، الطبعة الثانية من كتاب :

- ★ « النقد الأدبي الحديث في المغرب العربي » ، تأليف الدكتور محمد مصايف .

اليمن

كتب جديدة

صدرت الكتب التالية عن مركز الدراسات والبحوث اليمني :

- ★ « ثلاث وثائق عربية عن ثورة عام ١٩٤٨ م » ، تأليف الفضيل السورتلاني ، ومصطفى الشكعة ، وراشد البداوي .

- ★ « ديوان جمال الدين الوصابي الملقب بأبي عبد الله » ، تحقيق محمد بن علي الأكوع .

- ★ « الأدبيات اليمنية » ، تأليف كارل بروكلمان ، ترجمة صالح بن الشيخ .

المغرب

فهارس مغربية

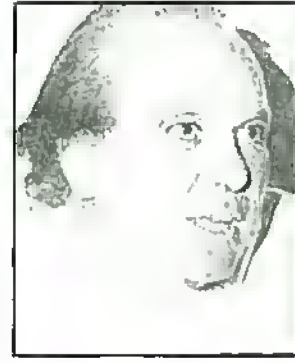
اسم دورية مغربية جديدة متخصصة في الببليوغرافيا ، تهم بفهرسة وضبط الإنتاج الفكري المنشور في الدوريات المغربية وما تنشره الدوريات الأجنبية عن المغرب .

هذا ، وقد صدر من هذه الدورية عددها الأول محتوياً على جرد محتويات مجلة « تطوان » المتخصصة في الدراسات المغربية الأندلسية .

وقد وضعت هذه الدورية خططها المستقبلية للأعداد القادمة ، حيث ستتطرق لجرد محتويات الدوريات التالية : السلام ، الثقافة المغربية ، الباحث ، القضاء والقانون ، آفاق ، البيئة ، البحث العلمي ، مجالات كليات الحقوق والآداب ، رسالة الأديب ، نشرة معهد الدراسات المغربية العليا ، الوثائق المغربية ، الفكرة ، الوثائق البربرية ، نشرة جغرافيا المغرب .

ولعل من المفيد أن نذكر أن الأستاذ محمد بن محيي يدير تحرير هذه الدورية المتخصصة .

- « جذور الفن العراقي »، محاضرة ألقاها جبرا إبراهيم جبرا في المركز الثقافي العراقي بلندن.
- « علم الوراثة في المجتمع »، محاضرة ألقاها الدكتور نبيل عبد الرحمن يعيش بجدة.
- « الإسلام عقيدة وشريعة وإيمان »، محاضرة ألقاها مصطفى محمد أحمد بكلية البنات بتيوك.
- « أضواء على الأمراض النفسية »، محاضرة ألقاها الدكتورة سلوى عبد الباقي بكلية تربية البنات بتيوك.
- « مشكلة الأطفال التربوية والسلوكية »، محاضرة ألقاها زينب عبد العال بكلية تربية البنات بتيوك.
- « الرسول... قدوة »، محاضرة ألقاها محمود عبد الحميد بكلية تربية البنات بتيوك.
- « بين المضعف والمعتل في الأعمال »، محاضرة ألقاها الدكتور عبد الرحمن إسماعيل بمكة المكرمة.
- « الإسلام وأسس التفكير العلمي »، محاضرة ألقاها الدكتور غسول النجار بالرياض.
- « الغزو الفكري - وسائله ومظاهره »، محاضرة ألقاها الدكتور مانع الجهني بكلية الزراعة بالرياض.
- « الفلك... وتقويم الأوقات »، محاضرة ألقاها الشيخ عبد الله بن إبراهيم السليم ببريدة.
- « الجندي... أعلى مراتب التربية »، محاضرة ألقاها الأستاذ محمد قطب بكلية الملك فيصل الجوية بالرياض.
- « المرأة المسلمة »، محاضرة ألقاها فضيلة الشيخ صالح الفوزان بمقر الجمعية الخيرية النسائية بمكة المكرمة.
- « الأفكار الصناعية... ومستقبل الاتصالات »، محاضرة ألقاها معالي الدكتور محمد عبده باني بجدة.
- « حقوق المرأة وواجباتها في الإسلام »، محاضرة ألقاها الشيخ محمد بن صالح العثيمين بالرياض.
- « تربية الأهل والأبناء على ضوء الكتاب والسنة »، محاضرة ألقاها الشيخ إبراهيم بن عبد الله الغيث ببريدة.
- « كيف يستفيد الطالب من المصادر والمراجع الحديثة »، محاضرة ألقاها الشيخ عبد المحسن بن محمد العباد بالمدينة المنورة.
- « العقيم في الجنين... وطرق علاجه »، محاضرة ألقاها الدكتور علي إبراهيم بمستشفى الملك عبد العزيز بمكة المكرمة.
- « العرب في الفكر الصهيوني »، محاضرة ألقاها الدكتور حسين ظاظا بجامعة الملك سعود بالرياض.
- « الشباب والتنمية »، محاضرة ألقاها الدكتور حامد عبد المقصود بجامعة الملك سعود بالرياض.



★ محمد بن علي الأكبر ★ د. عبد الحمادي التازي ★

كتب جديدة

- « المسرح في الإذاعة والتلفزيون »، تأليف عبد الله شقرون، صدر في الرباط.
- « الموجز في تاريخ العلاقات الدولية المغربية »، تأليف الدكتور عبد الهادي التازي، صدر عن معهد البحث العلمي بالرباط.
- « المغرب عبر التاريخ »، تأليف الدكتور إبراهيم حركات، صدر منه الجزء الثالث.
- « تاج المفرق في تحليله علماء المشرق »، تأليف خالد بن عيسى البلوي، تحقيق المحسن بن محمد السانح، صدر في جزئين عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.
- « ترتيب المدارك في أعلام مذهب مالك »، تأليف القاضي عياض، تحقيق سعيد أحمد أعراب، صدر الجزء الثامن والأخير عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.
- « الوافي بالوفيات »، لصالح الدين خليل بن أبيك الصفدي، صدر عن شركة الفجر العربي للإنتاج والتوزيع في ١٢ مجلدًا.
- « أحكام الشفعة والصفقة »، للقاضي سليمان الحمزاوي، صدر ضمن منشورات جمعية تنمية البحوث والدراسات القضائية التابعة للمعهد الوطني للدراسات القضائية بالرباط.
- « سعيد حجي - دراسة عن حياته وتشاطبه الثقافي والسياسي وبعض إنتاجه »، الجزء الثاني، تأليف أبي بكر القادري، صدر ضمن سلسلة «صفحات من تاريخ الحركة الوطنية والثقافية بالمغرب».



★ د. عبد النعم خفاجي ★

كتب جديدة

- «الغزو المغولي - أحداث وأشعار»، إعداد وجع مأمون فريز جرار، صدر عن دار البشير بعمّان.
- «الاتجاه الإسلامي في الشعر الفلسطيني الحديث»، تأليف مأمون فريز جرار، صدر عن دار البشير بعمّان.
- «شهادات حب»، المجموعات الشعرية الثانية للشاعر راشد عيسى، صدرت في عمّان.

قطر

معرض للكتاب الجامعي

يهدف إطلاع أعضاء هيئة التدريس على المؤلفات الجامعية في مجالات الأدب والفكر والثقافة والعلوم والبحث، فقد أقيم في الدوحة معرض للكتاب الجامعي الخليجي الأول، وذلك بمشاركة جامعات قطر والمملكة العربية السعودية والكويت.

ضم المعرض مجموعات من الكتب الجامعية الخليجية تمثل حصيلة الإنتاج الفكري والثقافي في الجامعات المشاركة.

كتب جديدة

- «التراث والمعاصرة»، تأليف الدكتور أكرم ضياء العمري، صدر ضمن سلسلة «كتاب الأمة».

فلسطين

كتب جديدة

- «دراسات في عدد من أعمال الشاعر

خدمة الحركة المسرحية ومحاولة دفع عملية الإنتاج نحو الأمام.

الجدير بالذكر أنه قد صدر العدد الأول منها حيث جاء مشتملاً على عدة موضوعات منها:

★ إشكالية لغة الكتابة المسرحية خلال الحرب العالمية الثانية.

★ مسرح عز الدين المدني والتراث.

★ المسرح الوطني - الواقع والآفاق.

★ قراءات تحليلية لثلاث مسرحيات تونسية هي: «أنا الحادثة»، و«من أين هذه البلية»، و«التربيع والتدوير».

كتب جديدة

- «وسائل الإعلام والدول المتطورة»، تأليف فرنسيس بال، ترجمة حسين العودان، صدر عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم «الكسو».

الأردن

أسبوع ثقافي عماني

أقيم في العاصمة الأردنية أسبوع ثقافي عماني تضمن:

★ معرضاً للكتاب.

★ أمسيات شعرية.

★ عرضاً لفرق الفنون الشعبية.

★ عرضاً للمنتجات الوطنية العمانية.

حضر المعرض العديد من المسؤولين في البلدين والمهتمين وراغبين الاطلاع.

مهرجان ثقافي مصري

أقيم في العاصمة الأردنية خلال الفترة من ٢٤ أبريل (نيسان) إلى ٢ مايو (أيار) ١٩٨٥ م، أسبوع ثقافي مصري حيث تم فيه:

★ إقامة معرض للفنون التشكيلية والشعبية.

★ إقامة معرض دائم للكتاب المصري.

★ إقامة أمسيات شعرية وقصصية.

حضره العديد من المهتمين والأدباء والفنانين.

● «تحت ظلال القرآن والسنة»، تأليف عبد المحي العمراني، صدر في الرباط.

● «المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز»، للقاضي أبي محمد عبد الحق الأندلسي، بتحقيق المجلس العلمي بفاس، صدر الجزء التاسع عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالرباط.

تونس

وفاة عميد الصحفيين

انتقل إلى رحمة الله تعالى السيد «الهادي العبيد» عميد الصحفيين التونسيين، وأول رئيس لتحرير صحيفة «الصباح» التونسية، وذلك عن عمر ناهز السبعين عاماً.

وبعد العبيد الذي دخل في مجال العمل الصحفي عام ١٩٢٧ م، من بين المناضلين بالقلم في تونس من أجل الحفاظ على عروبة وحضارة وثقافة بلده، إذ كان يدعو في مقالاته التي كانت تنشر في الصحف التونسية إلى النضال من أجل تحرير تونس من الاستعمار الفرنسي، والتمسك بالقيم العربية الإسلامية.

وإلى جانب عمله الصحفي، فقد كان له نشاط في المجال المسرحي حيث كتب وترجم عدة مسرحيات.

رحم الله الفقيد، وأسكنه فسيح جنانه، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

فضاءات مسرحية

أصدرت وزارة الثقافة التونسية مجلة فصلية جديدة تعنى بشؤون المسرح تحت اسم «فضاءات مسرحية»، وذلك بهدف

سميح القاسم - ستة عشر ناقداً ، إعداد
أنطوان شلحت ، صدرت ضمن منشورات
الأسوار بعكا .

مصر :

متحف للخط العربي

تحت إشراف المركز القومي للفنون
التشكيلية بالقاهرة ، سوف يقام متحف دائم
للخط العربي ، تعرض فيه نماذج من الفنون
الخطية في مقيمتها ، فنون الخط في كتابة
القرآن الكريم .

كتب جديدة

● « رجة الله - دراسة فكرية في
القرآن والسنة » ، تأليف عبد اللطيف
الجوهري ، صدر عن دار الدعوة
بالإسكندرية .

● « النظام الاقتصادي الاجتماعي
الإسلامي - وإنقاذ الاقتصاد العالمي » ، تأليف
عبد الغني سعيد ، صدر في القاهرة عن
مكتبة الأنجلو المصرية

● « الحركة الفكرية في العراق » ،
تأليف الدكتور يوسف عز الدين ، صدر عن
الهيئة المصرية العامة للكتاب .

● « المسرحيات المجهولة » ، إعداد فؤاد
دواره ، الجزء الأول ، صدر ضمن سلسلة
« مسرح توفيق الحكيم » .

● « فن المسرح عند تشيكوف وقراءة
جديدة لطائر البحر » ، تأليف ماجد
يوسف ، صدر ضمن سلسلة « فن المسرح » ،
عن المكتبة الثقافية .

● « الكلاب .. وصلت المطار » ،
مسرحية ، تأليف علي سالم ، صدرت ضمن
سلسلة « روايات الهلال » .

● « الحياة الأدبية في مصر في العصر
المملوكي والعثماني » ، للدكتور محمد
عبد المنعم خفاجي ، صدر عن مكتبة
الكليات الأزهرية .

● « العربية ... لغة الإعلام » ، تأليف

رسائل جامعية

● « ظاهرة التناقض في النحو العربي » ، موضوع رسالة ماجستير
توقفت بكلية تربية البنات بالرياض ، تقدمت بها السيدة جوهرة ناصر حمد
الراشد .

● « البحتري - حياته من شعره » ، موضوع رسالة ماجستير توقفت بكلية
اللغة العربية التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، تقدمت بها السيدة
أحمد حمود الثنيان .

● « أبو الأعلى المودودي وآراؤه في مجال السياسة الشرعية » ، موضوع
رسالة دكتوراه توقفت بالمعهد العالي للقضاء التابع لجامعة الإمام محمد بن
سعود الإسلامية بالرياض ، تقدمت بها السيدة محمد علي مصطفى .

● « البحث البلاغي عند ابن قتيبة » ، موضوع رسالة ماجستير توقفت
بكلية اللغة العربية التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
 بالرياض ، تقدمت بها السيدة محمد بن علي الصامل .

● « تأثير الشقوق على الاتزان المستقر المرن في الأعمدة والهيكل » ،
موضوع رسالة ماجستير توقفت بكلية العلوم الهندسية بجامعة البترول والمعادن
بالبطهران ، تقدمت بها السيدة ناصر عبد الرحمن الشائع .

● « تقييم اختبارات تغيير النظام المروني وسط المدينة باستخدام نماذج
الحاكاة » ، موضوع رسالة ماجستير توقفت بجامعة البترول والمعادن
بالبطهران ، تقدمت بها السيدة حسن مساعد الأحري .

● « قوة الطين الجيري المعامل بالإسفلت المستحلب للاستعمال في
أساسات الطرق » ، موضوع رسالة ماجستير توقفت بجامعة البترول والمعادن
بالبطهران ، تقدمت بها السيدة ظاهر سالم عزيبات .

● « أداء العوازل الكهربائية في المناطق الملوثة » ، موضوع رسالة
ماجستير توقفت بجامعة البترول والمعادن بالبطنان ، تقدمت بها السيدة خالد
يوسف الصوي .

● « حبوب الوادي الثقيلة كأداة مؤثرة للاستكشاف الجيوكيميائي » ،
موضوع رسالة دكتوراه توقفت بكلية علوم الأرض بجامعة الملك عبد العزيز
بجدة ، تقدمت بها السيدة محمد عيسى الذكر .

● « تصور تطبيقات تربية ملاحة لشرطة الإسلام للإنبان » ، موضوع
رسالة ماجستير توقفت بكلية التربية بجامعة أم القرى مكة المكرمة ، تقدمت بها
السيدة نبيهة مصطفى .

● « أثر الشرق الإسلامي في الفكر الأوروبي خلال الحروب الصليبية » ،
موضوع رسالة ماجستير توقفت بكلية العلوم الاجتماعية التابعة لجامعة الإمام
محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ، تقدمت بها السيدة عبد الله بن عبد الرحمن
الريمي .

● « محاولات حديثة في تفسير النحو » ، موضوع رسالة ماجستير توقفت
بكلية آداب جامعة البصرة ، تقدمت بها السيدة قاسم عبد الرضا كاظم .

● « ابن دريد وجهوده في اللغة » ، موضوع رسالة ماجستير توقفت بكلية
آداب جامعة البصرة ، تقدمت بها السيدة عبد الحسين عبد الله محمود .

أسبانيا

مجسم جالي سعودي

بمناسبة الاحتفال بإعلان مدينة (طليطلة) مدينة توأماً لمدينة جدة بالملكة العربية السعودية، يعد الفنان التشكيلي السعودي عبد الحليم رضوي مجساً جالياً يرمز للتأخي بين الحضارتين العربية الإسلامية والإسبانية، حيث سيم تركيبه في أحد الأماكن البارزة في المدينة، وذلك بعد أن تلقت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالملكة العربية السعودية خطاباً من أرنستو جينيز رئيس جمعية التعاون الثقافي والاقتصادي بين السعودية وإسبانيا بالموافقة والمساعدة في بناء المجسم.

اليونان

أحدث الكتب

● «الوصول إلى مدينة أين»، رواية للشاعر سزكون بولص، صدرت ضمن منشورات سارق الغار بأثينا.

نيبال

كشف أثري

عثر فريق من الأثريين على بقايا أثرية يعتقد أنها لمدينة قديمة يرجع تاريخها إلى القرن الأول الميلادي، وذلك خلال عمليات تنقيب قاموا بها على موقع على بعد عشرين كيلومتراً شمالي «كاتماندو».

وقبل اكتشاف هذه البقايا، فقد تم العثور على أدوات نادرة مصنوعة من الحجر، ورؤوس سهام، وأساور من البرونز، ومئات صغرة من

● «بيان فضل علم السلف على علم الخلف»، لابن رجب الحنبلي، تحقيق وتعليق وتخرّيج محمد بن ناصر العجمي، صدر عن دار الأرقم بالكويت.

سورية

كتب جديدة

● «رايات»، مجموعة شعرية للشاعر غسان زقطان، صدرت عن دار آفاق للدراسات والنشر.

● «قصائد مشرفة على السهل»، مجموعة قصائد للشاعر صقر عليشي، صدرت عن وزارة الثقافة والإرشاد القومي السورية.

لبنان

كتب جديدة

● «مداخل ومخارج ومشاركات نقدية»، تأليف أحمد بيضون صدر عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر بيروت.

● «معجم الغزالي»، تأليف فريد جبر، صدر ضمن منشورات الجامعة بيروت.

● «بستان الواعظين ورياض السامعين»، تأليف أبو الفرج القرشي القيمي، راجعه وقدم له السيد الجميلي، صدر عن دار الكتاب العربي بيروت.

● «مسرقيات قصيرة»، مجموعة قصائد مسرحية، تأليف عصام محفوظ، صدرت عن دار أبعاد بيروت.

الدكتور عبد العزيز شرف، صدر عن دار الكتاب المصري بالقاهرة.

● «الروائع من الأدب العربي - العصر الجاهلي»، ج ١، موسوعة صدر الجزء الأول منها عن المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة بإشراف الدكتور يوسف خليف.

● «رفاعة الطهطاوي في الدراسات اللغوية الحديثة»، تأليف الدكتور البدرائي زهران، صدر عن دار المعارف بمصر.

عمان

التحديات الحضارية

والغزو الفكري

عقدت في مسقط ندوة تحت عنوان «التحديات الحضارية والغزو الثقافي لدول الخليج العربية»، حضرها عدد من المسؤولين في مجلس التعاون ومكتب التربية العربي لدول الخليج والمهنيين.

الكويت

كتب جديدة

● «في تراثنا العربي والإسلامي»، تأليف الدكتور توفيق الطويل، صدر ضمن سلسلة «عالم المعرفة».

● «القواعد الدولية للسلام في الإسلام»، تأليف الدكتور محمد عبد العزيز أبو سخيلة، صدر في الكويت.

● «جبهة النسب»، لابن الكلبي، تحقيق المرحوم عبد الستار فراج، صدر عن وزارة الإعلام الكويتية.

أخبار الند

●● التعاون ●●

ذلك هو اسم المجلة التي ستصدرها الأمانة العامة للبحوث التعاون لدول الخليج العربية، حيث ستعنى بقضايا منطقة الخليج، وما يتعلق بموله في جميع المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

إضافة إلى ذلك سوف تحتوي على جزء خاص بالتقارير والوثائق والبيانات وصرف الكتب والجغرافيا المتعلقة بنطاق اهتمامها.

هذا، وقد دعت الأمانة العامة للمفكرين والمثقفين والمختصين للمشاركة في إعداد وكتابة البحوث التي ستقدم للمجلة لنشرها وذلك ضمن شروط أهمها:

- ★ أن يتراوح حجم المادة المقدمة للنشر ما بين (٥٠٠) إلى (١٥٠٠) كلمة.
- ★ الاعتماد على الطرق المتبعة في البحوث العلمية ومبناها ونماذجها في الوثائق والإشارة إلى المصادر إلى غير ذلك مما يعرفه الباحثون من متطلبات البحث.
- ★ تقديم خلاصة للمادة المقدمة في حدود (٥٠٠) كلمة.
- ★ أن تكون المادة المقدمة جديدة كل الجدة.

●● ندوة للشباب الإسلامي ●●

ستعقد خلال الفترة من ٨ - ١٢ من شهر شوال عام ١٤٠٥ هـ أعمال المؤتمر العالمي السادس للندوة العالمية للشباب الإسلامي، وذلك بمدينة أنطروم، حيث سيحضرها ممثلون عن المنظمات الشبابية الطلابية الإسلامية المنتشرة في القارات الخمس، ونجبة من كبار العلماء والمفكرين والدعاة في العالم الإسلامي، وتليدات الأقليات الإسلامية المنتشرة في جميع أنحاء العالم.

سيكون محور هذه الندوة حول «الأزمات المسلمة في العالم... ظروفها، أبعادها، وكيفية الارتقاء بها لتحقيق الذات الإسلامية في مجتمعات غير إسلامية» على أن هناك صعدة موضوعات ستطرح بالإضافة إلى هذا، ومن أهمها:

- ★ دراسات إحصائية عن الأقليات المسلمة في العالم.
- ★ حقوق الأقليات المسلمة في العالم.
- ★ وضع الأمة العربية في أوساط الأقليات المسلمة.
- ★ استراتيجية الدعوة الإسلامية في دول غير إسلامية.
- ★ برامج وخطط الأقليات المسلمة في العالم.

الجدير بالذكر أن هذه الندوة قد عقدت أربع مرات من مؤتمراتها العالمية في (الرياض) بالملكة العربية السعودية، والخامسة قد عقدت في (نيروبي) بكينيا، حيث توشك فيها موضوعات تتعلق بالمنظمات الطلابية، وقضايا الفكر الإسلامي المعاصر، والإعلام الإسلامي، والعلاقات الإنسانية، والإسلام والحضارة، ودور الشباب المسلم، والدعوة الإسلامية.

●● كتب جديدة ●●

- «فتحية مختار موتها»، مجموعة قصصية للقاصدة اللى عثمان، ستصدر في الكويت.



★ عبد الحليم زهري ★

الطين... وذلك في منطقة (دوميكيل) مما يدل على أن هناك مجتمعاً قد مرت عليه السنون، وأنه كان يسكن وادي (كاثاندو)، ولعل هذه البقايا هي بقايا مدينة كانوا يسكنونها.

الباكستان

الزكاة في المجتمعات الإسلامية

عقدت في كراتشي ندوة دولية حول «إدارة الزكاة في المجتمعات الإسلامية الجديدة»، وذلك تحت إشراف وتنظيم المعهد الإسلامي للبحوث والتدريب التابع للبنك الإسلامي للتنمية ومعهد تنمية البنوك في باكستان.

شارك فيها عدد من كبار المسؤولين في وزارات الاقتصاد والأوقاف والهيئات المهمة بالزكاة في البلدان الإسلامية، وعدد من كبار الفقهاء في العالم الإسلامي.

هذا، وقد عقدت الندوة خلال شهر شعبان ١٤٠٥ هـ، أبريل (نيسان) عام ١٩٨٥ م.

بريطانيا

العثور على عمل أدبي

عثر في لندن على عمل أدبي للشاعر البريطاني (لورد بايرون)، وذلك في قبر. هذا العمل يحتوي على هجاء نثري عن سياسة (تيمورلنك - حاكم سمرقند)، ذلك الإمبراطور المغولي الذي اجتاحت معظم أجزاء الشرق.

أحدث الكتب

- «أرتيريا... لن تركع أبداً»، تأليف ستوارت هولاند وجيمس فايربريس، صدر في لندن.

اليوم

والفكر

الضباب الحامض

لقياس حامضية أي سائل أو غاز، هناك اختبار يطلق عليه اسم اختبار PH علمياً بأن معدل الحامضية يزداد كلما نقص هذا الرقم. وبكلمات أخرى، نقول إنه كلما صغرت قيمة PH ارتفع تركيز الحمض في السائل.

وقد أجريت، ضمن الأبحاث التي يقوم بها معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا في باسادينا (الولايات المتحدة) بإشراف

الدكتور م. هوفمان، اختبارات عديدة حول تلوث البيئة، وذلك لتحديد معدل حموضة المطر ومقارنتها، مع معدل حموضة غازات الهواء (الضباب). وقد أتت نتائج الاختبارات منذرة بالخطر ومخدرة منه.

وقد تبين للباحثين أن حموضة الضباب أكبر بحوالي ١٠٠ مرة من حموضة المطر. وبين التقرير الذي نشر في العدد ٢١٨ من مجلة «العلم»

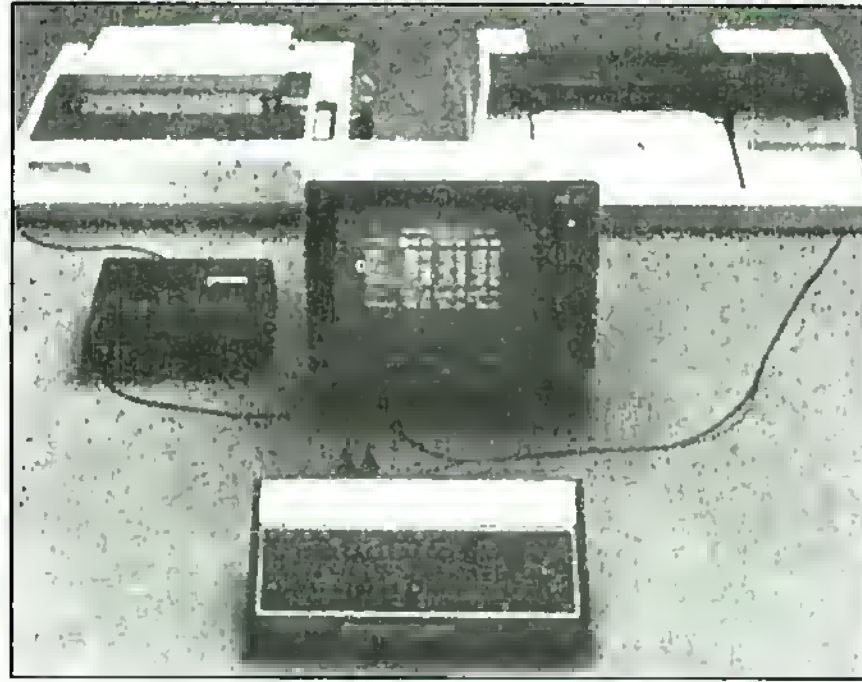
(١٩٨٢م) أن PH قطرات الضباب وصل حتى ٢,٢ بينما بلغ ٣ في أسوأ حالات المطر الحامضي.

تطالب النقاشات الجارية حالياً بخفض كميات غازات العادم في الولايات المتحدة، وهي تطالب بشكل خاص بخفض كمية ثاني أكسيد الكبريت SO_2 المنطلقة شرقي الميسيسيبي من ٢٦ مليون طن حالياً إلى ٨ ملايين طن في سنة ١٩٩٥ م.

الحاسب يدخل الحقيبة

ابتكرت شركة «هيوليت باكارد» الأميركية حاسباً إلكترونياً «محمولاً» وحجمه أكبر بقليل من لوح «الشوكولا» ولا يزيد طوله عن ٢٥ سنتيمتراً، وهكذا يمكن حمله في الجيب، وهو يتميز بذاكرة تتسع لـ ١٦ ألف رقم ثنائي (بايت). وبذلك يتمكن هذا الحاسب من معالجة كمية كبيرة من المعلومات.

زود الحاسب الجديد بشاشة



عريضة تتسع لـ ٣٢ سطراً، يحتوي كل سطر فيها على ٩٦

رمزاً، ويمكن وصله عند استخدامه في المكاتب، مع

تجهيزات إضافية مثل الأجهزة التلفزيونية والآلات الكاتبة الإلكترونية وأجهزة تسجيل الكاسيت كذاكرة إضافية خارجية.

بمقدور الحاسب تنفيذ ١٤٧ أمراً من الوظائف، ويمكن تغذيته ببرامج جاهزة اقتصادية، وتكنولوجيا واستثمارية وتجارية ورياضية وإحصائية، ويمكن استخدام الحاسب أيضاً للأغراض المنزلية أيضاً.

★ ★

هل يدور الكون؟

توصل «بول بيرش» من جامعة مانشستر استناداً إلى قياساته باستخدام مرصد «غوردل - بانك» إلى النتيجة المحيرة التالية: الكون ككل يدور حول نفسه...!! وتبين نتائج قياساته المنشورة في مجلة «الطبيعة» (العدد ٢٩٨ لعام ١٩٨٣م) أن استقطاب المنابع

المزدوجة في النصف الأول من الكون موجب، بينما هو سالب في النصف الآخر. وأحد التفسيرات الممكنة هو أن الكون يدور حول نفسه مرة واحدة كل 6×10^{13} سنة (أي الرقم ٦ وأمامه ١٣ صفراً). وهذا الاكتشاف سيلقي بالعديد من النظريات الحالية في سلة المهملات. على أن ما يسمى

بـ «الكوسمولوجيا» الآن تنطلق فكرتها من أن الكون متجانس homogeneous، وخواصه غير متعلقة بالاتجاه (أي ايزوتروبي)، بعكس الفرضية التي انطلق منها بيرش الآن حول التأثير بالاتجاه. لكن بعضاً من أشهر علماء الفلك لا يزال يعتقد أنه من السابق لأوانه استخلاص مثل هذه النتائج الآن، ولا بد أن يتم تدقيق ما إذا كان الكون

يتمدد باستمرار، وهل هو محدود؟... أي فيما إذا كان سينكمش مرة أخرى.

ونتيجة الاستفتاء الذي قامت به مجلة نيوساينتست البريطانية، تبين أن العلماء لا يزالون متحفظين حيال هذه النتيجة، وقد أعرب جون بارنو من جامعة سوسكس عن رأيه أن هذه المعطيات تؤكد أكثر فرضية تمدد الكون.

يجب علينا "حفظ" حقوق
الإنسان.. وخصوصًا
في العالم الثالث..





●● «عرب يقتربون من مدينة» Arabs Approaching a City ●●

● جوليوس روساتي ● المدرسة الإيطالية ● رسم بالألوان المائية ● ١٨٥٨/١٩١٧ م ●

الشرق .. في عيون الغرب

العدد (٩٩) ص ٢٠

مدينة وتاريخ



البصرة.. بندقية الشرق

★ منظر من البصرة .. بندقية الشرق ★



بقلم: عبد الجبار محمود السامرائي

البصرة مدينة عربية إسلامية إحدى مدن العراق الشقيق ، وهي ذات ماضٍ تليد عريق ، أسسها (عتبة بن غزوان) عام ١٦ هـ - ٦٣٧ م ، بأمر من الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه .
وكان للبصرة شأن كبير ، إذ كانت مركزاً إدارياً من الولايات الإسلامية ، ومدينة يمثل هذه الأهمية ، كان لا بد أن يتزايد السكن فيها . وقد بلغت أوج ازدهارها في العصر العباسي ، حيث كانت هي وضاحتها الأبله مركز تجارة العرب البحرية التي بلغت الصين .



★ « المشاييف » واسطة النقل النهرية البدائية ، وهي راسية على مياه شط العرب ★

وقبل إن سبب تسميتها بالبصرة ، أن
(عتبة بن غزوان) كتب إلى الخليفة
عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه ،
بستأذنه في تقيدها ، فوصفها له بقوله : إني
أرى أرضاً كثيرة القضة في طرف البر إلى الريف
ودونها منافع ، فيها ماء وفيها قضاء . فقال
عمر : هذه أرض بصرة قريبة من المشارب
والمرعى والمحتطب .

وليس من الغريب أن تكون البصرة تكبيراً
لاسـم القرية الآرامية التي عرفت هناك قبل
الفـتح الإسلامي باسم « البصيرة » كما أشار
ياقوت .

وذكر الشرفي بن القطامي أن المسلمين
حين وافوا مكان البصرة للنزول بها ، نظروا إليها

والأجانب ، الذين يحرصون دائماً على أن تكون
البصرة في مقدمة برامج زيارتهم لمدن العراق
التاريخية .

تسمية البصرة

ذكر صاحب الفاموس وصاحب لسان
العرب ، أن معنى البصرة الأرض الغليظة
الرخوة الضاربة إلى البياض أو فيها بياض .

قال ياقوت في معجم البلدان : إنما سميت
البصرة للحجارة البيضاء التي في المريد . وقال
أبو علي الغالي :

سقى الله البصرة الوسمي من حبا
فإن بهامي صدى لا يريها

لقد كانت البصرة مركزاً فكرياً مهماً حيث
تحدثت كتب التاريخ عن مكتباتها العامة
ومساجدها ، وقد أنجبت فطاحل العلماء والأدباء
كالحسن البصري ، والحريري ، صاحب
المقامات المشهورة ، وابن سيرين وابن
الجوزي ، وعالم الفيزياء الحسن بن الهيثم .
تقع البصرة على الضفة الشرقية من شط
العرب على بعد حوالي ٦٧ كلم من الخليج
العربي ، و ٥٠ كلم عن الحدود العراقية
الكويتية ، و ٥٤٩ كم إلى الجنوب الشرقي من
بغداد .

ويفضل ما كان للبصرة من دور في تاريخ
العرب المسلمين ، وما تحويه اليوم من آثارهم ،
أصبحت محط اهتمام السائحين من العرب



★ سياد يبحث عن السمك في مياه شط العرب ★

ومن الجائز أن السلطات الفارسية المحتلة في سعيها لدرء خطر هؤلاء المقيمين من العرب وإبعادهم عن الاتصال المباشر بالمناطق المأهولة ، قد حدد مكان السوق على طرف الصحراء بهذه الكيفية ، ومن ثم عرفت المرید بـ (بواب البادية) .

لقد كانت منطقة البصرة تضطلع بدور مهم في حياة شبه جزيرة العرب قبل الإسلام ، فقد كانت إغارات الأعراب في صحرائهم المجاورة متصلة على القرى والمسالح والحاميات الفارسية . ولقد اتخذت تلك الإغارات شكلاً منظماً ، خاصة بعد الانتصار العربي الكبير الذي حققه بنو بكر بن وائل في معركة ذي قار (حوالي سنة ٦١٠م) ، حين هزموا

لولا أبو مالك المرجو نائله
ما كانت البصرة الرعناء لي وطناً

ما قبل الإسلام

كان النشاط التجاري الذي يتمركز في فُرْضة الأبلّة يجذب القوافل التجارية العربية إلى هذه البقعة التي عرفها العرب قبل الإسلام .

ومن المرجح أن بداية سوق البصرة الشهير بـ (المرید) ترجع إلى فترة مبكرة . وكون هذه السوق تقع على طرف الصحراء غربي البصرة ، قد يقوم شاهداً على نحو هذه السوق مستقلاً عن المدينة وسابقاً لنشأتها .

من بعيد وأبصروا الحصى عليها فقالوا : إن هذه بصرة ، يعنون حصبة ، فسميت بذلك . وهناك أسماء أخرى عديدة أطلقت على البصرة ، من بينها : خزانة العرب ، والشعر الباسم ، والفيحاء ، والعجوز التجراء . وكان الحجاج بن يوسف الثقفي يقارن بين البصرة والكوفة ، فقال : « الكوفة بكر حسناء ، والبصرة عجوز نجراء ، أوتيت من كل حلي وزينة » .

وسميت كذلك بـ (الرعناء) ، بسبب رطوبة هوائها وتقلبه لقربها من البحر على مشارف الصحراء . وكان الفرزدق أول من لقبها بالرعناء - ساعه الله - إذ قال منشداً في مریدها :

القوات الساسانية في ميدان المعركة ،
وراحوا بغربون من بعد على الأطراف الغربية
للإمبراطورية الساسانية .

صدر الإسلام

ولا بد أن العرب المجاورين للفرس ،
وبخاصة بني بكر بن وائل ، كانوا لخبرتهم
الطويلة في الإغارة على أطراف الإمبراطورية
الفارسية أسرع من غيرهم في مهاجمة
الإمبراطورية . وقد وصلوا تلك الإغارات على
المناطق القريبة منهم ، بعد أن أخلى خالد بن
الوليد هذه المناطق وذهب إلى الشام ، وكان

قائد تلك الإغارات سويد بن قطبة
العجلي . وقد جلبت حركات سويد هذه أنظار
الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله تعالى
عنه ، فأرسل شريح بن عامر ليكون ردة
— أي احتياطياً — له . وقد انضم شريح إلى
قوات سويد ، وظل يكافح حتى قتل
به (دارس) في إحدى إغاراته على الأحواز .

وعندما بلغ الخليفة مقتل شريح وما آل إليه
أمر المنطقة من الفوضى ، رأى أن يوليها لقائد
عرف بالقوة والإدارة هو عتبة بن غزوان في
ربيع الأول سنة ١٤ هـ ، ليقود الحركات
العسكرية في تلك المنطقة .

★ أثناسيوس من مميزات البيت البصري ★

وكان في المنطقة ثلاثة منازل هي :
الخربة والزابوقة وبني تميم ، ففرق (عتبة)
أصحابه فيما نزل هو بالخربة ، وكانت مسلحة
للأعاجم ، لكنها خالية منهم منذ أن فتحها
خالد بن الوليد في سنة ١٢ هـ ، فأخبر (عتبة)
الخليفة بذلك ، فكتب إليه يأمره أن يتخذ لهم
موضعاً قريباً من الماء والمرعى ولا يفصله عنهم
بحراً أو نهراً . فاقبل إلى موضع البصرة
فاختطه ، وكانت البصرة تسمى يومذاك (أرض
الهند) .

ويتضح لنا من ذلك ، أن العوامل
الأساسية في إنشاء مدينة البصرة ، كانت



عسكرية محضة ، تمثلت في رغبة السلطة بانتقاء العوائل الطبيعية بين العاصمة (المدينة المنورة) والمصر الجديد ، فأريد لهذا المصر أن يكون قاعدة تموين وعدة وإمداد ، وظهيراً لحملات تحرير العراق من برائن الفرس ، فقد تحكمت الضرورات العسكرية في اختيار الموقع وما تلاه من خطط ، وكان هدف العرب الأول هو محاصرة القوات الساسانية ، في المنطقة ومنعها من الإمداد إلى الشمال ، والتي كانت تواجه زحف العرب المسلمين الكبير على مواقعها .

كما كان واضحاً أن موقع البصرة على أطراف الصحراء أضمن للسلامة إن دعت

الضرورة للانسحاب ، في الاتصال السريع بداخل الجزيرة العربية لمواجهة أي خطر فارسي داهم على ساكني البصرة .

ويلاحظ أنه بعد انتصار العرب المسلمين السريع في شمال السواد (العراق) أي في واقعة القادسية والمدائن وجلولاء على التوالي ، قد استأنفت القوات الإسلامية التي كان يقودها عتبة بن غزوان مهاجمة حاميات الفرس على نهر دجلة شمال الأبله ، من معسكر البصرة ، وأجبرت المدافعين عن ميسان ، ودست ميسان وأيرقباد ، على الفرار . ولما توفي عتبة بن غزوان في عام ١٦ هـ ،

★ جانب من مدينة البصرة ★

ولى الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه ، المغيرة بن شعبه على البصرة . ولكن تطور البصرة الحقيقي حدث في ولاية أبي موسى الأشعري سنة ١٧ - ٢٩ هـ ، (٦٣٨ - ٦٥٠ م) ، وقد استوطن أشرف العرب في المنطقة .

لقد كانت غاية هذا التطور خدمة الأغراض الحربية للجيش العربي الإسلامية التي انطلقت من جزيرة العرب لتحرير العراق من سيطرة الفرس . ومن الواضح أن قسماً كبيراً ممن استقروا بالبصرة شرع منذ البداية في إقامة أسس ثابتة لمجموعة حضرية مستقرة لا تؤثر عليها





★ أقدم الأشجار في مدينة البصرة ★

معاوية بن يزيد بن المهلب ، بعد معركة دامت سبعة أيام .

وفي عهد الخليفة هارون الرشيد ، وصلت البصرة إلى أرق درجات الرقي ، وصارت من أكبر مدن الإسلام ، وزادت عمارتها وكثرت ثرواتها .

وبعد أن ضعفت الدولة العباسية ، بدأت البصرة بالانحطاط ، وخاصة في عهد بني بويه الفرس ، وأيام السلاجقة ، وفي العهد العباسي الأخير ، حتى أصبحت في القرن السابع الهجري ، لا تزيد على ثلاثة محلات ! .

ثم توالى التكتبات على البصرة ، فقد أغار عليها الخوارج حتى اضطر من بقي من أهلها إلى الهجرة ، فتركت وخربت عام ٧٠١ هـ ، عن آخرها ، وكان سبب خرابها : ظلم السولاة

واشتهرت بالسعة والعمران وكثرة الخيرات . وظل السعد يخدم البصرة حتى سماها العرب (خزانة العرب) .

وكانت البصرة في هذا العهد مهداً للعلوم والفنون والآداب ومركزاً للتجارة والصناعة ومجتمعاً لكبار العلماء والفقهاء والفلاسفة والشعراء .

عهد العباسيين

وعندما قامت دولة بني العباس في ١٣ ربيع الأول سنة ١٣٢ هـ ، واتخذ أبو العباس السفّاح مدينة الكوفة مقراً له ، بعث في السنة ذاتها عساكره لأخذ البصرة من الأمويين ، فانسلخت منهم على يد القائد سفيان بن

محرّكات الجيوش . ومع أن البصرة ظلت تحافظ في طبيعتها ووظيفتها العسكرية لأكثر من قرن ، إلا أن هذا القسم المستقر من السكان ، هو الذي ترك أثره الواضح على تاريخ الإسلام في تلك المرحلة التكوينية .

عهد الأمويين

اهتم الأمويون بالبصرة كثيراً ، لخطورة موقعها الاستراتيجي ، ولكونها وسطاً بين سورية والحجاز وبين النهرين (دجلة والفرات) وفارس ، ولذلك اتخذوها في بعض الأحيان مقراً لإمارة العراق . قازدحت بالوفّ التجار وأهل الصناعة والمعارف ، وطار صيتها في الآفاق حتى عظم شأنها ، وأصبحت من أعظم بلاد العروبة والإسلام في عهدهم ،

واستبدادهم فيها ، وهجمات الأعداء عليها .

الفترة المظلمة

وبعد أن مات الخليفة العباسي الظاهر في سنة ٦٢٣ هـ ، وجلس مكانه المستنصر بالله على دست الحكم ، اجتاح المغول بغداد حاضرة الدولة العباسية ، بقبادة السفاح هولوكو ، سنة ٦٥٦ هـ ، (١٢٥٨ م) ، وفضى على الدولة قضاء تاماً . فتخربت البصرة مثلما تخربت بغداد ، وفر أهل البصرة من المذابح ، ولم نبق إلا دور قليلة .

وبعد غزوة سليمان الأول التركي لبغداد عام ٩٤١ هـ - ١٥٣٤ م ، انتقلت البصرة إلى الحكم التركي ، واستطاع أفراسياب أن يكون أسرة مستقلة بالبصرة ، وهو من أهلها الأقوياء ، وذلك منذ القرن السابع عشر الميلادي .

وفي عهد تلك الأسرة ونحت حمايتها ، فتحت البصرة مبنائها للنجارة الأوروبية . وظلت البصرة بيد الترك ما عدا الفترة التي احتلها فيها محمد علي باشا من عام ١٨٣٢ م ، إلى عام ١٨٤٠ م .

ولقد كابدت البصرة في عهد السلطنة العثمانية من التأخر والجهل طويلاً ، وبقيت مهملة ، فلبلة السكان ، شحبة الرزق ، شأن أخوانها مدن العراق ، التي كانت ترزح تحت نير الحكم العثماني . وقد لاق أهل البصرة صنوف الاضطهاد والنسف على أيدي الولاة والحكام والقادة العثمانيين .

وتعرضت البصرة في هذا العهد إلى غزو الفرس مراراً وتكراراً ، ثم استعادها العثمانيون .

وفي أواخر الحكم العثماني ، أولت (بريطانيا) البصرة اهتماماً خاصاً لأهميتها الاستراتيجية ، وابتدأ الصراع الخفي بينها وبين ألمانيا ، انتهى برحجان كفة الإنجليز ، وبغفل نفوذهم ، بفضل قريها من الهند ، وموقعها الجغرافي المتناخم لـ (عبادان) وإمارات الخليج العربي . وانتهت تلك الاطماع



★ أشجار النخيل التي
تشتهر بها البصرة ★



★ منظر من شط العرب ★

يصدر منتجاته عن طريق ميناء البصرة إلى جميع أنحاء العالم ، وكان يستقبل السلع التي يحتاجها من مختلف دول الشرق والغرب .

وتشتهر البصرة بالتمور على مختلف أصنافها ، وتنتج حوالي (١٣٠) ألف طن سنوياً ، وإن هذا الرقم أكثر من نصف إنتاج العراق كله من التمور على مدار السنة . وقدروا عدد أشجار النخيل في البصرة ، فوجدوها تزيد على أربعة عشر مليون نخلة من مجموع عدد النخيل في العراق كله ، والبالغ حوالي (٣٠) مليون نخلة .

وبالبصرة بيناتها الهندسي القديم شرقية الطراز ، ويعمرانها الحديث غربية . ولكن توسع العمران فيها فرض الطراز الحديث . ومدينة البصرة الحديثة ، وسط حزام من النخيل ، ويصلها بشط العرب القناة المعروفة بـ «نهر العشار» ، وهي التي أطلق عليها الأوروبيون اسم القناة الكبيرة لمدينة البندقية العربية .

وتلعب البصرة اليوم دوراً هاماً في اقتصاد العراق كله . . فهي ميناء العراق ومنفذه على البحر . وكان العراق - قبل الحرب مع إيران -

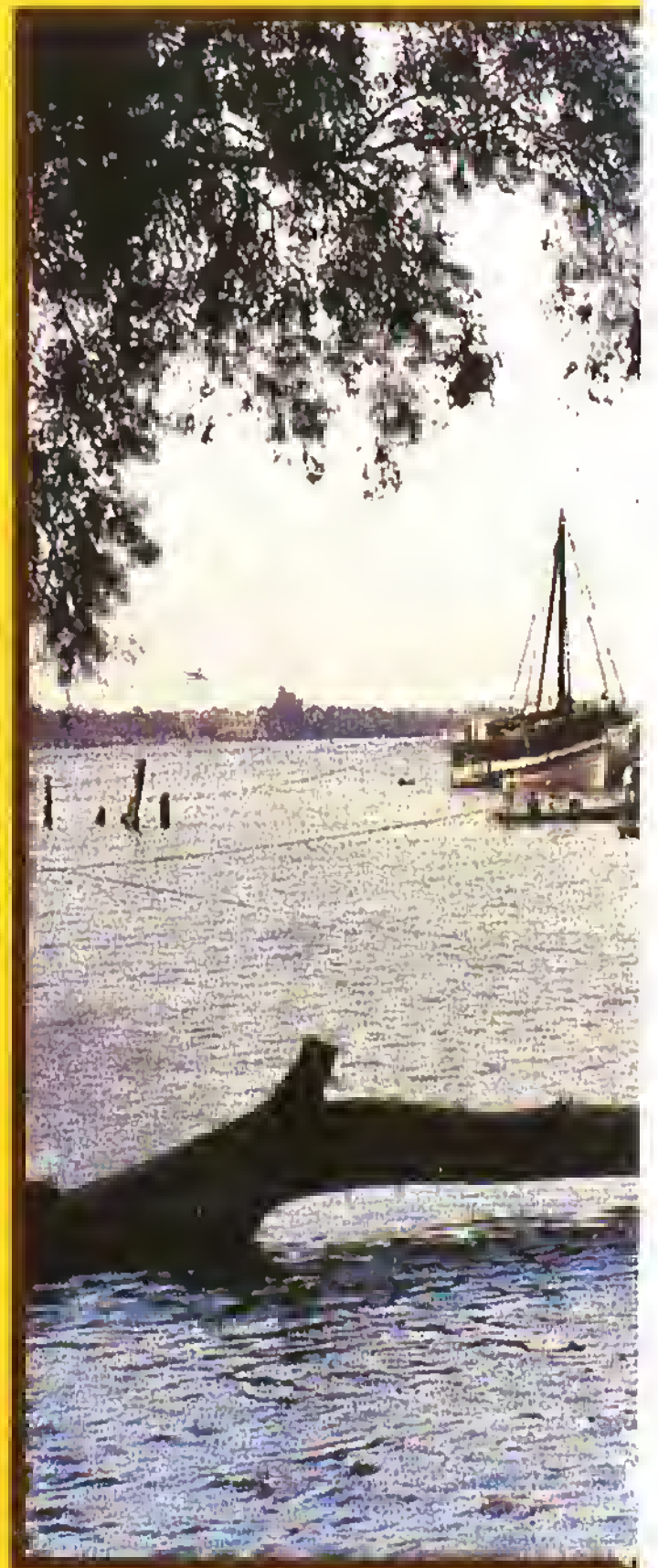
أخيراً ، باحتلال البصرة من قبل الجيوش البريطانية سنة ١٩١٥ م ، تمهيداً لاحتلال العراق كله فيما بعد .

البصرة اليوم

أما البصرة اليوم ، فهي مدينة ضخمة تتخللها شوارع فسيحة ، ونقطتها حدائق واسعة وتحترفها الأنهار والقنوات ، مما أكسبها بحق اسم (بندقية الشرق) . وهي تقسم إلى ثلاث مناطق سكنية هي : البصرة ، العشار ، المعقل .



★ الصناعات الشعبية (الفولكلورية) في منطقة الفرة ★



جزيرة السندباد

وهي من المناطق السياحية الرائعة في البصرة . تقع وسط شط العرب ، مقابل فندق شط العرب في (المعقل) ، وترتبط بضفتي الشط بجسر السندباد . فيها حدائق واسعة مزينة بنافورات جميلة وأشجار باسقة ، وفيها منشآت لراحة الزائر ، منها كازينو سياحي ودور سياحية

للإقامة . هذا بالإضافة إلى الفندق العام الراسي قرب الجزيرة والكازينو الواسع الذي أنشئ في الطرف الجنوبي من الجزيرة .

أهم آثار البصرة

إن أهم ما ينبغي ذكره من الآثار في البصرة ، بقايا مدينة البصرة القديمة والمسجد

الجامع الذي يعرف باسم جامع الإمام علي ، أنشئ في السنة الرابعة للهجرة . . إلى جانب بعض المعالم التاريخية .

شناشيل البصرة

تتميز البصرة ، وخاصة مبانيها القديمة ، بالشناشيل ، والشناشيل هي التواءات والبروزات التي تظهر في الطابق الأول فقط ، لغرض تصحيح شكل الطابق الأرضي غير المتجانس إلى شكل متجانس ذي زوايا قائمة ، وبالتالي غرف

الطابق نفسه إلى غرف ذات أضلاع متوازية ومتعامدة ، وهذا مما جعل بعض هذه البروزات ذات أشكال غريبة مثل أسنان المنشار . ومهمة هذه الشناشيل ، حفظ جدران الطابق الأرضي من أشعة الشمس الحارة في الصيف .

تصنع الشناشيل من الخشب ، وذلك لتخفيف الوزن على الجدران المعقودة في الطابق الأرضي . لذا نرى أن الشناشيل من الخارج توازنها سمرة بارزة (على شكل الكون) عن الجدار مظلة على الفناء التي لها عمل الشناشيل نفسها في الصيف ، أما في الشتاء ، فتحافظ على

الغرف وشبابيكها المظلة على الفناء من أشعة الشمس والمطر .

أما شبابيك الشناشيل ، فتكون عادة من النوع المنزلق عمودياً ، وذلك لتلافي تبذير قسم من الغرفة ، ولصعوبة فرش الغرفة ، وخاصة بجانب الشبابيك نفسها ، والتي كانت المنفذ الوحيد لنظر نساء الدار ، وهذا مما جعلها ذات زخارف مشبكة لمنع المارة في الطريق من التعرف على الشخص الناظر أو الجالس بالقرب منها .



●● أهم المراكز الحضارية في البصرة ●●

التسلسل	سنة التأسيس	المعلومات
١	١٩٦٤ م	أنشئت هذه الجامعة تلبية لاحتياجات المنطقة الجنوبية من العراق ومنطقة الخليج العربي إلى التعليم العالي .
٢	١٩٧٤ م	أنشئ لغرض تعزيز وتنمية الدراسات المتعلقة بمنطقة الخليج العربي وتوفير المراجع والمصادر المتعلقة بهذه المنطقة . ويصدر مجلة نصف سنوية ويطلع كتباً خاصة .
٣	١٩٧٢ م	لدراسة التواحي البيولوجية الخاصة بالمنطقة الجنوبية والخليج العربي وتنميتها .
٤	١٩٧٥ م	لدراسة واستغلال المياه الداخلية للبلاد ومياه الخليج العربي . ويقدم الخدمات الجيولوجية وإبداء المشورة والعون العلمي والتكنولوجي للمؤسسات المختصة .
٥	١٩٧٧ م	لدراسة كل ما يتعلق بعلوم الفلك والكون وما يحتويه من مجرات إضافة إلى مجرتنا (درب التبانة) التي تقع ضمنها مجموعتنا الشمسية والكواكب السيّارة . وكذلك دراسة الظواهر الطبيعية كالخسوف والكسوف .

★ المراجع المعتمدة ★

- ١ - مصطفى عباس الموسوي : العوامل التاريخية لنشأة وتطوير المدن العربية الإسلامية ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام - بغداد / ١٩٨٢ م .
- ٢ - دائرة المعارف الإسلامية ، الجزء الثالث ، الترجمة العربية ، مادة (بصرة) .
- ٣ - سليمان قبضي : البصرة العظمى ، (عني ينشره الدكتور عبد الحميد قبضي) .
- ٤ - حامد البزازي : البصرة في الفترة المظلمة ، (العربي) ، العدد ١٤٠ ، يوليو (تموز) ١٩٧٠ م - الكويت .
- ٥ - السيد عبد الزّاق الحسني : العراق قديماً وحديثاً ، مطبعة العرفان - صيدا ، الطبعة الثالثة ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م .
- ٦ - المؤسسة العامة للسباحة : العراق - دليل سياحي ، طبع بلفراد ١٩٨٢ م .
- ٧ - منير نصيف : البصرة - مدينة النهر والتفط ، مجلة (العربي) ، العدد ١٤٠ ، يوليو (تموز) ١٩٧٠ م - الكويت .
- ٨ - العديد من المجلات والصحف والنشرات العرفية .
- ٩ - المعلم بطرس البستاني : كتاب دائرة المعارف ، مادة (بصرة) .
- ١٠ - الدكتور أحمد شلبي : التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية ، الجزء الأول ، الطبعة الخامسة - القاهرة ١٩٧٠ م .
- ٤ - حامد البزازي : البصرة في الفترة المظلمة ،





ومنذ البداية كانت
للطبول عشرات
الاستخدامات انعكست على
أشكالها وعلى الخامات
المستخدمة في صنعها،
وطرق التعامل معها
واستعمالها، لكنها تمحورت

إعداد:
كامل يوسف حسين

كثيراً وتجرع اختراق
المسافات، إلى مرحلة
زمنية لا تتجاوز ستة آلاف
عام.

إذا كان اكتشاف
الإنسان للصوت قديماً،
فإن دارسي الأنثروبولوجيا
والفولكلور، يردون إبداع
الإنسان للطبول بصفتها
مصدراً لطاقة صوتية
تتجاوز الصوت البشري

★ الاستعداد للمهرجان يبدأ بالتأكد من سلامة الطبول ونجاس إيقاعاتها علواً وانخفاضاً ★





★ طبول... ومشاركون ★



★ الاستعداد بارنداء زي المهرجان ★

★ انجم كامل مع الإيقاع ★



من المخاطر، ولخلق حالة التأهب لمواجهة العدو أو لإصدار الأوامر للجيش والأساطيل، وفي الوقت نفسه جرى استعمالها للإعلان عن الأفراح والمآتم وللاحتفال بالمواسم والأعياد ولتكريم الضيوف، الأمر الذي يعكس أنه مع تبلور كل وظيفة بذاتها لم تنقطع

جميعها حول وظيفتين محددتين هما الوظيفة الاتصالية والوظيفة الاحتفالية، فدوي الطبول يحقق تجاوز المسافات لإيصال رسالة محددة ومفهومة، تندرج في إطار ما يمكن أن نسميه بلغة خاصة للتفاهم بين المرسل والمستقبل. هكذا استخدمت الطبول للتحذير



★ علامات التصميم على وجه أحد المشاركين في المهرجان ★

الصلة تماماً بين الاتصال والاحتفال .

ومع ثورة الاتصالات التي حققها العلم احتلت المخترعات الحديثة معظم أو كل المسافة التي كانت تحتلها تاريخياً الوظيفة الاتصالية للطبول ، لكن الوظيفة الاحتفالية صمدت عبر القرون وما تزال .

مهرجان الطبول

وفي ماليزيا ارتفعت الوظيفة الاحتفالية باستخدام الطبول إلى مرتبة الفن الرفيع . وفي مدينة «كوتا بهارو» عاصمة ولاية كيلانتان الماليزية يتجدد كل عام مهرجان سنوي للطبول يفاخر بتاريخ يمتد إلى أكثر من ثلاثمائة عام لم ينقطع المهرجان خلاله أبداً .

وليس هذا التاريخ الطويل لمهرجان طبول كيلانتان بالمعجزة التي تضرب أسبابها في عالم المجهول ، وإنما هو يتلق روافده من عناصر موضوعية تماماً . فمدينة كوتا بهارو مدينة ساحلية عتيقة ، تقع عند مصب نهر كيلانتان في بحر الصين الجنوبي على بعد أميال قليلة من حدود تايلاند ، هكذا يقدم النهر ملاذاً لجموع المحتفلين بالمهرجان من المناخ الرهيب الذي يشمل المنطقة ، كما أنه بمثابة الطريق الرئيسي الذي يجتذب تجارة الداخل إلى الساحل فتتحول المدينة إلى ملتقى أو إلى سوق هائل يجذب أبناء مشات القرى المجاورة ، ورغم ذلك فالأسعار في المدينة لم تفسدها المضاربة أو الاطماع ، والشواطئ

الرملية البيضاء ما تزال على نقائنها لم تفسدها هجمات السيّاح .

والمقر الحقيقي لـ «ريسانا أوسي» أو الطبول ، كما يدعونها في الولاية ، هي القرى المجاورة للمدينة أو «الكامبونج» كما يطلقون على القرى هنا . وعمد القرى لا يمتلكون طبول قراهم بل ليسوا قائمين على أمورهم فهي ملكية جماعية للقرية ، وكل

ما هنالك أن العمدة بحكم وضعه التقليدي في القرية لديه أكبر المخازن التي يمكن للقرية أن تودع طبولها فيها . ومع ذلك فإنها موضع فخاره ولا يتردد في دعوة أصدقائه لإخراجها سواء للعناية بها أو للتدريب عليها ، فلكل قرية فريقها أو فرقتها أو جماعتها من الطبالين . والفرقة تتألف من اثني عشر شخصاً يتولى كل اثنين منهم أمر طبلة واحدة ، حيث

تشارك كل قرية في المهرجان بستة طبول .

ومن الواضح أن لا مجال للمرأة في فريق كهذا ، ذلك أن الطبول هنا يزيد وزن الواحد منها على مائة كيلوجرام ويبلغ قطره ما لا يقل عن متر كامل . فطبل كيلانتان في حد ذاته عمل فني بديع يشبه في شكله العام قذح الشاي الصيني (دون المقبض بالطبع) يصنع من إطار خشبي

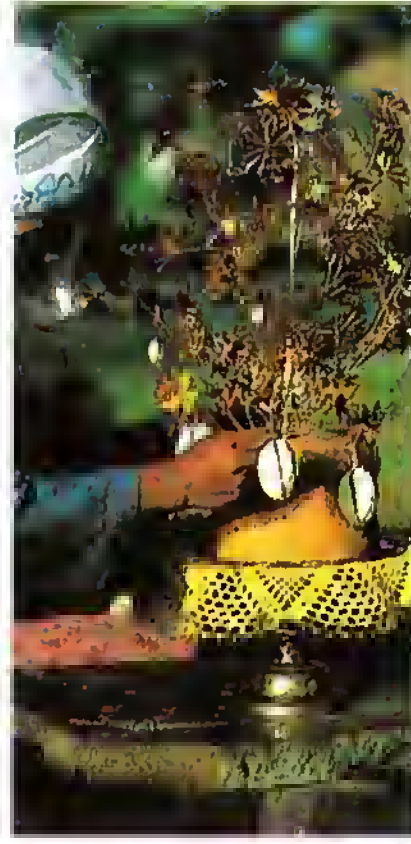
محكم يشد عليه جلد جاسوس الماء الذي ينتقى خصيصاً من مخزون كامل تحتفظ به القرية لهذا الغرض ، وينبغي أن يتميز الجلد بنسيج وشكل وحجم يعد من الأسرار التي تتوارثها العائلات هنا .

في أعياد الحصاد

منذ البداية اقترنت الطبول بالمهرجان واقترن هذا ببلوغ موسم الحصاد قتمه . وكان المهرجان يقام تقليدياً بعد إخلاء الأرض من كل آثار موسم الأرز ، حيث يجتمع القائمون بالحصاد مع القادمين من القرى المجاورة في الحقول للاحتفال بشمرة الكد الطويل في زراعة الأرض . هكذا اقترنت الملابس التقليدية بالبهجة وقرع الطبول لتخلق من قلب العناء والتعب عيداً للفرح . ولكن مع نظام الدورات الزراعية والري المتتابع لم تعد الأرض تترك للجفاف قط ، وانتقل المهرجان إلى مدينة كوتا بهارو عاصمة الولاية ذاتها .

لكن الأمر ليس بهذه البساطة ، فالمهرجان تسبقه استعدادات ليست بالقليلة ، وربما تبدأ في « الكامبونج » أو القرى المحيطة بالمدينة قبل يوم المهرجان بشهر ونصف الشهر على الأقل . فلا بد من تجديد طلاء الطبول وإعادة تزيينها ، ولا بد من اختيار الفرقة التي ستمثل القرية في المهرجان وإعادة تدريبها والوصول بأدائها إلى الصورة المنشودة .

هنا نقطة مهمة لا بد أن تلفت انتباهنا ، فالطبول كما سبق



★ صورة من صور نغالب المهرجان ★

لنا القول مملوكة للقرية ملكية جماعية ، ومن حق الجميع صفاراً وكباراً استخدامهما ، ولكن الكبار والبارزين من أبناء القرية هم وحدهم الذين يتألف منهم الفريق الذي سيمثل القرية ، ويتم اختيار أعضاء الفريق بمزيج رهيف من التنحي عن طوعية ومن ثقل رأي الأغلبية وذلك في إطار من الوداعة والمحبة التي تعكس مدى تجذر الإسلام في هذه القرى ونزعه للأحقاد من القلوب وغرسه المحبة والتواد بدلا منها .

وفي الوقت نفسه تبرز روح المنافسة الشريفة بين القرى حيث تطمح فرقة كل منها إلى ما يجلبه لها الفوز في مهرجان الطبول من شهرة وتكريم فضلاً عن جائزة المهرجان النقدية الأولى وقدرها ٥٠٠ دولار ماليزي أو غيرها من الجوائز الأقل قيمة والتي تدفع

نقداً من جانب إدارة المهرجان ، ولكن الإجماع قائم على أن الرمز الحقيقي للفوز هو الكأس التي يحق للقرية الفائزة العودة به من المدينة ظافرة ، وهي العودة التي غالباً ما تقترن بولائم تذيب فيها الماعز وتقام الولائم التي يشهدها الفقير والغني على السواء دونما تمييز .

أما في اليوم الأخير من الاستعدادات فيحرص الجميع قبل بدء الأداء على أداء الصلاة في مسجد القرية ، ثم يقوم أعضاء الفرقة بالترتيبات الأخيرة فتجذب مشدات الطبول إلى أن تتقارب حدة أصواتها إلى أقصى درجة ممكنة ، ويتم الأداء تماماً كما لو كان يجري في المهرجان وقد يستمر ذلك حتى منتصف الليل .

وفي فجر اليوم التالي ، وبعد أداء الصلاة ، يتم استخدام بخور طيب الرائحة في مجامر خاصة لتبخير الطبول وزخرفتها وتزيينها ، ويحرص منظمو المهرجان على إتاحة مدة ساعتين أمام المشاركين في المهرجان للوصول إلى كوتا بهارو ، وجرى العرف على ألا يلمس أحد من زوّار المدينة الطبول لدى وصولها إلى المدينة .

وتقسم الفرق المشاركة وتوزع على أماكن متعددة لبدء مسابقة الضحى التي هي بمثابة تصفية قاسية لا يجتازها إلا الأقوى والأكثر استعداداً والأشد مهارة ، ويعكف أعضاء الفرقة على قرع طبولهم باستخدام اليد - لا العصي - بينما يعهد إلى عدد من الكبار المحنكين بمهمة التحكيم ، وهي مهمة شاقة لا تقتصر على

تقويم الأداء النغمي للطبول وإنما كذلك على مدى جمالها وبراعة الفرقة في الأداء الجماعي وأناقة السري التقليدي الذي يرتديه أعضاؤها .

إيقاعات متعددة

ولكي نتصور طبيعة المهمة الشاقة التي يتعين على الفرقة القيام بها علينا أن نتذكر أن هناك أربعة عشر إيقاعاً ينبغي أن تؤديه الطبول ، ولكن نادراً ما يتجاوز أي فريق أداء خمسة أو ستة إيقاعات على الأكثر ، وكل إيقاع منها يستخدم في مناسبة أو احتفال مختلف تماماً عن الآخر ، فهناك إيقاع الزفاف ، الحرب ، الترحيب ، الهدفة ... إلخ . ومن الطبيعي أن إيقاع الحرب يلقي استجابة أكبر من جانب الجمهور الذي لا يتردد في المشاركة بالرقص على هذا الإيقاع .

وفي الفترة التي تتلو انتصاف النهار لا تصبح الحركة النشطة موضع ترهيب من أحد ، ولكن على أعضاء فرقة الطبول ألا يخمد حماسهم فعيون حكّام المسابقة لا تعرف الطريق إلى القيلولة حتى في هذا المناخ الاستوائي الذي يكاد يغلق الأجفان غلقاً .

ومع غروب الشمس يعلن عن الفرقة الفائزة والفرق التي تليها وتوزع الجوائز وسط مظاهر الفرح والابتهاج ، وينتهي واحد من أغرب مهرجانات آسيا رغم تعدد عجائب هذه المهرجانات .

المرجع

- Let De Drums by william Kendall - London - 1982 - Groom Helm.

الترشيد الشرعي للبنوك القائمة

بقلم: د. محمد شوقي الضنجري

حين نتكلم عن الترشيده الشرعي للبنوك القائمة ، لا نفرق في ذلك بين بنوك إسلامية وبين بنوك لا إسلامية . فالبنوك الإسلامية وإن كانت قد خطت الخطوة الكبرى في مجال الالتزام الشرعي ، إلا أنها ما زالت في حاجة إلى مزيد من الترشيده الشرعي ، وهو ما سنبينه فيما يلي :

فهو والحال كذلك وسيط مستغل لكلا الطرفين ، إذ تنتهز فرصة الودائع لديها تحت الطلب التي لا فضل لها فيها ولا تعطي عنها أية فائدة ، فتستفيد منها لصالحها فقط وبصورة بشعة للمحتاجين من المقترضين . فهي بدلا من أن تكون وسيطاً نافعاً متعاوناً بين الذين لا يحتاجون من أصحاب الودائع الجارية والذين يحتاجون من طالبي القروض ، نجدها قد تحولت إلى وسيط طفيلي مستغل بغير حق لكلا الطرفين .

كيف تصحيح مسار البنوك الإسلامية

لقد آن الأوان للكشف للعالم أجمع عن الوجه القمبي للبنوك القائمة ، ودورها المدمر للاقتصاد والمجتمع ، وبالتالي العمل على ترشيدها عملياتها مستهددين في ذلك بالشرع الإسلامي الذي يقفل كلية باب الإقراض الربوي فيحرمه بتاتا بالنسبة للجميع ويحرمه بأشد العقاب . ومن ثم لا يكون أمام هذه البنوك ، إلا أن تستثمر الأموال المتجمعة لديها في أوجه غير الإقراض الربوي ، أي استثمارها في مشروعات تنمية حقيقية وذلك إما بمعرفتها مباشرة أو بالمشاركة مع آخرين .

ومنى استبانت حقيقة البنوك الإسلامية القائمة ، وأنها وسيط مستغل مدمر للاقتصاد والمجتمع ، فإنها تصيح حينئذ مسؤولية الحاكم في كل بلد إسلامي أو غير إسلامي ، وذلك بتصحيح مسارها وترشيدها عملياتها ، بإصدار نظام أو قانون يحرم عليها الإقراض الربوي الذي أذن فيه الإسلام منذ أربعة عشر قرناً بحربه من الله ورسوله وجرمه بأشد العقاب .

وليس في ذلك أي مساس بحقوق مكتسبة لهذه البنوك ، وإنما هو مجرد ترشيده لعملياتها . وذلك لأن هذه البنوك لا فضل لها فيما تحصل عليه من ودائع تحت الطلب ولا تلتزم إزاءها بأي عائد مثل الودائع لأجل الاستثمارية .

بالنسبة للبنوك الإسلامية

إن الدور الأساسي الذي تقوم به أغلب البنوك القائمة ، هو أنها تأخذ أموال غير المحتاجين التي تمثل لديها في الودائع تحت الطلب أو الحسابات الجارية التي تمثل المورد الغالب للبنوك ، فتقوم بإقراضها للمحتاجين سواء لغرض استهلاكي أو استثماري ، وذلك بفائدة ربوية تعود بأسوأ النتائج على الاقتصاد خاصة والمجتمع عامة .

حقيقة البنوك الإسلامية القائمة

لا ينكر أحد أن البنوك الإسلامية سواء كانت وطنية أو أجنبية ، تقوم بعمليات مقبولة شرعاً كعمليات الصرف وفتح الاعتماد وتأجير الخزائن وحفظ الأوراق المالية . إلخ . ولكن الدور الأساسي والغالب الذي تقوم به هذه البنوك هو عمليات الإقراض الربوي ، التي ورد فيها قوله تعالى ﴿ واذروا ما بقي من الربا إن كنتم مؤمنين . فإن لم تفعلوا فأذنوا بحرب من الله ورسوله ﴾ (سورة البقرة ، الآيتان ٢٧٨ ، ٢٧٩) .

إن الثابت واقعياً ، أن نسبة كبيرة من موجودات البنوك ، هي ودائع جارية تحت الطلب يضعها أصحابها لدى البنوك بدون أية فائدة وذلك للسحب منها في أي وقت عند الاحتياج . وإن الثابت واقعياً أيضاً ، أن نسبة السحب من هذه الودائع محدودة ، بما يمكن البنوك أن تحتفظ بنسبة سيولة لا تتجاوز بحال من الأحوال ٣٠٪ من الودائع تحت الطلب لديها ، لتقرض الباقي وهو نسبة ٧٠٪ بفوائد ربوية .

ومؤدى ذلك أن حقيقة البنوك القائمة أنها مجرد وسيط بين طرفين :

- (١) طرف غير محتاج يأتمنها على أمواله دون أن تعطيه عادة أية فائدة .
- (٢) وطرف محتاج تقرضه أموال غير المحتاجين وذلك بفائدة ربوية ترهقه وتستنفده .

الرشيد الشرعي للبنوك القائمة

فائدة سوى مصاريفها لخدمة وتحصيل الدين ، والتي لا تتجاوز بأي حال نسبة ١١/٢٪ من قيمة القرض باعتبار حساب أيضاً تكاليف الضمان أو التأمين عليه .

حفاً إنه لا أمن ولا تنمية حقيقية ، بل ولا إصلاح ولا أخلاق ، مع قيام نظام الإقراض بفائدة في أي مجتمع ، وما لم ييسر هذا المجتمع القرض الحسن الذي هو ضرورة حياتية لأفراده سواء كان هذا القرض صغيراً لغرض استهلاكي أم كبيراً لغرض استثماري . ونضيف بأن القروض الربوية التي حاربها ومنعها الإسلام ليحل محلها القرض الحسن ، كانت أصلاً قروضاً استثمارية ، فحين أعلن الرسول عليه الصلاة والسلام في خطبة الوداع بأن أول ربا يضعه هو ربا عمه العباس ، فإن عمه العباس كان يساعد الفقير المحتاج دون مقابل وكان بكرم الضيف ، ولكنه بقرض أو بمول تجارة قريش بالفائدة .

نتائج قفل الإقراض الربوي

الجواب بالنفي ، ذلك أنه حتى بعد ترشيد عمليات البنوك القائمة بقفل باب الإقراض الربوي أمامها بقوة القانون ، وبالتالي تصحيح مسارها لتكون بنوكاً استثمارية لا تعمل إلا في مجال الاستثمار والتنمية الاقتصادية ، سواء استقلت هذه البنوك بأوجه الاستثمار أو شاركت فيه الآخرين .. فإنه ، رغم ذلك ، ستظل هناك فوارق عديدة بين هذه البنوك وبين البنوك الإسلامية ، ذلك لأنه :

أ - ستظل البنوك اللإسلامية ، رغم تصحيح مسارها بقفل باب الإقراض الربوي لا تستهدف سوى الربح . بينما البنوك الإسلامية تستهدف في الدرجة الأولى نفع المجتمع ثم الربح ثانياً . وعليه فإنه إذا كان المجتمع يحتاج إلى مصنع خبز لا يحقق سوى ربح بسيط ، فإن البنك الإسلامي يلتزم بإقامة هذا المشروع ، بينما البنك اللإسلامي حتى بعد ترشيد عملياته وتصحيح مساره ، سيظل يسعى إلى المشروع الاستثماري الذي يحقق له أكبر ربح ممكن كإقامة مصنع عطور وإن لم يشبع سوى احتياجات أقلية مرفهة .

ومؤدى ذلك أن البنك الإسلامي حتى في نشاطه المشروع ، ليس حراً في ذلك شأن البنك اللإسلامي ، وإنما بحكم الشرع يلتزم بإعطاء الأولوية للمشاريع الضرورية التي يتطلبها المجتمع ، وإن لم يحقق له سوى عائداً محدوداً . ومن هنا يتبين بجلاء دور البنك الإسلامي في التنمية الاقتصادية .

ب - أنه حتى لو وجدت بين البنوك القائمة ، بعد تصحيح مسارها بقفل باب الإقراض الربوي ، من يقصر نشاطه على مشاريع التنمية الاقتصادية التي يحتاجها المجتمع كمشاريع الإسكان والصناعات الغذائية والملابس ... إلخ . فإنه رغم ذلك يظل الفارق قائماً بين البنك الإسلامي والبنك اللإسلامي ، ذلك أن البنك الإسلامي بحكم الشرع يلتزم سنوياً بإضافة إلى التزاماته الضريبية ، بتخصيص نسبة ٢,٥٪ من رأسماله المستثمر أو ٥٪ من صافي أرباحه باسم الزكاة ، بحيث لا تصرف هذه النسبة المحددة سلفاً إلا للمحتاجين في الحي أو المنطقة التي يوجد بها مقر البنك ، سواء في صورة إعانة نقدية لهؤلاء المحتاجين أو في صورة خدمات عينية تقدم لهم بحسب ما يكون مناسباً ومحققاً للغرض .

ومن ذلك يتبين الدور الإضافي والإلزامي في نفس الوقت ، الذي يؤديه

كما أنه يقفل باب الإقراض الربوي أمامها بقوة القانون ، لن يكون أمامها لاستثمار أموال المدخرين لديها سوى أوجه أخرى مشروعة مما يؤدي إلى زيادة الإنتاج وإلى التنمية الحقيقية .

إننا لا نقول بمصادرة أو إلغاء البنوك القائمة ، ولكننا نطالب فقط ، وهذه مسؤولية الحاكم وحده ، بتصحيح مسارها وترشيد عملياتها ، بحيث تصبح كما يجب أن تكون وسيطاً متعاوناً ونافعاً ، لا كما هو حاصل اليوم وسيطاً مستغلاً ومضراً . وذلك وضع يمكن تصحيحه إعمالاً لشرعنا الإسلامي ، ودون المساس بأية حقوق خاصة مشروعة ، وإنما تحقيق مصالح خاصة وعامة مؤكدة ، مما سيكون خطوة رائدة سنبعثنا فيها عن افتتاع وتقدير العالم أجمع .

إلزام البنوك بتقديم القرض الحسن

وإذا كنا قد انتبهنا إلى تحريم الإقراض بفائدة كبرت أم صغرت ، لا فرق في ذلك بين بنوك إسلامية وبين بنوك لا إسلامية . فليس معنى ذلك امتناع البنوك عن الإقراض ، وهي حاجة ضرورية لا غنى عنها للمجتمع سواء كان القرض لغرض استهلاكي أم استثماري .

بل لا بد من إلزام كافة البنوك قانوناً بتخصيص نسبة مئوية (الثلث مثلاً) ، تزيد أو تنقص حسباً لظروف كل مجتمع ويقدره ولي الأمر ، وذلك من حساب الودائع تحت الطلب لديها ، التي ليس لها فيها أي حق مكتسب حيث لا تعطي عنها فائدة ولا يطلبها أصحابها ، فتقدم البنوك في حدود هذه النسبة وبالشروط والضمانات المقررة ، قروضاً حسنة أي بدون أية فائدة سوى مصاريفها الإدارية ، يستوي في ذلك ، إذا كان مقدار القرض كبيراً لغرض استثماري أم صغيراً لغرض استهلاكي . الأمر الذي سيشتيع من ناحية روح التكافل بين أفراد المجتمع ، ومن ناحية أخرى ييسر للمستثمرين الحصول على ما يحتاجونه من أموال دون أعباء أو فائدة ربوية ، فلا يحملونها إنتاجهم وتنخفض بذلك أسعار المنتجات وتتوافر السلع ويتلاشى التضخم ... إلخ ، من المصالح والمنافع التي استهدفها الشرع الإسلامي منذ أربعة عشر قرناً حين استلزم القرض الحسن وجعل القرض الربوي من أكبر الكبائر وجزاء من ممارسه جهنم معذباً فيها أبداً .

وإننا بذلك لا نلتي على البنوك ، سواء كانت إسلامية أم غير إسلامية ، بعبء جديد أو نكلفها بخدمات خيرية ليست من وظائفها . ذلك أن البنوك أياً كانت إسلامية أو غير إسلامية تحصل على الودائع الجارية أو تحت الطلب ، وهي التي تمثل موردها الأساسي وتبلغ البلايين أو المليارات من العملات ، دون أن تعطي لأصحابها غير المحتاجين لديها أية فائدة ، ومن ثم فإنها بالمثل تلتزم أن تعطي من هذه الودائع الجارية أو المدخرات الفائضة لديها للمحتاجين إلى الاقتراض ، سواء لغرض استهلاكي أو استثماري ، ودون أن تتقاضى منهم أية

البنك الإسلامي في مجال التنمية الاجتماعية والضمان الاجتماعي ، مما يفرد به ويميزه عن سائر البنوك الإسلامية ، وذلك حتى بعد العمل على ترشيد عملياتها وتصحيح مسارها .

جـ - وفوق كل ما تقدم ، ورغم تصحيح مسار البنوك القائمة بقفل باب الإقراض الربوي أمامها بقوة القانون ، فإنه ستظل للبنوك الإسلامية ولكافة العاملين بها ، بل وجميع المتعاملين معها وضعاً خاصاً Suis Generis متميزاً Distingué ، وهو تلك الصفة التعبدية أو الروحية التي تتسم بها جميع المعاملات في البنوك الإسلامية .

ذلك أنه في مجال النشاط المصرفي الإسلامي ، يلتزم الجميع بحدود وأوامر الله تعالى مبتغياً بنشاطه وجهه سبحانه ورضاه ، أي الاستقامة والعدل لا الاستغلال أو مجرد الربح ، الأمر الذي يشيع بين جميع أطراف التعامل الرضا وسلامة التصرف بإخلاص النوايا ، وفي المحصلة يشيع السعادة والسلام في المجتمع ، سواء على المستوى المحلي أو الدولي .

بالنسبة للبنوك الإسلامية

لقد كانت البنوك الإسلامية منذ بضع سنوات حلاً نتطلع إليه ، ثم صارت بفضل روادها المخلصين لها وعلى رأسهم الدكتور عبد الله العربي رحمه الله ، والأمير محمد الفيصل والدكتور أحمد النجار حفظهما الله ، حقيقة واقعة ، تحقق القلوب المؤمنة بانتشارها ونسعد بنجاحها .

وإنه من دافع حرصنا على نجاح هذه البنوك وانتشارها في العالم أجمع ، وليس في العالم الإسلامي فحسب ، نبدي على هذه البنوك بعض المؤاخذات التي كانت سبباً في تعثرها أو على الأقل مدعاة للأقاويل بشأنها ، مما نرجو مخلصين أن تتداركه تصحيحاً لمسارها وتحقيقاً للأمل فيها ، خاصة وأنها رمز التطبيق الاقتصادي الإسلامي ومحل فحوص وترقب العالم الغربي ، وكل خطوة منها موفقة أو خاطئة محسوسة على الإسلام والمسلمين . ونشير إلى الأساسي من هذه المؤاخذات فيما يلي :

(١) الامتناع عن تقديم القرض الحسن : إن أغلب البنوك الإسلامية تمتنع عن تقديم القرض الحسن ، في حين أن البديل الشرعي للقرض الربوي هو القرض الحسن ، وليس المشاركة كما تتوهم هذه البنوك ، خاصة وإن بعض المستثمرين لا يرغب في المشاركة .

ولا شك أن امتناع البنوك الإسلامية عن تقديم القرض الحسن ، يضطر طالبي هذه القروض إلى الالتجاء إلى البنوك الربوية ، وبالتالي إبطاء التعامل معها اضطراراً .

قد ترد البنوك الإسلامية بأنها ليست مؤسسات خيرية ، وإنما هي مؤسسات مالية ، وهذا ما لا ينكره أحد عليها . ولكننا نطالبها كما نطالب سائر البنوك ، بتخصيص نسبة معينة من الحسابات الجارية التي لا فضل لها فيها ولا نعطي عنها أي عائد ، وذلك بواقع ٥٠٪ أو أكثر أو أقل ، تخصصها للقرض الحسن وفقاً للشروط أو الضمانات التي يتفق عليها .

والعجيب في بعض هذه البنوك الإسلامية ، أنها تشترط أن يظل الحساب الجاري لكل عميل معها مفتوحاً بنسب عالية كأن لا يقل الرصيد بعد السحب عن مائتي جنيه مصري أو ما يقابله من العملات الأجنبية . وهو أمر غير مفهوم

من جانبها ، وقد نرحب به إذا كانت تقدم القرض الحسن من هذه المبالغ المحجوزة لديها بدون وجه حق ، خاصة وأن طبيعة التعامل بالحساب الجاري سحباً وإيداعاً يوفر بصفة دائمة لدى البنوك مبالغ هائلة تقدر بالملايين من العملات تستثمرها هذه البنوك شأن البنوك الإسلامية لصالحها الخاص لا لصالح أصحاب الحساب الجاري أو الودائع تحت الطلب .

ولذلك فإن من حقنا أن نطالب البنوك الإسلامية بتخصيص نسبة معينة من إجمالي حساب جاري عملياتها ، للقرض الحسن . وحينئذ سيرحب كل عميل بما قد تشترطه بعض هذه البنوك الإسلامية ، بألا يقل رصيد الحساب الجاري لعملياتها عن مبلغ معين ، إذ سيسعد ذلك لشعوره بأنه يساهم فعلاً في مد يد العون لكل محتاج مع ضمان رأس ماله .

(٢) المضاربة في الذهب والعملات الأجنبية : الذهب وسائر العملات الورقية ليست بسلعة وإنما هي نقد ومقياس للقيم . وبالتالي فإن هذا النقد أو ذلك المقياس لا يجوز شرعاً أن يكون في ذاته محل مضاربة بالبيع والشراء بقصد تحقيق الربح من وراء الفرق بين سعر الشراء وسعر البيع ، إذ يخرجها بذلك عن وظيفتها الأساسية كوسيط للتبادل لتصبح سلعة تباع وتشتري مما يؤدي إلى أزمات اقتصادية وفساد للأخلاق والمعاملات .

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى إن البنوك الإسلامية بحكم طبيعتها ورسالتها ، لا يمكن إلا أن تكون بنوك تنمية حقيقية . ونسأله أية تنمية أو أية إضافة تعود على المجتمع من وراء الاتجار في الذهب والعملات الورقية مما تورطت فيه بعض البنوك الإسلامية وعرضها لخسائر فسادحة ، فضلاً عن انحرفاتها عن رسالتها وخروجها عن الشرع .

لا أحد ينكر على البنوك الإسلامية مباشرة عمليات الصرف وهو مبادلة العملة الوطنية بعملة أجنبية خدمة للعملاء في سد احتياجاتهم من العملات الأجنبية ، وحصولها من وراء ذلك على عمولة . ولكن ما ننكره هو أن تنحرف البنوك عن هذا المسار الشرعي ممثلة في الصرف ، إلى احتراف التجارة في الذهب والعملات الأجنبية بقصد المضاربة في ذاتها والاستفادة من فروق الأسعار وغالباً بدون تسلم واستلام حقيقي .

ومن العجيب حقاً أن تصدر فتاوى من هيئة الرقابة الشرعية لدى بعض البنوك الإسلامية ، تحيز لها الاتجار في الذهب والعملات الأجنبية ، وهو أمر جد خطير ، يحلل لها الحرام وينحرف بها عما أجمع عليه فقهاء المسلمين . فهذا شيخ الإسلام ابن تيمية يقول في مجموعة فتاويه ، طبعة مطابع الرياض ١٣٨٢ هـ ، الجزء التاسع عشر ، ص ٢٥١ : « والدرهم والدنانير لا نفصد لنفسها ، بل هي وسيلة إلى التعامل بها » . ويبيّن ذلك الإمام ابن القيم في الجزء الثاني من كتابه « أعلام الموقعين » ، طبعة القاهرة سنة ١٩٦٩ م ، بقوله : « إن الدرهم والدنانير أثمان المبيعات والثمن هو المعيار الذي يعرف به تقويم الأموال ، فيجب أن يكون محدوداً مضبوطاً لا يرتفع ولا ينخفض ، إذ لو كان الثمن يرتفع وينخفض كالسلع لم يكن لنا ثمن نعتبر به المبيعات ، بل الجميع ملع . وحاجة الناس إلى ثمن يعتبرون به المبيعات حاجة ضرورة عامة ، وذلك لا يمكن إلا بسعر تعرف به القيمة ، وذلك لا يكون إلا بثمن تقوم به الأشياء ، ويستمر على حالة واحدة ولا يقوم هو بغيره ، إذ يصير سلعة يرتفع وينخفض فتفسد معاملات الناس ويقع الخلاف ويشد الضرر ، كما رأيت من فساد معاملاتهم والضرر اللاحق بهم حين اتخذت الفلوس سلعة تعد للربح ، فعم الضرر وحصل الظلم ، ولو جعلت ثمناً واحداً لا يزداد ولا ينقص بل تقوم

التشريع الشرعي للمبنوء القائمة

(٤) غلبة الاستثمار في الخارج : إن نظرة فاحصة لميزانيات البنوك الإسلامية ، يستوقفها كثرة ما تجمع لديها من مدخرات ، بدافع حرص كل مسلم في التعامل معها مبتغياً وجه الله تعالى في طهارة ونقاوة استثماراته . ولكن هذا الإقبال والحماس من جانب المتعاملين مع البنوك الإسلامية ، لم يقابله حتى الآن حرص من جانبها على استثمار هذه الأموال في المجتمع الإسلامي الذي جلبت منه هذه المدخرات .

فالمجتمع الإسلامي الذي يشكو قلة الإنتاج بسبب ضعف المعدل الاستثماري فيه ، هو الأول بأن تباشر فيه البنوك الإسلامية نشاطها واستثماراتها ، وذلك بدلاً من الاستثمار بالخارج ، وغالباً لدى البنوك الأجنبية الربوية ، مما أثار حولها الشبهات والأقويل .

(٥) المخالفة في نسبة المصاريف الإدارية ومكافآت المسؤولين : وهذا باب حساس تستثمره ولا أقول تستغله البنوك الإسلامية لحسابها ، مستفيدة من فرصة إقبال المسلمين عليها بحكم عقيدتهم وبدافع الغيرة على مساندتها باعتبارها صروحاً اقتصادية إسلامية تخفق لها القلوب ، وتأمل منها الكثير . وعلى سبيل المثال :

أ - هذا بنك إسلامي يصدر صكوك المضاربة ، ثم يتطلب للإسهام فيها نسبة ٣٪ من قيمتها كمصاريف إدارية له . وعندما تحاجه أو تصارحه بأن هذا كثير للغاية إن لم يكن استغلالاً ، يرد عليك ببساطة بأنك قطعاً ستعوضه فيما بعد .

ب - وهذا بنك إسلامي آخر يمول بالمراجحة لعميله التاجر السلع التي يطلبها ، ثم يتضح للعميل المذكور أن البنك قد باع له هذه السلع بأرباح تتجاوز كثيراً سعر الفائدة الجاري فيما لو التجأ هذا التاجر إلى البنوك الربوية لتمويله بالإقراض .

ج - وهذا بنك إسلامي آخر يغدق بسخاء المكافآت والمزايا لأعضاء هيئة رقبته الشرعية ، وبما يتجاوز كل ما كانوا يحملون به من أجر أو مكافأة .

مؤتمر البنوك الإسلامية

إن دافع الحرص والرغبة المخلصة في نجاح البنوك الإسلامية واستمراريتها ، وأن تكون بحق تجربة رائدة ونموذجاً طيباً يقتدى به في العالم أجمع ، هو الذي يدعونا إلى مصارحتها بهذه الحقائق وغيرها مما لم يتسع المجال لذكره ، وذلك أملاً في تصحيح مسارها ونرشيد كافة عملياتها بما يتفق حقاً والشرع الإسلامي .

وقد يكون من المناسب أن نطالب الاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية ، بعقد مؤتمر بدعى فيه كل المختصين ليناقشوا بصراحة مختلف عمليات البنوك الإسلامية وما تلفاه من عقبات أو تطبيقات متضاربة ، ويهدف إيجاد الحلول الإسلامية المناسبة التي تلتزم بها جميع البنوك الإسلامية القائمة ، بدلاً من هذا الخلاف العجيب فيما بينها في التطبيق ، الذي تجاوز حسب سبق بيانه الفروع والجزئيات التي يجوز الخلاف فيها ، إلى ذات الأصول الاقتصادية والمبادئ الإسلامية التي لا يقبل شرعاً الاختلاف فيها . بل لقد تجاوز الأمر في بعض الحالات الأسس والأيدولوجية التي تقوم عليها البنوك الإسلامية ، التي لا يتصور فيها إلا أن تكون بنوك تنمية اقتصادية واجتماعية ، نأمل أن يلمسها ويشيد بها المجتمع الأجنبي قبل المجتمع الإسلامي .

به الأشياء ولا تقوم هي بغيرها لصلح أمر الناس . . . إلى أن قال : فالأثمان لا تقصد لأعيانها بل يقصد التوصل بها إلى السلع ، فإذا صارت في نفسها سلعاً تقصد لأعيانها فسد أمر الناس . ويؤكد ذلك من الشافعية الإمام الغزالي في كتابه « إحياء علوم الدين » ، طبعة عيسى البابي الحلبي بمصر بالجزء الرابع ، ص ٨٩ ، بقوله : « خلق الله تعالى الدنانير والدرهم لتتداولها الأيدي ويكونا حاكمين بين الأموال بالعدل ، ولحكمة أخرى وهي التوصل بها إلى سائر الأشياء لأنها عزيزان في أنفسهما ولا غرض في عينها . . . إلى أن قال : فإذا انجر في عينها اتخذ مقصوداً على خلاف وضع الحكمة ، إذ طلب النقد لغير ما وضع له ظلم » . وبهذا المعنى من الحنفية الإمام أبو يوسف وسائر الفقهاء .

(٣) عدم تحديد نسبة مئوية معلومة سلفاً للمشاركة في الربح : إن أغلب البنوك الإسلامية لا يحدد لأصحاب الودائع أو الحساب الاستثماري ، نسبة مئوية معلومة سلفاً للمشاركة في الربح ، مع أن ذلك شرط أساسي في الاستثمار والمضاربات الشرعية ، وبدونه تفسد عملية المضاربة . وفي ذلك المعنى يقول ملك العلماء الإمام الكاساني في الجزء الثامن من كتابه « بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع » ، ص ٣٦١ : « إن معلومية الربح لكل من رب المال ورب العمل ، أمر ضروري لصحة المضاربة ، وإن جهالة الربح توجب فساد العقد » .

وإذا كانت بعض هيئات الرقابة الشرعية بالبنوك الإسلامية ، سوغت لها هذا المسلك بزعمها أو افتراضها أن هناك تفويضاً ضمناً من أصحاب الودائع والحسابات الاستثمارية في تحديد نسب توزيع الربح حسب تراه أو تقديره مجالس إدارة هذه البنوك . فهذا القول أو الادعاء مردود عليه بأن شرط تحديد حصة أو نسبة مئوية معلومة لكل طرف في الربح ، هو أمر جوهري يجمع عليه في المضاربة الشرعية ، وإن في إغفاله فسادها . هذا من ناحية ومن ناحية أخرى ، كيف يفوض الطرف الثاني ، وهو صاحب المصلحة ، في أن يحدد على هواه نسبة أو حصة الطرف الأول في الربح ، فهذا أمر ينكره المنطق ولا يقول به فقيه .

وتبدو أهمية تحديد نسبة مئوية للمشاركة في الربح معلومة سلفاً لأصحاب الودائع الاستثمارية ، لا تقل مجال من الأحوال عن النصف ، من الأهمية بمكان . ولقد أبدى الكثير من المودعين وأصحاب الودائع الاستثمارية ، لا سيما صغار المدخرين ، تذمره وتشككه في نوايا البنوك الإسلامية ، حين وجدها تستفيد من أمواله وتحقق من ورائها أرباحاً طائلة ثم تنفرد هي بنصيب الأسد ولا تترك له سوى القليل . وكلنا يعلم أن أحد هذه البنوك صرف لأصحاب الودائع الاستثمارية نسبة ١٠٪ من أموالهم المودعة ولأصحاب أسهمه نسبة ٢٠٪ من قيمتها ، الأمر الذي أوغر صدور الأغلبية من أصحاب الودائع والحسابات الاستثمارية التي لها وحدها الفضل فيما توافر لدى هذا البنك من أموال طائلة لمباشرة نشاطه واستثماراته .

النوسك الدلالة

في الكلمات الإسلامية

بقلم:
د. حامد صادق

عارض الأصمعي عبد الملك بن قريش (ت ٢١٤هـ)، هذا الاتجاه إذ اشتهر عنه أنه لم يكن يحب التعرض لتفسير ألفاظ القرآن الكريم تورعاً وتديناً فضلاً عن الاستشهاد بالشعر في هذا الباب^(١).

أثر القرآن في العربية

لقد أعطى القرآن الكريم نموذجاً جديداً وممتازاً لهذه اللغة، ودفعها إلى حضارة جديدة. فلقد جاء الإسلام بمفاهيم جديدة في العقيدة، والعبادات، والمعاملات، والأخلاق مما لم يألفه العرب في جاهليتهم، وبذلك بدأت مرحلة جديدة في تاريخ الحضارة انعكس أثرها على اللغة العربية إذ هي وعاء الفكر ودليله.

ومن الطبيعي أن تتطلب هذه الحضارة الإسلامية مادة لغوية جديدة تغاير معاني الألفاظ المعهودة قبل الإسلام، إذ تستمد معانيها من لغة التنزيل المجيد، والحديث النبوي الشريف، وهكذا نشأت طائفة من الكلمات الإسلامية^(٢)، يمكن أن نسميها «المصطلحات الإسلامية أو الشريعة»^(٣). يقول ابن فارس^(٤): «كانت العرب في جاهليتها على إرث من إرث آبائهم، في لغاتهم وآدابهم ونسائلكهم وفرايبهم. فلما جاد الله - جل ثناؤه - بالإسلام حالت أحوال، ونسخت ديانات، وأبطلت أمور، ونقلت من اللغة ألفاظ من مواضع إلى مواضع أخر بزيادات زبدت، وشرائع شُرعت، وشرائط شُرطت. فعنى الآخر الأول. وشغل القوم بعد المغادرات والتجارات وتطلب الأرباح، والكدح للمعاش في رحلة الشتاء والصيف، وبعد الإغرام بالصيد والمعاقرة والمياسرة، بتلاوة الكتاب العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، تنزل من حكيم حميد، وبالثغفة في دين الله - عز وجل - وحفظ سنن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - مع اجتهادهم في مجاهدة أعداء الإسلام.

فصار الذي نشأ عليه آبائهم ونشأوا هم عليه كأن لم يكن، وحتى نكلموا في دقائق الفقه، وغوامض أبواب الموارث وغيرها من علم الشريعة وتأويل الوحي بما دُونَ وحفظ حتى الآن. فصاروا بعد ما ذكرناه إلى أن يُسأل إمام من الأئمة وهو يخطب على منبره عن فريضة فيفتي ويحسب بثلاث كلمات، وذلك قول أمير المؤمنين علي (رضي الله عنه) حين سئل عن ابنتين وأبوين وامرأة: «صار هُنَّما تُسْعَأُ»^(٥)، فسميت المنبرية، وإلى أن يقول^(٦) على منبره، والمهاجرون والأنصار متوافرون: «سلوني فوالله ما من آية إلا وأنا أعلم أبلبل نزلت أم بنهار أم في سهل أم في جبل»، وإلى أن يتكلم هو وغيره في دقائق العلوم بالمشهور من مسائلهم في الفرائض وحده: كالمشتركة، ومسألة المباهلة والفراء وأم الفروخ، وأم الأراميل، ومسألة الامتحان، ومسألة ابن مسعود والأكدرية ومختصرة زيد والخرقاء وغيرها مما هو أغمض وأدق. فسبحان من نقل أولئك في الزمن القريب - بتوفيقه - عما

بعث الله سبحانه وتعالى محمداً صلى الله عليه وسلم بدين الإسلام، وجعل معجزته القرآن الكريم، وهي المعجزة اللغوية الوحيدة بين معجزات الأنبياء عليهم السلام. ومنذ ذلك العهد تبوأ القرآن الكريم مكان الصدارة لدى أرياب اللغة والبيان. ومن ثم اعتبر الباحثون قديماً وحديثاً أن أهم حدث في تاريخ هذه اللغة هو نزول القرآن الكريم، وظهور الإسلام^(٧). وبدا أثر هذا الحدث واضحاً في لغة الحديث النبوي الشريف.

ونستطيع أن نبيّن مداه إذا علمنا أن القرآن الكريم كان يذكر أصول الدين الإسلامي وأحكامه مجملة دون تفصيل ثم يأتي الحديث النبوي الشريف فيفصل ذلك، يقول الله تعالى ﴿وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ﴾^(٨)، فالقرآن الكريم - مثلاً - لم يذكر التكليف العملية التفصيلية والأحكام المترتبة على دلالة بعض الألفاظ الجديدة التي أتى بها القرآن الكريم مثل: الصلاة والزكاة والحج، وهي أهم أركان الإسلام بل اكتفى بنحو قوله عز من قائل ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾^(٩) وآتُوا الزَّكَاةَ^(١٠). وجاء الحديث النبوي الشريف ليفصل أوقات الصلاة وكيفياتها، كما فصل الفرائد والأسس التي يجب اتباعها في جمع الزكاة^(١١).

والصلاة والزكاة نموذجان لما تناولته السنة النبوية بالبيان والشرح، حتى إنه ليصح لنا القول إن السنة تبين أحكام القرآن الكريم بياناً لغوياً، كما إنها توضح المفاهيم الأخلاقية والاجتماعية والإنسانية، والسلوك المترتب على هذه المفاهيم الجديدة التي أتى بها القرآن الكريم.

لغة القرآن

ومن المتعارف عليه أن دراسة اللغة العربية غاية ووسيلة، فهي غاية ماثلة في هذه اللغة الجديدة في كلام الله سبحانه وتعالى، إذ إن مجرد تلاوته عبادة أي عبادة، وهي أيضاً وسيلة لفهم ما وراء هذه الكلمات واستعمالها كما وردت في آي القرآن المجيد، والحديث الشريف، وكلام أئمة الدين من بعد. لقد وقف علماء اللغة العربية من سلفنا الأوائل إزاء شرح هذه الكلمات الجديدة وقفة طويلة مترددين في الإقدام على هذا العمل الشاق، وذلك لتحرجهم أن يتجرؤوا على تفسير كتاب الله بغير علم، فلغة القرآن الكريم تُعرب عن معان جديدة. فهل يؤخذ اللفظ على ظاهره، أو أن دقائق المعنى تقتضي أن يوجه اللفظ توجيهاً آخر؟

فأبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٤هـ)، يرى أن فهم لغة القرآن الكريم وتدبر معانيه غاية كل مسلم، وأن الشعر واللغة ينبغي أن يكونا أدوات لفهم لغة القرآن الكريم، وعلى هذا المنهج ألف أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢٠٩هـ)، كتابه «مجاز القرآن» وسائر كتبه في هذا الباب. وهما في هذا مقلدان لعبد الله بن عباس (ت ٦٨هـ)، رضي الله عنهما^(١٢) بينما

النوسعة الدلالية في الكلمات الإسلامية

قياس ما تركنا ذكره من سائر العلوم كالنحو والعروض والشعر، كل ذلك له اسمان : لغوي وشرعي .

سمات التغير

وبعد لنا الجاحظ بعض سمات هذا التغير اللغوي الذي طرأ على العربية بسبب الإسلام ممثلاً في سقوط بعض الألفاظ والتراكيب من الاستعمال فيقول^(١٩) : « ترك الناس مما كان مستعملاً في الجاهلية أموراً كثيرة ، فمن ذلك تسميتهم للخراج إتاوة وكفوتهم للرشوة ، ولما يأخذه السلطان الخُلُونان^(٢٠) والمكس ، كما تركوا أنعم صباحاً وأنعم ظلاماً ، وصاروا يقولون : كيف أصبح ، وكيف أمسيت ؟ ، كما تركوا أن يقولوا للملك أو السيد المطاع : أبيت اللعن ، وقد ترك العبد أن يقول لسيدته : وبسي ، وكذلك حاشية السيد والمكس تركوا أن يقولوا : ربنا . »

ويقول أيضاً : « ومن الكلام المتروك التي زالت أسماؤه مع زوال معانيها المرباع والنشيط ، وبقي الصفايا^(٢١) ، فالرباع ربع جميع الغنيمة الذي كان خالصاً للرئيس ، وصار في الإسلام الخمس على سنة الله تعالى ، وأما التشيطة فإنه كان للرئيس أن ينشط عند قسمة المتاع العلق النفيس يراه إذا استحلاه ، وبقي الصفي ، وكان لرسول الله صلى الله عليه وسلم من كل مغنم^(٢٢) . ويقول ابن فارس : إن الصفي أيضاً زال بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم^(٢٣) . »

لقد أطلنا في سرد النصوص السابقة لأنها تلقي أضواء ساطعة على صميم ما نحن بصدد بيانه . لقد أسقط الإسلام كلمات وتراكيب من العربية لم تعد صالحة للتعبير عن الفكر الجديد ، فلم تعد مثل كلمات : إتاوة ، مكس ، المرباع ، النشيط محتاجاً إليها فهجرت لأن الإسلام غير من القيم الفكرية والاجتماعية للمجتمع الجاهلي ، ثم عدل عن دلالة بعض الألفاظ ، وأضاف إليها دلالات جديدة لم تكن شائعة الاستعمال من قبل ، فلم يعد العبد يقول لسيدته : ربي ، ولم تعد حاشية الملك يقولون : ربنا ، لأن دلالة كلمة الرب اختلفت بعد الإسلام ، وفي ذلك يقول أبو حاتم الرازي (ت ٣٢٢ هـ) : « الربُّ المالك والسيد ، والرب في كلام العرب هو المالك . يُقال : هذا ربُّ الدار ، وربُّ الضيعة ، وربُّ المملوك ، ويُقال ذلك في كل مالك لشيء . . . ولا يُقال للمخلوق هو الرب معرّفاً بالالف واللام كما يُقال لله عز وجل ، بل يعرّف بالإضافة فيقال : ربُّ الدار ، وربُّ البيت وغير ذلك ، لأنه لا يملك غير ذلك الشيء^(٢٤) فإذا قيل الرب معرّفاً بالالف واللام دلّت على العموم واستغنى بذلك عن الإضافة ، لأنه عز وجل ربُّ كل شيء ومالكة ، فلا يُضاف إلى شيء فيختص به دون غيره . وإذا قيل للمخلوق أضيف إليه شيء خاص دون غيره ، فقبل ربُّ الدار ، وربُّ القوم ، أي : رئيسهم وسيدهم . وهو في كلام العرب مشهور^(٢٥) . »

ونلاحظ مثل هذا في بقية أسماء الله الحسنى التي وردت في القرآن الكريم

ألفوه ونشأوا عليه وغذوا به إلى مثل هذا الذي ذكرناه . وكل ذلك دليل على حق الإيمان وصحة نبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم .

فكان مما جاء في الإسلام ذكر المؤمن والمسلم والكاقر والمنافق ، وأن العرب إنما عرفت المؤمن من الأمان ، والإيمان^(٢٦) وهو التصديق ، ثم زادت الشريعة شرائط وأوصافاً بها سُمي المؤمن بالإطلاق مؤمناً . وكذلك الإسلام والمسلم ، وإنما عرفت منه إسلام الشيء . ثم جاء في الشرع من أوصافه ما جاء . وكذلك كانت لا تعرف من الكفر إلا الغطاء والستر . فأما المنافق فاسم جاء به الإسلام لقوم أبطنوا غير ما أظهروه ، وكان الأصل من نفاقاء اليربوع^(٢٧) . ولم يعرفوا في القسق إلا قوتهم : فسقت الرطبة^(٢٨) إذا خرجت من قشرها ، وجاء الشرع بأن الفسق الإفحاش في الخروج عن طاعة الله - عز وجل - ومما جاء في الشرع الصلاة ، وأصله في لغتهم الدعاء . وقد كانوا عرفوا الركوع والسجود ، وإن لم يكن على هذه الهيئة .

قال النابغة الذبياني :

أو دُرّو صَدْفِيَّةً غَوَّاصُهَا

هَبِجْ مَنَى يَرْهَأْ يَهْلُ وَيَسْجُدْ

وقال أبو عمرو : أَسْجَدَ الرَّجُلُ : طَاطَأَ رَأْسَهُ وَانْحَنَى ، وَأَنشَدَ :

* أَسْجَدُ لِلَّيْلِ فَأَسْجَدُ *^(٢٩)

يعني البعير إذا طَاطَأَ رَأْسَهُ لتركبه . وهذا وإن كان كذا فإن العرب لم تعرفه بمثل ما أتت به الشريعة من الأعداد والمواقيت والتحريم للصلاة والتحليل منها . وكذلك الصيام أصله عندهم الإمساك . ويقول شاعرهم^(٣٠) :

خَيْلٌ صِيَامٌ وَأُخْرَى غَيْرُ صَائِمَةٍ

تَحْتَ الْعِجَاجِ ، وَخَيْلٌ تَعْلُكُ اللَّجْمِ

ثم زادت الشريعة التية ، وحظرت الأكل والمباشرة ، وغير ذلك من شرائع الصوم . وكذلك الحج لم يكن عندهم فيه غير القصد وسبر الجراح^(٣١) ، من ذلك قولهم^(٣٢) :

وَأَشْهَدُ مِنْ عَوْفٍ حَلُولًا كَثِيرَةً

يَحْجُونَ سَبَّ الزُّرْقَانِ الْمَرْغَفَرَا

ثم زادت الشريعة ما زادت من شرائط الحج وشعائره . وكذلك الزكاة لم تكن العرب تعرفها إلا من ناحية النماء . وزاد الشرع ما زاد فيها مما لا وجه لإطالة الباب بذكره . وعلى هذا سائر ما تركنا ذكره من العمرة والجهاد وسائر أبواب الفقه .

فالوجه في هذا إذا سئل الإنسان عنه أن يقول : « في الصلاة اسمان لغوي وشرعي ، ويذكر ما كانت العرب تعرفه ثم ما جاء الإسلام به . وهو

فمعظمها نقل من الدلالة الحسية إلى دلالة مجردة تتناسب مع ما وصف صاحب العزة به نفسه فهو الواحد، الأحد، الظاهر، الباطن، الباري، المصور، السلام، المؤمن^(٢٦)... سبحانه (ليس كمثله شيء).

استحداث دلالات جديدة

ولم يتوقف التوسع الدلالي للألفاظ على إسقاط بعض التراكيب والألفاظ من الاستعمال، أو إضافة دلالات جديدة إلى بعض الألفاظ القديمة بل تجاوزته إلى استحداث نوع آخر من الدلالات أضافها أيضاً إلى ألفاظ اعتاد العرب استعمالها على غير المعنى الذي جاء به الإسلام، ومن ثم نسخ معانيها القديمة ولم تعد تستعمل إلا في المعاني الإسلامية الجديدة، وأهم هذه الألفاظ ما اتصل بشعائر الإسلام وعباداته كما سبق بيانه^(٢٧).

دور الفقهاء

لقد أخذت اللغة العربية بهذا التغير الدلالي في ألفاظها تتحول لتصبح لغة حضارة من نوع فريد للتشريع فيها مكان مرموق، وأخذت عقول المسلمين تتجه إلى تكوين لغة علمية تحدد بها الفكرة تحديداً واضحاً، ذلك أن استنباط الأحكام التي يراد فهمها وتطبيقها تخاطب العقل الذي هو مناط التفكير ودعامة الإقناع ووسيلة الفهم، وبذلك بدأت العربية بهذه «الكلمات الإسلامية» نرسي قواعد صوغ المصطلح العلمي، وفق أسس منهجية أدت إلى قيام علوم إسلامية التحمت فيها جهود الفقهاء بجهود اللغويين وغيرهم من علماء أصول الفقه والمتكلمين.

ولقد أغنى أولئك السلف الصالح بجهودهم خلال العصور هذا الرصيد من المصطلحات، ولكنه ظل مبعثراً هنا وهناك في تضاعيف كتبهم وأعمالهم^(٢٨). وذلك للاعتقاد الراسخ أن اللغة ليست إلا أداة للتعبير عن المفاهيم الإسلامية. ويات من المتعذر على المسلمين أن يفكروا في فصل علوم العربية عن علوم الإسلام، أو يفكروا في علوم إسلامية وعلوم شرعية دون استخدام اللغة العربية^(٢٩).

ويادى بدء يجب التنويه أن تلك المصطلحات لم تكن ارتجالاً من لدن الفقهاء وغيرهم من الشرعيين، وإنما رجعوا فيها إلى ما جاء به الإسلام نفسه، وبقي لهم بعد ذلك فضل صياغة التعريفات الدالة على المعاني الجديدة، وأن هذه التعريفات قد مرت بمراحل من التطور في صيغ أساليبها^(٣٠).

ففي كل باب من أبواب الفقه نجد ألفاظاً لمعان اصطلاحية غير معانيها اللغوية. ففي الإرث مثلاً: الفرائض، الأكدريسة، العصبية، العول، الحرمان... إلخ^(٣١).

وفي النكاح: الشغار، اللعان، الفسخ، الخلع، خيار العيب، العزل، الاستبراء... إلخ^(٣٢).

وفي الدعوى: تخصيص القضاء، دفع الدعوى، يمين الاستظهار، الحجر... إلخ^(٣٣).

ولا يغفل الفقهاء كما بينا عند استعمالهم مصطلحاً أن يبينوا معناه الذي نقل إليه، ومثاله: الوقف في اللغة الحبس، وفي الاصطلاح حبس العين عن أن تكون ملكاً لأحد من الناس، والتصديق بمنفقها.

وإذا عرض لهم لفظ معرب^(٣٤)، نصوا على ذلك، ومثاله: الخلو، السفنجة، الكدك^(٣٥). ولا شك أنهم بذلك قد أغنوا الألفاظ الاصطلاحية فلم يعرض لهم معنى إلا اصطلاحوا على الدلالة عليه بلفظ عربي ينقلونه عن معناه اللغوي إلى معناه الاصطلاحى لأي مناسبة، فإذا لم يجدوا للمعنى لفظاً عربياً أدخلوه من باب التعريب، ولم يضيقوا ذرعاً بذلك.

وبعد: فإجمالاً لما سبق بيانه في هذه التوطئة في المصطلحات الفقهية نقول:

● أولاً: إن الرسول صلى الله عليه وسلم قد وضع البذور الأولى للغة الفقهاء عندما كان ينقل بعض الألفاظ العربية من معانيها اللغوية إلى حقائق شرعية أو اصطلاحية. ولقد تم هذا النقل عن طريق المجاز اللغوي، يقول السبوطي نقلاً عن ابن برهان: «والأول - يعني نقل الأسماء من اللغة إلى الشرع - هو الصحيح؛ وهو أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نقلها من اللغة إلى الشرع، ولا تخرج بهذا النقل عن أحد قسمي كلام العرب، وهو المجاز»^(٣٦).

وفي القرن الثالث الهجري، تضخم رصيد هذه المصطلحات وتوزعت كتب الفقه وساهم اللغويون في ذلك، ولكن طابع الفردية ظل مميّزاً في هذه الجهود، ولهذا السبب يمكن عزو الاختلاف بين فقهاء الحجاز وفقهاء العراق. وفقهاء الحجاز مثلاً لا يفرقون بين الفرض والواجب، على عكس فقهاء العراق، وفقهاء الحجاز، لا يفرقون بين الباطل والفساد في المعاملات أو العبادات بينما فقهاء العراق يفرقون بين الباطل والفساد في المعاملات ويسوون بينها في العبادات.

● ثانياً: إن التحضر الذي أفاء على الأمة الإسلامية منذ أواخر القرن الثاني الهجري، قد انعكس على مظاهر الحياة كلها، وإن الناس قد تأثروا بذلك في لبسهم وأكلهم وكل مظاهر حياتهم، ومن المحال أن لا يتأثروا كذلك في تفكيرهم ولسانهم، لذا دخلت طائفة من الألفاظ الأعجمية لغة الفقهاء من باب التعريب.

● ثالثاً: إن العربية قادرة على الاستجابة لسائر دواعي الحياة الدينية والدنيوية، وإن الاشتقاق فيها يمنحها الجودة ومسيرة الزمن مما يضمن لها الخلود والبقاء.

● رابعاً: ومن هنا جاز لنا أن نقترح أنه يمكن لباحث أو مجموعة من الباحثين أن يعكفوا على جمع هذه المصطلحات مع شروحها، وأن يضيفوا إليها ما استحدثت المعاصرون في هذا الباب، وبذلك يكون هذا العمل معجماً

النوسعة الدلالة في الكلمات الإسلامية

تخصيصاً في لغة الفقهاء، ثم هو عمل تهيدي للمعجم التاريخي، الذي ما زال الأمل المنشود لمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ونرجو أن نقيض أسباب إخراجها.

الهوامش

(١) انظر الباقلائي، أبو بكر محمد بن الطيب (ت ٤٠٣هـ). إعجاز القرآن، تحقيق السيد أحمد صقر. القاهرة، دار المعارف ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م، ص ١٩ و ٣٥. وانظر فك، بوهان، العربية: دراسات في اللغة واللهجات والأساليب، ترجمة عبد الحليم النجار، القاهرة ١٩٥١م، ص ١ وما بعدها.

(٢) سورة النحل، الآية ٤٤.

(٣) سورة البقرة، الآية ١١٠.

(*) الصلاة بمعناها اللغوي مطلق الدعاء، وفي معناها الإسلامي الشرعي عبادة خاصة كما بينها رسول الله صلى الله عليه وسلم.

(٤) انظر ابن الأثير، المبارك بن محمد (ت ٦٠٦هـ). النهاية في غريب الحديث والأثر، تحقيق طاهر الزاوي ومحمود محمد الطناحي، ط الخليلي، القاهرة (٦٣ - ١٩٦٥م). المقدمة ٤/١ وما بعدها.

(٥) على هذا الأساس كانت مسألات نافع بن الأزرق لابن عباس رضي الله عنهما. والأخبار التي رويت عنه تشير إلى أنه ابتدع لوئاً من تفسير الفاظ القرآن الكريم يقوم على الاستعانة بما أثر من كلام العرب شعراً أو نثراً حتى يخرج الناس وتشككوا فيما ذهب إليه. بروي حميد الأعرج وعبد الله بن أبي بكر بن محمد عن أبيه قال: بينا عبد الله بن عباس جالس بفناء الكعبة فد اكتفاه الناس يسلوونه عن تفسير القرآن، قال نافع بن الأزرق لنجدة بن عويمر: فم بنا إلى هذا الذي يجزئني على تفسير القرآن الكريم بما لا علم له به، فناما إليه فقالا: إنا نريد أن نسألك عن أشياء من كتاب الله فنفسرها لنا، ونأثينا بمصادفه من كلام العرب، فإن الله تعالى إنما أنزل القرآن بلسان عربي مبين، فقال ابن عباس: سلاني عما بدا لكما.

فقال نافع: أخبرني عن قول الله تعالى ﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ عِزِينَ﴾؟؟

قال ابن عباس: العزون: حَلَقُ الرِّفَاقِ.

قال نافع: وهل تعرف العرب ذلك؟

قال ابن عباس: نعم. أما سمعت عبد بن الأبرص وهو يقول:

فجاءوا يهرعون إليه حتى

بكونوا حول منبره عزينا

ثم استمر يسأله على هذا الوجه مسائل عديدة، وقد طالت رواية هذا المحاور في كتاب الانفاقي حتى ملأت خمس عشرة صفحة [انظر السبوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ)، الانفاقي في علوم القرآن الكريم، ط الخليلي، القاهرة ١٣٧٠هـ - ١٩٥١م، الجزء الأول، ص ١٢٠ وما بعدها].

(٦) انظر أبو الطيب، عبد الواحد بن علي اللغوي (ت ٣٥١هـ)، مراتب النحويين، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط مصر ١٩٥٥م، ص ٤٨.

(٧) انظر الرازي، أبو حاتم أحمد بن حمدان (٣٢٢هـ)، كتاب الزينة في الكلمات الإسلامية العربية، تحقيق حسين أمجداني، ط القاهرة ١٩٥٧م، الجزء الأول، ص ٥٦ وما بعدها.

(٨) المصطلح هو: اللفظ أو الرمز اللغوي الذي يستخدم للدلالة على مفهوم علمي أو عملي أو فني أو أي عمل ذي طبيعة خاصة (شاهين، عبد الصبور. العربية لغة العلوم والتقنية، ط السعودية - الدمام ١٤٠٣هـ، ص ١٢١)، وأقول إن هذا التعريف غير مانع لدخول كثير من الألفاظ اللغوية المستعملة في العلوم ضمن التعريف كالضوء في علم الفيزياء، والحدبد والذهب في الكيمياء، والجمع في الحساب وهلم جرا.

(٩) ابن فارس، أبو الحسين أحمد (ت ٣٩٥هـ)، الصحاحي في فقه اللغة ومسنن العربية

في كلامها، تحقيق مصطفى الشومري، ط لبنان ١٣٨٣هـ، ص ٧٨ وما بعدها.

(١٠) النُسع: جزء من تسعة أجزاء متساوية (انظر المعجم الوسيط).

(١١) هو الإمام علي.

(١٢) في اللسان: سمي المنافق منافقاً لأنه نافق كالبرص وهو دخوله نافقاً.

(١٣) لعل الأصل: من الأمان أو الإيمان وهو التصديق. لأن الأمان - بمعنى الأمن - غير الإيمان كما هو معروف.

(١٤) في الأصل المطبوع الرطبة بسكون الطاء، والأصح فتحها كما في اللسان مسادة (فسق).

(١٥) شطر البيت من إنشاء أبي عبيد (اللسان).

(١٦) البيت وارد في (اللسان) منسوباً للمنايفة الذباني، وهو في ديوانه.

(١٧) البيت وارد في (اللسان) منسوباً للمخيل السعدي القريني الحمصي، وهو شاعر مجيد مخضرم.

(١٨) يقال حج الشنجة إذا سبها بالليل ليعالجها (انظر معجمات اللغة).

(١٩) الجاحظ: أبو عثمان، الحيوان، تحقيق عبد السلام هارون، ط الخليلي بالقاهرة ١٩٥٨م، ٣٢٧/١ - ٣٢٨، وانظر الصحاحي، ص ٩٠.

(٢٠) الحيوان: ما نبيه لإنسان على شيء بفعله غير الأجر، والخلوان أيضاً ما يسأخذ الرجل من مهر ابنته لنفسه (صحاح الجوهري).

(٢١) الصفايا: ما كان بصطفه الرئيس لنفسه من خيار الغنيمة.

(٢٢) الحيوان، ص ٣٣٠/١، وانظر: السبوطي، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، ط الخليلي، القاهرة، تحقيق محمد أحمد جاد المولى، وآخرون ٢٩٦/١.

(٢٣) الصحاحي، ص ٩٠.

(٢٤) كذا في الأصل: ولعل الصواب أن يقال: لا يملك كل شيء، إذ غالباً ما يملك الإنسان الواحد أكثر من شيء واحد.

(٢٥) كتاب الزينة في الكلمات الإسلامية، ٢٧/٢.

(٢٦) انظر لزيادة التفصيل، المرجع السابق، ص ٣٢، ٤٩، ٥٩، ٦٣، ٧٠.

(٢٧) راجع نص ابن فارس، وانظر لمزيد من التوسع، الحيوان ٣٣٢/١، وكتاب الزينة ١٤٦/١ - ١٤٧.

(٢٨) نهض مجموعة من الباحثين إلى وضع النصائيف التي نشر هذا، الكلمات، وقد عرفت تلك الكتب بكتب الغربيين (الفران والحديث)، أي شرح غريب القرآن الكريم، وشرح غريب الحديث النبوي، وكذلك مجاز القرآن ومجاز الحديث. وهو نوع من البحث السدالي في الفاظ القرآن والحديث وتطور استعمالها.

(٢٩) انظر كتاب الزينة في الكلمات الإسلامية العربية، الجزء الأول، المقدمة ص ١.

(٣٠) قارن مثلاً بين تعريف «بيع السلم» في مبسوط الإمام محمد (من القرن الثاني الهجري) والتعريف الوارد في بدائع الإمام الكاساني الملقب بملك العلماء (من القرن السادس الهجري).

(٣١) انظر: ابن النجار، منتهى الإرادات ٦٩/٢ وما بعدها.

(٣٢) المرجع السابق ١٥١/٢ وما بعدها.

(٣٣) المرجع السابق ٥٧٤/٢ وما بعدها.

(٣٤) التعريب هو: نقل اللفظ من العجمية إلى العربية، والمشهور فيه التعريب، وسماء سيبويه وغيره «إعراباً» - وهو إمام العربية - فبقال حينئذ «معرب» (بسكون الراء)، ومعرب بتشديد الراء المفتوحة [الخفاجي، شهاب الدين، ت ١٠٦٩هـ، شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل، تحقيق عبد المتعم خفاجي، ط مصر ١٣٧١هـ]، ص ٢٣.

(٣٥) الخلو: لغة من خلا الإناء مما فيه، أي: صفر فهو خال، واصطلاحاً: تنازل المرء عن الحق بعوض. والسفْسُنجة: بفتح السين والتاء، بينها فاء ساكنة لفظ معرب ج سفاتج. واصطلاحاً: ما يُعرف اليوم بالحوالة المالية، وهي وثيقة تتمكنك من قبض مالك الذي أقرضه شخصاً عندما تنتقل لبلد آخر من قبله أو عميله في البلد الآخر دةً لحظر الطريق ومؤونة الحمل. والكذلك، بالتحريك معرب، وهو ما بينه المستاجر في عقار الوقف دون أن يحسب ذلك على الوقف، والكاديك: ريع عقار ذلك الوقف.

(٣٦) المزهري في علوم اللغة وأنواعها ٢٩٨/١ - ٢٩٩.

صِفَاتُ الرَّسُولِ

شعر: إلياس قنصل

حلم الشاعر أنه في أرض النبوة فكانت هذه القصيدة

حباك رضاء الله ما كنت تطلب
أنا اليوم في أرض النبوة والتقى
تدفق عهد الحق من جنباتها
وعز بما فيه من الخير مشرق
وزعزع دنيا بالحقوق كثيفة
على ضخرة الإيمان قام أساسها
ووطد عدلاً أفاقه ليس ينتهي
وساوى لها في الناس يشمخ سيد
ولا لاتقاء السوط جنس مصفد
وليس للون المرء أية قيمة
ولا فضل للإنسان يغزر كسبه
فمن رام أن يحظى بنعمة ربه
وخطط للدارين نهجاً مسدداً
وفك عن الأفهام أطواق غلها
فألمست كما شاء الخيال طليقة
وأبعد خوفاً لا يبرره غد
وزلزل عدوان القوي تشده
وحض على المعروف سن غير منه
وهياً للأجيال شرعاً محمداً
وثبت آلاء الأخوة جالياً
وقوم أسباب التعاون فاغتدى
وقائعها للباحثين خوارق
وما انتصر الفولاذ في ساحة الوغى

فهل لك بعد الآن يا قلب مارب؟
يجللي من هالة الوحي كوكب
فضاء الهدى والحجاب للبطل غيب
وأحرز منه رحمة الصفح مغرب
وركز دنيا بالتساهل تطرب
فمي عن التهديم فيها المخرب
وركن آمناً بדרه ليس يحجب
تذل كما تهوي الرقاب وتضرب
ولا لاحتال اللطم شعب معذب
إذا لم يميزه صنيع مطيب
إذا لم يكن للفضل ما هو يكسب
فما بسوى التقوى إلى الله يقرب
أمانى من يجري به لا تخيب
وكانت بصحراء الغدامة تغرب
طرائفها الغراء تنمو وتثقب
وما الخوف إلا النزاع أو هو أصعب
ونجاة مال من يد الفقر تسلب
يزول بها الأجر الذي كان يرقب
يسدد ما تحتاجه ويدرب
مآثر يهديها المولا والتعجب
نظاماً على فوضى الجفا يتغلب
وتفسير ما فيها من الفوز أغرب
رماحاً إلى صدر العدو تصوب

بل انتصر العزم الذي شد أزره
وما اندحر الجيش الذي عاش خائفاً
بل اندحر العهد الذي كان أمره
لئن شاءت الدنيا من العرب همه
فما نشر الإسلام سيف مجرد
ولكن كتاب لم ير الناس مثله
يشع على هام الدهور بيانه
شرائعه في كل عصر وبیشه
لو اتبعت أهدت إلى العالم المنى
وأسمى التراضي سنة مستحبة
فلست تلامي من مجور ويعتدي
وما نشر الإسلام جيش مرتب
ولكن صفات في الرسول كريمة
تجلى بها «الإنسان» يدنو بخلقه
يقابل بالصبر الجميل ضغائن
ويعفو عن الأسرى وكان وعيدهم
ويطلب رأي الآخرين ورأيه
ويوصي بإسعاف الفقير وإن يكن
إذا جاءه الملهوف فهو له أخ
وإن عاد ذو إثم عن الإثم نادماً
ويحنو على الشيخ الذي جف عزمه
ويرفض إلا الصدق في كل موقف
ويعن في صوغ المديح لمحسن
تواضعه والنبل فيه فضيلة
صفات نبي أحسن الله خلقه

وفاء لما أوحاه طبع مهذب
وباغته جيش جريء مدرب
مشيئة سن يردي ويطغو ويغصب
إذا جارت الأرزاء تعلو وتصلب
ولا عمم الإسلام عزم مرتب
متاهله للخير تنمو وتعذب
ويخلد ملك الضاد منه ويقشب
مشال لما يملي الرشاد ويسوجب
وبات على زهر الصفا يتقلب
وزال التجاني واضمحل التحزب
ولست تلامي من يخاف ويكاب
علم بأسرار السقائع محرب
بيوتقة، الأحداث تسمو وتنجب
إلى قمة فيها الكمال المنصب
تغادى بها وغد يسب ويثلب
بما في نواياهم من الشر يلهب
متى بدت الآراء أعلى وأصوب
عدواً لدوداً في السوعية يدأب
وإن جاءه المحروم فهو له أب
يغض عن الماضي ولا يتعصب
ويحبو مع الطفل البريء ويلعب
ولو كان فيه ما يضر وينكب
ويحبس عنه عدله حين يذنب
وليس كلالاً خلفه الضعف يسرب
نفوس الورى من رفدها تهذب



وصفة نبوية

روى الواقدي (ت ٢٠٧ هـ) في مغازيه ، في سياق أخباره عن غزوة خيبر ، ص ٦٨٦ ما يلي :
 «حدثني عبد السلام بن موسى بن جبير ، عن أبيه ، عن جده ، عن عبد الله بن أنيس ، قال :
 خرجت مع النبي صلى الله عليه وسلم إلى خيبر ، ومعى زوجتي حبلى ، فنفست بالطريق ،
 فأخبرت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : انقع لها تمرأ ، فإذا أنعم بلؤه فامرئته ، ثم
 تشربه . ففعلت . فما رأت شيئاً تكرهه ، فلما فتحنا خيبر أخذى النساء ولم يسهم لهن ، فأخذى
 زوجتي وولدي الذي وُلد . قال عبد السلام : لست أدري غلام أم جارية .»
 ونرى من الخبر ، كيف وصف الرسول صلى الله عليه وسلم هذه الوصفة الطيبة لهذا
 الصحابي . . وكيف كان وصفه دقيقاً ، فقد قال : انقع . . فإذا أنعم بلؤه فامرئته . . وكيف
 كانت الوصفة نافعة .
 كما نرى من هذه الوصفة أن التمر ليس طعاماً فقط ، وليس حلوى فقط ، بل هو علاج
 أيضاً .

من هو عبد الله بن أنيس؟

أما عبد الله بن أنيس صاحب الخبر ، فصحابي من القادة الشجعان ، وردت ترجمته في
 الأعلام للزركلي ، وفاته سنة ٥٤ هـ ، (٦٧٤ م) ، ومرجعه إمتاع الأسماع ١ : ٢٥٤ و ٢٧١
 والإصابة . . وقد أشار أن له أخباراً من أعجبها حكاية قتله لسفيان بن خالد بن نُبَيْح الهذلي ،
 أوردها المقرئزي في (إمتاع الأسماع) .

ما حكايته؟

أما الحكاية كما أوردها المقرئزي (ت ٨٤٥ هـ) ، في (إمتاع الأسماع) ، ص ٢٥٤ ، فخلاصتها
 أن الرسول صلى الله عليه وسلم أرسله إلى سفيان بن خالد بن نُبَيْح الهذلي ثم اللحياني ، فخرج
 فغاب اثنتي عشرة ليلة ، وسبب خروجه ما بلغ النبي صلى الله عليه وسلم من أن سفيان
 المذكور ، نزل عرنة وما حولها في ناس ، واجتمع إليه بشر كثير من أفناء العرب ، فبعث
 الرسول صلى الله عليه وسلم عبد الله بن أنيس وحده ليقنتله ، وقال له : انتسب إلى خزاعة ،
 فقال عبد الله بن أنيس : يا رسول الله ، انتعته (صفه) لي حتى أعرفه ، قال : إذا رأيته هبته ،
 وفرقت منه وذكرته الشيطان ، وآية ما بينك وبينه أن تجد له قشعريرة إذا رأيته ، وأذن له أن
 يقول ما بدا له ، وكان ابن أنيس لا يهاب الرجال ، فأخذ سيفه وخرج ، حتى إذا كان ببطن
 (عرنة) لقي سفيان يمشي ، وراءه الأحابيش ، فهابه ، فلما دنا منه قال : من الرجل ؟ قال :
 رجل من خزاعة سمعت بجمعك لحمد فجئتكم لأكون معكم ، ومشى معه يحادثه وينشده ، حتى
 انتهى إلى خبائه ، وتفرق عنه أصحابه ، فجلس عنده حتى نام الناس ، فقتله وأخذ رأسه ،
 واختفى في غار ، والخييل تطلبه في كل وجه ، ثم سار الليل ، وتواری في النهار إلى أن قدم
 المدينة ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد ، فقال : أفلح الوجه ! قال : أفلح وجهك

والحديث الشجون



بقلم:
عبد العزيز
الرفاعي

يا رسول الله ! ووضِعَ الرأس بين يديه ، وأخبره الخبر ، فدفع إليه عصا ، وقال : تخصّر بهذه في الجنة ، فإن المتخصرين في الجنة قليل . وكانت عنده حتى أدرجت في أكفانه بعد موته . وقد جاءت هذه القصة نفسها في مغازي الواقدي ، ص ٥٣١ (باب شأن سرية عبد الله بن أنيس إلى سفيان .. إلخ) . وجاءت عنده قصة المخصرة في موضعين ، هذا أحدهما ، أما الآخر ففي ص ٥٦٨ في قصة قتله أبي رافع اليهودي .. وجاء ذكرها أيضاً في سيرة ابن هشام ٢/ ٦٢٠ .

كلمات الوصفة

والفاظ الوصفة النبوية لزوجة ابن أنيس رضي الله عنهما .. ما تزال تستعمل حتى اليوم في الوصفات التي يتوارثها الناس .. فالنقع .. والبَل .. والمرث : هي نفسها المستعملة اليوم ، ولكن العامية حرّفت المرث إلى المرص .. أو المرس فقلما تستعمل العامية (الشاء) فهي تحرف عندها إلى (تاء) أي بنقطتين - لا ثلاث - أحياناً ، أو إلى (سين) أحياناً أخرى ، وقد تفخّم السين فتصير (صاداً) .. ولعل (المريسة) من ذلك .. وهو طعام أو شراب ممروث .. بل إن القاموس يجعل (المرث) لغة في المرس .. بل لقد أورد (مرزه) بمعنى مرسه .. (يراجع تاج العروس) .

وفي الخبر (نفس) بمعنى الولادة .. وهو الاستعمال الشائع في العامية .. وفيه (أحذى) النساء .. بمعنى أعطى ، وأحذوة بالكسر العطية .. وأحذاءً بالضم وفتح الذال مع تشديد الياء هدية البشارة وجائزتها . وأحذاء من الغنيمة أعطاه منها .. وفي العامية ما تزال الحذية تستعمل بمعنى العطية أو هدية البشارة ، فيقولون : الحذية الحذية .. أي اعطني هدية البشارة .. وفي الخبر الثاني (عرنة) ، وهي موضع بمكة المكرمة بجوار عرفة يتردد اسمه في ذكر المشاعر .. أما المخصرة فهي العصا .

التمر

ويدل الحديث ، أن التمر لم يكن فقط طعام العرب في جزيرتهم ، أو حلواهم .. وإنما كان لهم أيضاً دواء .. فقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم يحنّك به أطفال المسلمين ، كما يصفه دواء كما مرّ بنا في الوصفة .

ولمن شاء أن يتوسع في هذا الباب عليه بكتاب (الطب النبوي) لابن القيم ، وهو مطبوع طبقات عديدة آخرها طبعة محققة في عدة أجزاء .

ولا عجب أن تكون النخلة صديقة العربي ، أو عمته الوفية ، فهو لم يكن يرمي منها شيئاً .. كما أن الجمل صديقه العتيد ، فالنخلة والبعر من نعم الله الكبرى على العربي في صحرائه ، فعليه مهما تطور أن لا يفرط فيهما ، بل عليه أن يطور الاستفادة منهما .

الصيام في تجربة

صيام رمضان

صيام رمضان تجربة رائعة يخوضها المسلم في كل عام ، فتجدد دماء الإيمان في عروقه ، وتستحث مشاعر الإسلام في حسه وروحه ووجدانه ووعيه وإدراكه ، وتوقظ ضميره الديني والخلقي ، وتحرك عواطف الدين في نفسه ، وتدعمها وتقويها .

وصيام رمضان ، لا شك ، تجربة ذات أثر قوي في كل جوانب شخصية الفرد ، وسلوكه ، واتجاهاته العقلية ، وميوله ، واستعداداته ، وشعوره ، وقيمه ومثله ، ونظرته للحياة وعقيدته الإسلامية ، بل وفي صحته الجسمية ، وتخليص جسده من الدهون والشحوم والرواسب المتراكمة والأملاح الزائدة ، على امتداد العام .

ويؤدي الصيام إلى علاج كثير من مظاهر السمنة أو التخمة التي أصبحت من أخطر أمراض العصر ، فلم يعد الإنسان يموت بفعل الأوبئة الكاسحة التي كانت تحصد أرواح البشر بالملايين في العصور الغابرة كالطاعون والجذري والكوليرا ، وإنما أصبح يعاني من أمراض أخرى .. من بينها السمنة Obesity وضغط الدم High blood pressure والسكر وضيق الشرايين .

للصيام آثار عميقة ، وباقية وراسخة في الصائم . ولكن الذي يهمننا من هذا المجال هو استنباط ما للصيام من قيم تربوية Educational Values أصيلة ، وخاصة أننا نعلم أن الإنسان لا يتعلم فقط عن طريق التربية النظامية في المدارس والجامعات ، ولكنه يتعلم طوال حياته من المهد إلى اللحد مصداقاً للحديث النبوي الشريف « اطلبوا العلم من المهد إلى

من قبلكم لعلكم تتقون . أياماً معدودات فمن كان منكم مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين فمن تطوع خيراً فهو خير له وأن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون . شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون » (سورة البقرة ، الآيات ١٨٣ - ١٨٥) .

والإحساس بالطاعة يبعث في نفس صاحبه الشعور بالرضا والسعادة والأمان ، والاطمئنان النفسي العميق .

ومن أهداف الصيام غرس قيمة الصبر ، وقوة التحمل على الجوع والظمأ والحرمان من الشراب والطعام ، وهو مائل أمام حواس الفرد وفي متناول يده . وليس هناك أي قوة خارجية رادعة تمنعه ، اللهم إلا ضميره الواعي وحسه الديني . ولذلك فالصيام يدرّب الصائمين على الجُلْد وقوة التحمل والصلابة والإصرار والمثابرة وقوة الإرادة والعزيمة ، بحيث تتمكن إرادة الإنسان من توجيه سلوكه وضبطه والسيطرة عليه . وللصيام أهمية كبيرة في تعويد الإنسان على الانضباط والالتزام بمواقف الصيام والإمساك وتناول الطعام ، ومن شأن هذه العادة أن تنعكس فيما بعد على كافة جوانب سلوكه فيصبح منضبطاً في عمله وفي دراسته وفي مسلكه العام .

ومن القيم التربوية للصيام تقوية مشاعر الانتماء Feeling of belongingness لجماعة الإسلام ، والإحساس بأن الفرد جزء لا يتجزأ منها ، وأنه يسلك كما يسلك المسلمون جميعاً . والشعور بالانتماء من الحاجات النفسية الأساسية التي يحتاج الإنسان إلى إشباعها ، ولا سيما إذا

بقلم: د. عبد الرحمن العيسوي

اللحد » - متفق عليه - يتعلم من خلال تجاربه الذاتية Self-experiences ، ومن خلال تفاعله Interaction واحتكاكه مع البيئة الاجتماعية Social environment ، والفيزيقية التي يعيش في وسطها ، ويؤثر فيها ويتأثر بها .

الصيام مدرسة جامعة

والصيام ، لا شك مدرسة جامعة لتربية الفرد على كثير من القيم والفضائل والخصال الحميدة ، على كثير من العادات السلوكية الطيبة ، والاتجاهات العقلية والعقائدية الإيجابية .

ومن القيم التربوية للصيام الطاعة ، وإحساس الصائم بأنه يطيع أمر الله تعالى ، وأنه يؤدي واحداً من التكليف الدينية الرئيسية في الإسلام لقوله تعالى ﴿ يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين

كان الانتماء لأمة كالأمة الإسلامية ، كانت وما زالت خير أمة أخرجت للناس تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر . فالصيام يؤدي بالصائم إلى الشعور بالفخر والاعتزاز بإسلامه ودينه وبأتمته العريقة ، وتقوي الصيام مشاعر الوحدة والاتحاد والتماسك الإسلامي . وهو الأمر الذي أصبح ، وللأسف الشديد ، في هذه الأيام ، مفقوداً . ومن الناحية النفسية الصرفة ، فإن مشاركة الفرد لملايين غيره في تجربة الصيام في نفس الوقت ، تقوي عنده التقمص Indentification أو التوحد مع أمتنا الإسلامية بحيث يذوب في كيانه الكبير ، ويشعر بما تشعر به ، ويتألم لآلامها ، ويسعد لسعادتها عملاً بقول رسولنا الكريم : « مثل المؤمنين في توادهم وتراحيمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى » متفق عليه .

ومن القيم الخلقية والتربوية للصيام تعليم الصائم الولاء والاحترام لمبادئ الإسلام الخفيف وشريعته الغراء ونظمه السمحة .

والصيام مدرسة جامعة تعلم المسلم القناعة والزهد والتعفف والرضا ، وتقوي الجوانب السامية والروحية في الإنسان على الملذات والشهوات ، والإشباع المادي والجسدي ، وبذلك يكتسب الإنسان « إنسانيته » عن طريق تجربة الصيام .

والصائم ، لا شك يشعر بالطهر والطمهارة ، وصفاء النفس ونقاء السريرة ، وخلوها من الشوائب والضغائن ومشاعر الحقد والبغض والكراهة والتنافس والانتقام والأذى والشك والريبة ويحل محلها مشاعر السلام والتسامح .

ويسود السلام روح الصائم ، ويتعلم التسامح ، ويمسك عن الغيبة والنميمة . ويصبح ضمير الصائم أكثر فاعلية وقدرة على الوخز والتأنيب والتعنيف واللوم عندما يخطئ صاحبه ، وتقوى قدرة الضمير على أداء وظيفته في منع وقوع الذنوب والمعاصي قبل وقوعها ،

ومقاومة إغراءات الشيطان أو وساوس النفس الأمارة بالسوء أو إلحاح حاجات الجسد ومطالبه .

ويؤدي الصيام إلى تحاشي الصائم ارتكاب المعاصي والذنوب ، كما يؤدي إلى إحساسه بما يحس به الفقراء والمحرومون والبؤساء واليتامى وأبناء السبيل ، فتقوى عاطفته نحوهم ويحسن إليهم مما أعطاه الله تعالى ويبرهم ، وبذلك يكون للصيام قيمة في تربية الفرد على التضامن الاجتماعي والتكافل الاجتماعي والتعاون والعطف على أبناء المجتمع ، وبذلك يزداد الوطن قوة وترابطاً وتماسكاً ، ولا يشعر الفقراء بالفروق الطبقيّة أو بالحرمان أو النقص والدونية ، أو أنهم من مواطني « الدرجة الثانية » .

وفي بيان أثر الصيام يقول الحديث الشريف : « من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة أن يدع طعامه وشرابه » رواه مسلم . ومن القيم التربوية للصيام أنه يربي الإنسان على التعود على تأجيل إشباع حاجته العاجلة في سبيل الجزاء الأطيب كما في قول الرسول الكريم : « قال الله كل عمل ابن آدم له إلا الصيام ، فإنه لي ، وأنا أجزي به ، والصيام جنة وإذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ، ولا يصخب ، فإن سابه أحد أو قاتله فليقلل إلي امرؤ صائم ، والذي نفس محمد بيده لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك ، للصائم فرحتان يفرحهما إذا أفطر فرح ، وإذا لقي ربه فرح بصومه » البخاري .

فالصيام تدريب على الصبر وضبط النفس والتسامح وعدم رد العدوان بالمثل . . . وللصيام جزاء حسن في الدنيا والآخرة لقول الرسول صلى الله عليه وسلم : « ما من عبد يصوم يوماً في سبيل الله إلا باعد الله بذلك اليوم وجهه عن النار سبعين خريفاً » متفق عليه .

شهر رمضان

وشهر رمضان شهر التوبة النصوح والطريق

إلى الجنة لقوله صلى الله عليه وسلم : « إذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت أبواب النار ، وصعدت الشياطين » متفق عليه . ومن قيم الصيام التربوية الجود والكرم والسخاء والعطاء ، فعن ابن عباس رضي الله عنهما قال : « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أجود الناس ، وكان أجود ما يكون في رمضان ، حين يلقاه جبريل في كل ليلة من رمضان فيدارسه القرآن ، كان رسول الله صلى الله عليه وسلم حين يلقاه جبريل أجود بالخير من الريح المرسلة » . وعن عائشة رضي الله عنها : « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا دخل العشر أحيا الليل وأيقظ أهله وشد المئزر » متفق عليه .

وفي رمضان عندما يمسك المسلم عن الطعام بنية التعبد ، لا يمسك عن الطعام والشراب وحسب ، وإنما كذلك يمسك عن غشيان النساء وسائر المفطرات من طلوع الفجر حتى غروب الشمس . وللصائم دعوة عند الله لا ترد لقوله صلى الله عليه وسلم : « إن للصائم عند فطره دعوة لا ترد » رواه ابن ماجه .

ومن القيم التي يغرسها الصيام في المسلمين حب العدل والمساواة والنظام والاتحاد والإحسان والرحمة ، ويحمي المجتمع من الشرور والمفاسد والانحراف . وفي الصيام صحة المسلم ، فلقد أمر الرسول صلى الله عليه وسلم بالصوم والفطور وحرم مواصلة الصيام إلى الأبد لقوله صلى الله عليه وسلم : « لا صام من صام الدهر » رواه مسلم . والصيام أحد أركان الإسلام الخمسة لقوله صلى الله عليه وسلم : « بني الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وحج البيت ، وصوم رمضان » متفق عليه .

وإذا كان للصيام هذه القيم التربوية العظيمة ، فإن مؤسساتنا التربوية مدعوة كي تشرح فوائد الصيام وفضائله وسننه وتحبب الشباب فيه .

رجاء (روجيه) جارودي ، هو أحد
الفلاسفة والمفكرين في الغرب المتخصصين في
الدراسات الإسلامية ذوي الصوت المسموع على
كافة المستويات السياسية والثقافية ، فأصداء
آرائه وكتاباتهِ تتجاوز قاعات المحاضرات في
السربون إلى مختلف المنظمات والأجهزة السياسية
والدينية والإعلامية في الغرب . هذا بالإضافة
إلى أنه كان في طليعة مفسري الماركسية في
أوروبا وعلم من أعلام الفلسفة في فرنسا .

وقد نظر جارودي إلى البحث العلمي
الأكاديمي بمنظار سياسي ، فهو يجب أن يرتبط
بمنهج لحل المشكلات المعاصرة للشعوب ، ومن
خلال دراسته في العلوم الإسلامية ، بالإضافة
إلى تعمقه في مقارنة الأديان وصل إلى نتيجة
مؤداها أن الحضارة الإسلامية بمنجزاتها العريقة
هي أهم الركائز التي اعتمدت عليها الحضارة
الغربية في علومها الحديثة وفي تقدمها . وقد
أوضح ذلك في آخر كتاب صدر له منذ عامين
بعنوان « وعود الإسلام »^(١) .

وقال جارودي إنه رغم الاستبدادات
السياسية والقوانين الوضعية ، فإن للإسلام من
مرونته ومنطقته علامات واضحة وحية تجعله
ينتصر على كل هذه القوانين ويتفوق على كل
تحديات العصر الحاضر والمستقبل أيضاً ، وقال
إن العالم أنفق في العام الماضي ٦٥٠ مليار دولار
على الأغراض العسكرية مقابل ٥٠ مليون نسمة
يموتون جوعاً ؛ فكيف يمكن أن نسمي هذا
اللون من الحياة تقدماً . ولو طبقت تعاليم
الإسلام بعناية ما حدث ذلك .

وقد أشعلت الدول الكبرى المتقدمة
الحروب الصغيرة في العالم الثالث وحاصرتها
بالمؤامرات ، لتجعل منه سوق سلاح تبيع فيها
فائض إنتاجها وتجعله مدارس لتجارب أسلحتها
الجديدة . وبذلك تستنفد الثروات القومية
لشعوب تعيش تحت مستوى الفقر ، وخلفت

العلم

رجاء جَارُودِي

ثَوْرَةٌ عَلَى الْأَحْزَانِ وَالْمَآزِيَةِ

بقلم: د. سيد فتح راشد



نوعاً من الإعلان والدعاية في شتى وسائل الإعلام لترويج منتجاتها واستخدمت خداع الألوان وبريق الفن وأساليب الإيحاء لاستدراج بعض الشعوب في العالم الثالث إلى هذه الأمور الخادعة ، فعلى سبيل المثال فإن عدد الأحد من النيويورك تايمز يحتوي على حوالي ٩٠٪ إعلانات ، ويستهلك من الورق ما يكفي لطبع جميع الكتب المدرسية التي تحتاجها الكامبيون في عام كامل .

والمساعدات المقدمة للعالم الثالث لا تاعد ، بل تجر هذه المجتمعات وتقيدها إلى نفس العربة وإلى ذات النمط الآلي الاستهلاكي بلا هدف ؛ والنتيجة أننا أمام نموذجين ، الرأسمالي والاشتراكي وكلاهما فاشل ، ويرجع ذلك إلى أن هذه النظم فصلت بين العلم والحكمة وبين الوسيلة والغاية ، فالعلم في هذه الحضارة هو علم للعلم ، وفن للفن ، وحياة لمجرد الحياة بلا حكمة ، وكل موضوع يفسر بالقياس إلى المفاهيم السائدة بعد تفرغها من معاني الإيمان والجمال ، وإشباع حاجات الفرد هو الهدف .

وتبرز هذه النظم تأثير الحضارة اليونانية والرومانية عليها ، وتتناسى أثر الإسلام تماماً ، ولا ترى في الحضارة الإسلامية إلا أنها ناقلة للحضارة اليونانية ، بل وتدعي أن الإسلام لا يستطيع أن يقدم شيئاً .

ويرد جارودي على هذه الادعاءات قائلاً : غير صحيح أن الحضارة الإسلامية وقفت عند النقل عن اليونان دون عطاء بدليل الاختلافات الجوهرية بين نتاج الحضارتين ، فالرياضيات اليونانية وقفت عند المتناهي ، بينما اعتمدت الرياضيات العربية على فكرة اللامتناهي ، كما أن أداة المعرفة عند اليونان كانت علم المنطق ،

بينما كانت عند العرب هي العلم التجريبي . كما نرى أن الفن المعماري اليوناني يعتمد على الخط المستقيم ، بينما نرى المسجد في تكويناته هندسية من أقواس ومنحنيات وقباب . وكانت النظرة الإسلامية نظرة جامعة بين العلم

والحكمة ﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق ﴾ ، والمسلم ينظر إلى الأشياء نظرة تحمل معنى الحكمة والعناية والقدرة الإلهية ؛ بينما العلم في الغرب لا هدف له سوى الكم والمزيد من الثراء والقوة .

وما يؤيد كلام جارودي أن الحضارة الأوروبية لم تبدأ من اليونان أو إيطاليا ، وإنما بدأت من إسبانيا (الأندلس) أي من النموذج الإسلامي ، ومن المؤسف أنها لم تأخذ من هذا النموذج إلا العلم التجريبي وأغفلت القيم الإلهية التي توجه الحضارة إلى خير البشرية .

ونحن حين نؤيد كلام جارودي نركز على حقائق لا تقبل الجدل ، لنستدل منها على خط فكري هادف ؛ فإن الإسلام خاتمة الأديان السماوية ، ولئن كانت اليهودية تتميز بالروح القبلية ، التي تؤثر بني إسرائيل من دون خلق الله جميعاً ، وتطلق عليهم مصطلح « شعب الله المختار » ، ولئن أثرت المسيحية رفض هذه العصبية ونادت بالحب والتسامح ؛ فقد جاء الإسلام بمذهب الإنسانية الخالد ، مذهب الإخاء والمساواة ، ذلك ما ينطق به القرآن الكريم في وضوح لا لبس فيه كما ورد في سورة النساء ، الآية ١ ، قال جل شأنه ﴿ يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالاً كثيراً ونساء ﴾ ، وذلك ليرجع بها إلى حقيقتها الأصلية في الاجتماع والتوطن على الأرض ، وإيجاد الوسيلة التي تظهر المواهب والكفايات ، وإتاحة الفرصة لبني البشر أن يعملوا في جو من الاستقرار يهيئ الحياة لسعادة البشر على الأرض .

والحق أننا حين ننظر إلى أي دين سماوي ، نجده يدعو إلى عبادة الله على أي صورة من الصور ، ونجده يدعو إلى الفضائل وإلى الوسائل التي يراها ناجعة في تطوير البشرية نحو المثل العليا ، ولكن كل دين يختلف عن غيره لا في حقيقة المظهر العقائدي وحده - إن صح هذا التعبير - ، وإنما في نظره نحو حقيقة المجتمع ،

فقد أسرفت اليهودية وتعصبت ، ورأت ألا يستحق النسبة إلى الله إلا بنو إسرائيل ، فهم شعب الله المختار ، لأن مزايا البشرية تجمعت فيهم ، فأهدرت غيرهم من بني الإنسان ، وجاءت المسيحية على إثرها تصحح هذا الطعن في البشرية ، فاتخذت الحب وسيلة للقضاء على التعصب ، وجاء الإسلام فحارب العصبية القبلية في كل صورها ، وواجه مشكلات العصر ، وكانت طريقته في معالجتها طريقة عقلية منطقية . فنأى بالإخاء والمساواة ، وأهدر القبلية الطبقية جميعاً كما جاء في قوله تعالى في سورة النساء ، الآية ١ ، ﴿ يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة ﴾ ، وقال جل شأنه في سورة الحجرات ، الآية ١٣ ، ﴿ يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير ﴾ .

وعلى ذلك ، فالناس جميعاً في نظر الإسلام سواء ، لا يتفاوتون إلا بدرجة تقوى الله ، ومن ثم فالقربى لله تعالى ليست لبني إسرائيل كما ترى اليهودية ، وليست لمن ينزل عن ماله ويؤثر الفقر على الغنى كما ترى المسيحية (إنجيل متى ١٩ : ٢٠ - ٢٢)^(٢) ، ذلك لأن النفس الإنسانية - وإن سعت إلى المثل الأعلى - فلإنها لا تستطيع أن تنزل عما تراه حقاً يبيحه العقل ومنطق الحياة ؛ أما الإسلام فنظر إلى الحياة نظرة مثلى ، دعاهم إلى الإخاء والمساواة ، ولهذا سهل انتشاره بين القبائل البدائية في إفريقيا . وقال سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم : « الناس متساوون كأسنان المشط ، لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى » ، وهذه النظرة نجدها واضحة المعالم قوية التعبير في كل تعاليم الإسلام .

ونعود مرة أخرى إلى حديث جارودي حيث يقول : « إن الإسلام دين ودولة ، وليس للقدرة



الهائلة الغاشمة إذن كما يدعي الغرب هي التي ساعدت على الانتشار الثقافي والفكري السريع للإسلام؛ وإنما لقدرة المعطيات وما تبعها في مرحلة لاحقة، من انفتاحها على ثقافات أخرى متعددة». كانت تلك هي عظمة الإسلام وقدرته وسر انتشاره المذهل في القرنين السابع وبداية القرن الثامن للميلاد، في أقل من قرن واحد، كانت الملايين من أبناء العالم شرقاً وغرباً قد اعتنقت الإسلام؛ فهو لم ينتشر بقوة السلاح كما يردد المستشرقون الغربيون. لقد كان ثورة ثقافية أطاحت بمعتقدات الجاهلية لتحل محلها معتقدات وقيم جديدة تنبع من الإيمان.

لقد دخل هذا الدين عقول البشر وقلوبهم، فانتشر بسرعة مذهلة، وإلا كيف يمكن لبضعة آلاف من الجنود المسلمين بإيمانهم أن يحققوا كل هذه الانتصارات الجبارة على أقوى الجيوش المجهزة.

ويستطرد جارودي فيقول إن قصة حياته مرت بثلاث مراحل متباينة، فقد نشأ في أسرة مسيحية فقيرة تنتمي إلى الطبقة العاملة، وفي فترة الأزمة الاقتصادية عام ١٩٣٣ م، انضم إلى الحزب الشيوعي الفرنسي لأنه أقوى الأحزاب المعارضة للنازية.

رجاء جارودي



وكانت بداية الصحوة في المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي السوفييتي، حيث اكتشف الجرائم التي ارتكبتها ستالين في حق الشعب، وبدأ يعيد النظر في كثير من المسلمات التي تلقاها. وبعد ذلك كان التدخل السوفييتي في تشيكوسلوفاكيا الذي عارضه جارودي بشدة في اجتماعات الحزب. وبعد ذلك زاد اقتناعه بأن الماركسية لن تحل مشكلة العالم، وفي أعقاب ذلك صدر قرار بفصله من الحزب الشيوعي عام ١٩٧٠ م، وقال إنه لم يجد في نهاية المطاف غير اعتناق الإسلام لينقذه من الخوف والضياع والحيرة.

ونحن إذا نظرنا نظرة فاحصة إلى ما جاء في قول جارودي عن قدرة الإسلام ومعطياته، فإننا نرى أن الإسلام كدين - نعي من حيث الإيمان بوحداية الله والشرائع الإنسانية التي لا تختلف من عصر لعصر - لم يأت فيها بجديد، وإنما جاء بخلصها مما ران عليها من أوزار لصقها الإنسان، وقال تعالى في سورة الشورى، الآية ١٣، ﴿وشرع لكم من الدين ما وصى به نوحاً والذي أوحينا إليك وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه كبر على المشركين ما تدعوهم إليه الله يحببني إله من يشاء ويهدي إله من ينب﴾. ويذهب الإسلام إلى أن الأديان السابقة أبلغت للأمم على نحو ما جاء به الإسلام، ولكن الناس هم الذين غيروا فيها وبدلوا متأثرين بنزعاتهم التي قضت بها تقاليدهم، قال جل شأنه في سورة آل عمران، الآية ١٩، ﴿إن الدين عند الله الإسلام وما اختلف الذين أوتوا الكتاب إلا من بعد ما جاءهم العلم بغياً بينهم ومن يكفر بآيات الله فإن الله سريع الحساب﴾.

ويرى الإسلام أن اليهودية لم تبق كما جاءت على لسان موسى عليه السلام، وكذلك يرى أن المسيحية لم تمض على الوضع الذي نادى به عيسى عليه السلام، ويشارك الإسلام في ذلك

بعض الباحثين المحدثين أمثال روبرتسون ورسبي جارندر وغيرهم.

والمسلم حين يؤمن بهذا، إنما يتبع قول الله تعالى في سورة البقرة، الآية ٢٨٥، ﴿وَأَمِنَ الرَسُولُ بِمَا أَنزَلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ وَمَلَأَتْهُ وَكِتَيْهِ وَرَسُولَهُ لَا تَنفِرُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رَسُولِهِ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ﴾. ومن هذا يتضح لنا أنه إذا طبقت تعاليم الإسلام، فإنه يعطينا إنساناً تخطى حاجاته وتجاوز رغباته، ثم بدأ يعلو على ذاته نفسها، وذلك من خلال تفهمه للحضارة الإسلامية، فالعلم في الإسلام لا ينفصل عن الحكمة ولا عن الإيمان ولا عن الهدف الخير. والقاسم المشترك الذي يجمع كل المجتمع الإسلامي هو الإيمان بالله والرسول والجهاد في سبيل إعلاء كلمة الله.

المراجع

- ١ - القرآن الكريم.
- ٢ - العهد القديم والعهد الجديد، (الكتاب المقدس).
- ٣ - د. محمد حسين هبكل: حياة محمد، دار المعارف، الطبعة العاشرة، القاهرة، ١٩٦٩ م.
- ٤ - أحمد أمين: فجر الإسلام، مكتبة نهضة مصر، الطبعة العاشرة، القاهرة، ١٩٦٥ م.
- ٥ - عباس محمود العقاد: الله كتاب في نشأة العقيدة الإلهية، دار المعارف، الطبعة السابعة، القاهرة، ١٩٧٦ م.
- ٦ - جريدة الأهرام، في ٢٩/٣/١٩٨٣ م، حديث مع رجاء جارودي.

المواضيع

(١) ألف البروفيسور روجيه جارودي، حوالي عشرين كتاباً في مدى أربعين عاماً، اختتمها بكتبه الأخيرة عن الحضارة الإسلامية، وأهمها كتابه (من أجل حوار بين الحضارات)، والكتاب الثاني بعنوان (نداء إلى الأحياء). ولكن أهم كتبه السياسية بعنوان (ملف إسرائيل... أحلام الصهيونية وأضاليلها)، وهو نقيد للصهيونية سياسياً ودينياً وفلسفياً ولاهوتياً ونارحياً.

(٢) ... قال له الشاب هذه كلها حفظتها منذ حدثني، لماذا يعزوني بعد؟، قال له يسوع إن أردت أن تكون كاملاً، فاذهب وبع أملاكك واعط الفقراء فيكون لك كنز في السماء، وتعال اتبعني، فلما سمع الشاب الكلمة مضى حزناً لأنه كان ذا أموال كثيرة.



عبد الكريم
الخطيب

المسيرة الإسلامية:

أجراه:
محمد متولي

المسلمون يشكلون ١٢,٤٪ من سكان العالم .. وفي عام ١٩٨٠ م، أصبح المسلمون يشكلون ١٦,٥٪ .. ومن المتوقع أن تصل نسبة المسلمين إلى ١٩,٢٪ في عام ٢٠٠٠ م.

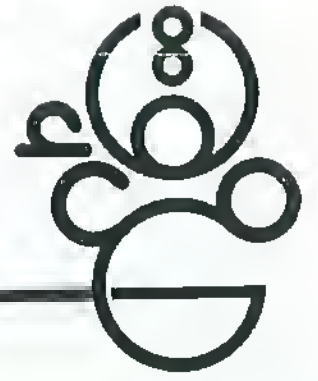
هذا كله يوضح لنا مدى اتساع رقعة العالم الإسلامي على خريطة العالم وازدياد تعداد المسلمين .. ولضمان استمرار هذا المد يجب القضاء على كل ما من شأنه عرقلة أو إضعاف المسيرة الإسلامية .. ومن المنطقي أن نبدأ بالنظر في مشكلاتنا القديمة الجديدة التي بين أيدينا لنجد لها الحلول الشرعية.

بهذا الاعتقاد ذهبت إلى المفكر الإسلامي الأستاذ عبد الكريم الخطيب لأطرح عليه العديد من القضايا التي تشغل الرأي العام في العالم الإسلامي اليوم لمعرفة اجتهاداته فيها على قدر ما يتسع المقام.

يقول المفكر الفرنسي المسلم (رجاء جارودي) .. إن الإسلام هو الدين الوحيد الذي يكسب أرضاً جديدة كل يوم .. فالمد الإسلامي مستمر في كل مكان .. كما جاء في أحدث موسوعة دينية في العالم أصدرتها جامعة أكسفورد أنه في عام ١٩٠٠ م، كان



عبد الكريم الخطيب .. في سطور



** سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم غزاءً روحياً ، وتأسيّاً بمواقفه الخالدة وصبره على الشدائد في أداء الرسالة **. **

تفسير التفسير القرآني

● ماذا يشغلكم حالياً في مجال الكتابة والتأليف؟

● يشغلني الآن إعادة كتابة التفسير القرآني للقرآن الكريم تحت عنوان « تفسير التفسير القرآني للقرآن » .

● نعم أن لكم ١٦ مجلداً تحت عنوان (التفسير القرآني للقرآن) فما المنهج الذي التزمتم به في تفسيركم للقرآن الكريم .. وماذا ينتظر أن تقدمونه في كتابكم الجديد (تفسير التفسير القرآني للقرآن) من إضافات جديدة؟

● اختياري لهذا الاسم (التفسير القرآني للقرآن) الذي جعلته عنواناً للتفسير هو المنهج الذي فسرت به القرآن الكريم ، وهو التزام المعاني للآيات القرآنية بعيداً عن كل المرويات الإسرائيلية والأخبار الضعيفة التي تضاف إلى التفسير وتشوه وجه الحقيقة فيه . أما (تفسير التفسير) فهو إضافات جديدة ظهرت لي وأنا أتلو آيات الله ، إذ كنت أتلو الآية في كتاب الله فيبدو لي أنني لم أتلها من قبل لما فتح الله به عليّ من تفسيرات جديدة لها .

فالقرآن الكريم لا ينتهي المفسرون إلى يوم القيامة من تفسيره . فقد فر في كل عصر بآلاف من كتب التفسير وهو لا يزال بكرةً يعطي كل وارد عليه ما يستطيع حمله من

عطايا الله الكريم التي لا تنتهي كما يقول تعالى في (سورة لقمان ، الآية ٢٧) ﴿ ولو أنما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله إن الله عزيز حكيم ﴾ صدق الله العظيم .

ترجمة القرآن الكريم

● ما رأي فضيلتكم في مسألة ترجمة القرآن الكريم إلى اللغات غير العربية .. وكيف لحل مشكلة المسلمين غير الناطقين بالعربية .. وما سر قوة اللغة العربية في تقديركم؟

● القرآن الكريم لا يترجم بنصه وإنما يمكن ترجمة معانيه وما فيه من دلائل على توحيد الله وعبادات وأحكام في المعاملات ونظام الأسرة وغير ذلك مما يعد دستوراً كاملاً للحياة الإنسانية .

أما ترجمة القرآن الكريم بنصه فهذا غير ممكن لأن القرآن كلام الله

باللغة العربية ونقله إلى غير العربية تبديل لكلمات الله .

والحل الصحيح والمفيد لهذه المشكلة هو أن يتعلم المسلمون في الدول غير العربية .. اللغة العربية . وهذا ليس بالصعب خاصة ونحن في عصر تقدمت فيه وسائل الإيضاح والتوصيل . وقد بسأل سائل : من الذي يقوم بهذه المهمة الجليلة؟ .

فأجيبه : هذه المهمة تقع على كاهل المراكز العربية والإسلامية في العالم كله . لذلك أرجو من الدول العربية والإسلامية زيادة عدد هذه المراكز والعمل على انتشارها في كل مكان مع دعمها بشتى الوسائل المادية المتاحة .. وليعلم هؤلاء جميعاً أن اللغة العربية لغة عالمية شرفها الله بأن جعلها كلامه الذي نزل به القرآن الكريم ولم يتخذ لغة غيرها ، فعلينا أن نتمسك بها ونحافظ عليها فنسب فارقت اللغة العربية فقد السبيل الواضح إلى كتاب الله (القرآن الكريم) وإلى دين الله (الإسلام) .

سير النبي والخلفاء

● تناول العديد من الكتاب العرب في كتاباتهم حياة الرسول (صلى الله عليه وسلم) والخلفاء ، منهم (العقاد) الذي ألف (عبقرية محمد) والعديد من العبقرات الإسلامية .. و (طه حسين) الذي ألف (على هامش السيرة) .. في المقابل نجد مؤلفانكم : (النبي



محمد) .. (عمر بن الخطاب) (علي بن أبي طالب) .. فيما إذا تختلف هذه المؤلفات عن غيرها .. وما المنهج الذي توصلتم به للوصول للهدف الذي من أجله أنتم هذه الكتب .. وماذا وجدتم في حياة هؤلاء العظماء ومن بدأت الكتابة عنه ؟

● قبل أن أبدأ الكتابة عن (عمر بن الخطاب) كانت تستولي عليّ فكرة الكتابة في سيرة الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، ولما كان هذا المقام العظيم يحتاج إلى وقفة متأنية حتى أدخل على سيرة الرسول الكريم رأيت أن أستاذ من كان أشبه بالحرس على بابه وهو (عمر بن الخطاب) الذي كان دائماً يشهر سيفه على من لا يأخذ مكان الأدب الرفيع بين يدي رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ، فرأيت أن أستاذ (عمر بن الخطاب) رضي الله عنه بكتابة سيرته حتى يكون مدخلاً لي إلى الحديث عن سيرة الرسول (صلى الله عليه وسلم) .. وهكذا فإني بعد أن كتبت كتاب (عمر بن الخطاب) الذي أسميته - الوثيقة الخالدة للدين الخالد - (دراسة كاشفة وعبرة بالغة) .. وجدت الطريق ممهداً لي للكتابة عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) فكتبت السيرة النبوية تحت عنوان (النبى محمد) .. ولقد وجدت في (عمر بن الخطاب) تحلافة رائدة في سياسة الحكم قامت على العدل المطلق وحمل المسؤولية الكاملة عن الرعية في مشارق الأرض ومغاربها .. حتى إنه ليقول : (والله لو عثرت بغل في شط

في صبر وجلد نصر ربه وتأييده ودخول الناس في دين الله أفواجا كما وعده ربه بذلك في قوله سبحانه وتعالى ﴿ إذا جاء نصر والفتح . ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا . فسبح بحمد ربك واستغفره إنه كان توابا ﴾ (سورة النصر ، الآيات ١ ، ٢ ، ٣) . وتحقق وعد الله لرسوله وشهد الرسول (صلى الله عليه وسلم) الفتح والنصر يوم فتح مكة المكرمة .

من مدرسة النبوة مدرسة الصبر والإيمان والحب في الإسلام انصرفت إلى الكتابة عن (علي) - كرم الله وجهه - إذ رأيت في بيت رسول الله تلميذاً في سن الطفولة والشباب يتلقى من أخلاقه (صلى الله عليه وسلم) ممدداً واسعاً كان به خزانة علم وأدب وكمال . ولهذا اختاره الرسول (صلى الله عليه وسلم) لينام على سريرته ليلة الهجرة ، وليؤد الأمانات التي عند الرسول (صلى الله عليه وسلم) لأهل مكة المكرمة .. ثم زوجه من ابنته (فاطمة الزهراء) رضي الله عنها ، التي كان منها (الحسن والحسين) رضي الله عنها .. وليس من السهل استعراض هذه الكتب خاصة إذا كانت عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) وأصحابه في هذه العجالة .

الإسلام .. والشورى

● قام الإسلام على مبدأ الشورى تنقيذاً لأمر الله ﴿ وشاورهم في الأمر ﴾ إلا أنه رغم ذلك ترى من مظاهر التفرق والتحزب الكثير بداية من الردة ، ومروراً بالفتنة ، إلى ما نحن عليه الآن من خلافات

العراق لخشيت أن يحاسبني الله عليها) ، فعمر رضي الله عنه ، عرف واجب الحاكم العادل الذي حمل أمانة الله للحكم بين عباد الله .

أما سيرة الرسول (صلى الله عليه وسلم) فهي بالنسبة لي غذاء لروحي ومعاشة وتأسياً بسيرته العطرة ومواقفه الخالدة وصبره على الشدائد في أداء الرسالة التي بلغها عن ربه إلى الإنسانية ، كما يقول له سبحانه وتعالى في كتابه العزيز ﴿ وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين ﴾ (سورة الأنبياء ، الآية ١٠٧) .

هذه الرسالة لم يحملها رسول من قبله فهو مكلف بدعوة الناس جميعاً إلى دين الله ﴿ وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيراً ونذيراً ﴾ (سورة سبأ ، الآية ٢٨) .. لهذا كان يشق كثيراً على الرسول (صلى الله عليه وسلم) عناد قومه حتى ليقول له ربه ﴿ إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء وهو أعلم بالمهتدين ﴾ (سورة القصص ، الآية ٥٦) . ﴿ قد نعلم إنه ليحزنك الذي يقولون فإنهم لا يكذبونك ولكن الظالمين بآيات الله يجحدون ﴾ (سورة الأنعام ، الآية ٣٣) .

ولقد استمد الرسول (صلى الله عليه وسلم) قوة من ربه حمل بها هذا العبء منتظراً



زائل سوف يزول إن شاء الله قريباً لتبقى رسالة الإسلام قائمة على هذه الدنيا إلى أن تقوم الساعة .

البنوك الإسلامية

●● لفضيلتكم
مجهودات طيبة وآراء قيمة
في أمور الاقتصاد
الإسلامي .. نود أن نعرف
رأيكم في البنوك
الإسلامية .. وهل حققت
دورها ؟

● إنشاء البنوك الإسلامية في حد ذاته يعتبر خطوة جريئة لكونها تحمل عنواناً كريماً يذكر المسلمين بدينهم وبمكائنتهم الاقتصادية .. ولكن الذي يخشى منه أن لا تحقق هذه البنوك ما دعا إليه الإسلام من تكافل اجتماعي وحماية أموال المسلمين والبعد عن الشبهات .

وحتى تكون هذه البنوك إسلامية بحق يجب عليها أن تستثمر أموال المسلمين في تنمية المجتمعات الإسلامية في العالم .. وذلك بإنشاء المصانع ، وإقامة المشروعات ، وإصلاح الأراضي .. وعمل كل ما من شأنه سد حاجة المسلمين ورفع مستواهم الاقتصادي والاجتماعي .

وأرجو أن يزيد عدد هذه البنوك الإسلامية مع ضرورة تصحيح أوضاعها بحيث تصل في النهاية إلى صيغة إسلامية كاملة تطبقها في جميع معاملاتها وخدماتها التي تؤديها من أجل خدمة المسلمين كافة .

✱✱ علينا دائماً أن نتبع ونطبق ما جاء في كتاب الله للنجاة من المشكلات والأزمات التي تتعرض لها أمتنا الإسلامية في الوقت الحاضر .

✱✱

لها أمتنا الإسلامية هي من قبيل الاختبارات والابتلاءات . وعلينا دائماً أن نتبع ونطبق ما جاء في كتاب الله للنجاة من مثل هذه الأزمات ولتحقيق النجاح في مثل هذه الاختبارات فمثلاً في الحرب بين العراق وإيران علينا أن نطبق ما أمرنا الله به في سورة الحجرات ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى ففقاتلوا التي تبغي حتى تفيء إلى أمر الله فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴾ (سورة الحجرات ، الآية ٩) . وهكذا في كل أمورنا ، علينا اتباع القرآن الكريم والسنة النبوية ، فهذا هو العلاج .

وعموماً أقول : يأتي على رأس كل مائة عام من يجدد لهذه الأمة العظيمة أمور دينها فلا يخلو زمان حتى في أيام ضعفنا هذه من رجال يقومون بالدعوة إلى الله وإصلاح ما فسد في حياتنا . والأمل موصول بأن هذه الأمة قائمة إلى يوم الدين مؤيدة بنصر الله .. وما تشهده الآن من ضعف فهو عرض

وصراعات .. فما رأي فضيلتكم في ذلك ؟

● إن هذا السؤال على درجة كبيرة من الأهمية .. وأستطيع أن أقول لك باختصار .. إن الصراعات عامة مرجعها إلى الطبيعة البشرية الطامعة والطامعة إلى الحكم والسلطة في كل زمان ومكان .. ومن هنا ينشأ القتال والتناحر .. وإذا كان المسلمون الأولون قد استمسكوا بحبل الله ومشاهد الرسول حاضرة في عقولهم وقلوبهم حتى كانوا قدوة للإنسانية في أعلى مستوياتها فإن ذلك لم يمنع من أن تقوم الفتن ويُقتل ثلاثة من الخلفاء الراشدين . ولقد عبر الرسول (صلى الله عليه وسلم) في حديث له أشار فيه إلى قيام الصراع المذهبي وتعدد الفرق بقوله (صلى الله عليه وسلم) (اختلفت اليهود على إحدى وسبعين فرقة ، واختلفت النصارى على اثنتين وسبعين فرقة ، وتختلف أمتي على ثلاث وسبعين فرقة كلها في النار إلا واحدة .. قالوا : من هي يا رسول الله ، قال : ما أنا عليه اليوم وأصحابي) صدق رسول الله .

علاج المشكلات والأزمات

●● ما زالت أمتنا الإسلامية تتعرض للعديد من الإجهاضات من الداخل والخارج لمرقلة مسيرة تقدمها نحو مستقبل أفضل .. فهل من أمل في علاج هذه المشكلات وإصلاح ما فسد من أمور ؟

● إن المشكلات والأزمات التي تتعرض

لماذا نتغير الدلالة؟

بقلم: د. صبري محمد حسن

تغير الدلالة قد يحدث - دون فعل قوية لدى المتشدد - في استعمال اللغة - أدي اللغة أيضاً إلى إثارة قوتهم فيكتبون للصحف كي يدينوا هذا الاستعمال أو تلك الكلمة - ولكن ذلك لا يغير من - شيئاً في معظم الأحيان - إذ إن المعنى قد يغير اعتماداً على التحول في بؤرة الاهتمام أو نتيجة لتأثير الشكل، إم جاز المس أو غيره - أو التحول في استعمال الكلمة - اللغة المجازية أو فقدان لفظ - وبذلك فإن اللغة ما تكون بغيرها ويصعب استخدامها وإن لم يكن هذا القول في بعض الأحيان.

اللغة والعالم المادي

معنى بعض الكلمات يتغير من حقبة إلى حقبة أخرى: ففي الإنجليزية القديمة مثلاً كلمة *aece* كانت تعني «الحقل» ولا تعطي معنى «فدان» الذي لها الآن، وكذلك أيضاً كلمة *whole* كانت في الإنجليزية القديمة تدل على معنى «الجودة» و «السلامة» فضلاً عن أن كلمة *lore* كانت تدل على «التعلم»، كما أن كلمة *knave* «وغد» كانت تدل على «صبي».

تناول المعنى من هذه الزاوية يركز على العلاقة بين اللغة والعالم المادي الواقعي، أو بمعنى آخر بتناول العلاقة بين نظام الإشارات والأشياء التي تدل أو نرمز إليها هذه الإشارات نفسها، ومن هنا يصح أن نطلق على مثل هذا المعنى مصطلح «المعنى الإشاري»، الذي يقول له الإنجليز: *Referential Meaning*.

مثل هذا المعنى بوسعنا اكتشافه لو أننا لاحظنا طريقة استخدام اللغة في المواقف الحقيقية الفعلية، وهذه هي الطريقة التي يكتشف الأطفال بها معاني الأفعال والجمل عندما يتكلمون لغتهم الأم. ويجب ألا يغيب عنا أن الإطار الشفهي وحده يكفي لاستخلاص معنى كلمة من الكلمات. لو أننا أردنا، على سبيل المثال، أن نعرف معنى كلمة من كلمات اللغة الإنجليزية في القرن السادس عشر الميلادي، ما علينا إلا أن نختار

مجموعة من السياقات التي وردت ضمنها هذه الكلمة في تلك الفترة. هذه الطريقة تساعدنا على اكتشاف المعنى والوقوف عليه لأننا نعرف معاني الكلمات الأخرى التي ربما صادفناها في سياقات ضمن مواقف حقيقية فضلاً عن أن هذه السياقات، بحذ ذاتها، تكون بمثابة مواقف حقيقية شديدة الوضوح.

خذ مثلاً التعبير العربي «أهلاً بالجميلة» عندما يستعمله رجل دخل بفرسه سباقاً ففازت به، وعندما يستعمل رجل آخر نفس التعبير مع زوجته التي غابت عن منزلها، دون إذن منه للعود إليه مع طلوع الفجر مثلاً. التعبير الأول يدل على التذليل والثناء، والثاني يدل على التوبيخ والتأنيب. والفارق بين الداليتين مرده إلى الموقف الذي جرى فيه التعبير.

ولكننا عندما نتعامل مع تسجيلات كبيرة لأناس يتكلمون، على سبيل المثال، بلغة غير مألوفة لنا وملا أية إشارة أو إيضاح للمواقف التي جرت هذه السياقات خلالها، يصعب علينا اكتشاف معنى كلمة واحدة من أي سياق من هذه السياقات في مثل هذه اللغة. بل إننا يصعب علينا أن نمضي قدماً في تحليل بنية مثل هذه اللغة نظراً لأننا مع غياب الموقف يصعب تحديد الأشياء التي تقوم بعمل الإشارات في مثل هذه اللغة، إضافة أيضاً إلى صعوبة تحديد أي الملامح يكون تقابلياً وأبها لا يكون.

والمعنى له دلالة أخرى عند علماء اللغة يمكن أن

نطلق عليه اسم «المعنى الرسمي» الذي يقول له الإنجليز: *Formal Meaning*. هذا المعنى يتناول مكان الكلمة (أو أي مادة لغوية) في إطار نظام اللغة ذاتها، فضلاً عن أنه يتمثل في قدرة المادة اللغوية على حمل المعلومات، معتمداً في ذلك على المواد اللغوية الأخرى التي يمكن أن يكون بينها وبين بعضها البعض الآخر نوع من التقابل داخل النظام نفسه. وعلى سبيل المثال، نظام إشارة المرور الضوئية، له ثلاثة أوضاع الأخضر وحده، ثم الأصفر ثم الأحمر. ومقدار المعلومات الذي يحمله كل وضع من هذه الأوضاع الثلاثة، يعتمد اعتماداً تاماً على حقيقة أن كل وضع منها يعتبر واحداً من الكل الذي يضمها جميعها. ونحن إذا ما أضقنا، مثلاً، لوناً رابعاً وليكن اللون الأرجواني نزيد بذلك مقدار المعلومات التي تحملها كل إشارة من هذه الإشارات ونغير من معناها. و «المعنى الرسمي» مختلف ومستقل تماماً عن ما نسميه بالمعنى الإشاري الذي يرتبط ارتباطاً تاماً بالشئ الذي يدل عليه.

اللغة أيضاً فيها الكثير من العناصر اللغوية التي تتقابل مع بعضها البعض الآخر، ومن ثم يكون لها معنى رسمي أيضاً. من هذه المجموعات، مثلاً، في اللغات العربية، والإنجليزية والفرنسية أيضاً مجموعة الضمائر الشخصية التي لو قدر لنا أن ننسخي عن ضمير منها أو نضيف إليها ضميراً جديداً لنختم ذلك علينا تغيير المعنى لكل مكون من مكونات هذه المجموعة.

ويركز اللغويون في القرن العشرين الميلادي، على المعنى الرسمي متجاهلين المعنى الإشاري، لأن لديهم من الحجج والأدلة ما يقطع بأنه لا يدخل في نطاق اهتمامهم، وترى بعض الدوائر أن مصطلح المعنى أصبح من الكلمات التي لاكتها الألسن إلى حد يحتم على علم اللغة في القرن العشرين الميلادي، أن يختص نفسه وينقبها من المعايير والتعاريف التي وفدت عليه

من فروع المعرفة والأنظمة الأخرى، مثل المنطق وعلم النفس، كما تهيئ هذه الأسباب التاريخية الكثيرة لعلم اللغة أن يؤكد الحاجة إلى معايير لغوية خالصة لاستعمالها في الدراسات والتحليلات اللغوية. وقد أثمر هذا الاتجاه بل ودنت فطوقه تماماً.

ويرى البعض في الغروب من مجال المعنى الإشاري إلى انجذاب اللغوي الصرف ضرباً من الوهم والخيال. ويدللون على ذلك بأن استحالة الوقوف على بنية لغة غير مألوفة من خلال تسجيلات هذه اللغة، في غياب المعنى الإشاري، يجعل من المسحيل أيضاً اكتشاف المعنى الرسمي لهذه اللغة نفسها.

تغيير المدلول

تغير المدلول، أي ما تشير إليه الكلمة، واحد من الأسباب التي تؤدي إلى تغير دلالة الكلمة نفسها. من ذلك مثلاً الكلمة الدالة على «السفينة» في اللغة الإنجليزية التي يقولون لها: ship. هذه الكلمة استخدمت قرابة ألف عام أو يزيد للدلالة على «أي مركبة تسافر في البحر»، ولكن نوعية الماكينة المستخدمة هذا الغرض تغيرت تغيراً هائلاً إلى حد أن الكلمة التي استخدمت مع فوارب القراصنة الإسكندنافيين الطويلة تستعمل الآن مع عابرات المحيطات بل ومع حاملات الطائرات أيضاً، ومن هنا يجوز لنا القول إن معناها قد تغير بالفعل.

نفس الشيء يتطبق أيضاً على إفرازات الحضارة المادية مثل الكلمات الدالة على «المنزل» house، و«المصباح» lamp، و«السلاح» weapon. كما ينسحب أيضاً على أسماء المؤسسات مثل «البرلمان» parliament، والكلمة الدالة على «القانون» law نظراً لأن هذه الكلمات قد تغير أيضاً. ويصدق هذا أيضاً على الكلمات التي تنضم أحكاماً جمالية (إستاطيقية) أو أخلاقية مثل: «خير» و«فضائل» و«متواضع» و«جميل» beautiful. هذه الكلمات يمتعها الحالي ليس لها المعاني التي كانت لها عام (١٦٠٠م)، نظراً لتغير المعايير الجمالية (الإستاطيقية) والأخلاقية لدى الإنجليز: أفكارهم الحالية عن مكونات السلوك الفاضل، وأفكارهم عن المرأة المناوئة أو اللوحة الجميلة لا تتفق مع أفكار شكسبير ولا معاصريه.

تغير المعنى وتعدد

التغير الدلالي لا يكون منتظماً أو متدرجاً لأنه لا يخضع لمثل هذه المعالجة ولأننا من ناحية أخرى في الدراسة الدلالية لا تتوفر لنا القوانين ولا الاتجاهات المنتظمة كما هو الحال في علمي الفسيولوجيا^(١) والقواعد النحوية، ومع ذلك قد نجد في هذه التغيرات شيئاً من النظام والنسبيل بصورة أو بأخرى: بوسعنا تمييز وتبيين بعض التغيرات المنبأية فضلاً عن استجلاء الأسباب التي تؤدي إلى مثل هذه التغيرات.

والكلمة بعد أن تصبح لها دلالة جديدة تفقد دلالتها القديمة ككلمة wan في اللغة الإنجليزية القديمة كانت في البداية تدل على «مظلم» بل إنها كانت تدل حتى على «أسود» عند استعمالها في وصف «الليل» أو «القداد»، الذي هو غراب أسود. وفي اللغة الإنجليزية الوسيطة أصبحت هذه الكلمة تدل على «الشحوب» pale. هذا التغير الدلالي، ربما يكون قد طرأ، نظراً لاستخدام هذه الكلمة في وصف وجوه البشر التي غر المرض لونها من ناحية، أو لاستخدام هذه الكلمة في وصف لون معدن الرصاص من ناحية أخرى. والمعنى الحرفي «أظلم المرض» الذي هو بلغة القوم darkened by disease الذي فيه العنصر الأول مأخوذاً من الظلام أصبح يعني «مزرق» أو «شاحب» التي هي بلغة القوم livid، وتدل على «لون وجه المريض»، ومن هنا جاءت الكلمة pate الدالة على «الشحوب». والكلمات التي لها مثل هاتين الدالتين المتناقضتين كان يكون للكلمة دلالة «الظلمة» dark و«الشحوب» pale في آن واحد، تموت إحدى دلالتيهما تلك نحاشياً ومنعاً للخلط بينها وتلافياً للاخطار التي تترتب على ذلك، والدليل على سنفوط واختفاء إحدى الدالتين هو أن المعنى الدال على «الظلمة» لم يسجل إلا في القرن السادس عشر الميلادي.

مثل هذا التناقض الصارخ في الدلالة لا يوجد بصورة مضطربة بين الدلالة القديمة والدلالة الحديثة للكلمة، فضلاً عن أن كل دلالة من بين هذه الدلالات توجد في سياق واحد متميز، الأمر الذي يصعب معه الخلط بين الدلالات المختلفة. وقد تبق الدالان جنباً إلى جنب في مثل هذه الحالة، بل وتفرعان أيضاً لتعطيان المزيد من الدلالات الجديدة.

من ذلك، مثلاً، الكلمة الإنجليزية horn الدالة على «قرن». هذه الكلمة في بداية عهدها كانت تدل على «واحد من برونين» على رأس الثور، والأغنام والماعز إلخ، ثم وسعت أيضاً في اللغة الإنجليزية القديمة لتدل على «قرن يستخدم كألة موسيقية»، ثم صنعت بعد ذلك آلات موسيقية مشابهة لهذه الآلة من مواد أخرى مثل النحاس الأصفر، ومع ذلك بقيت محفوظة بنفس الدلالة الأصلية لكلمة «قرن» horn. ثم استخدمت الكلمة بعد ذلك للدلالة أيضاً على آلات أخرى مثل تلك التي تستخدم في السيارات لإحداث ضوضاء التنبيه التي تصدر عنها. وللحقيقة فإن تعايش وجود مثل هذه الدلالات لا يترتب عليه أي خلط، إذ إن كل منها يرد في سياق متميز تماماً، كأن نقول لمن يلعب هذه الآلة: «يلعب القرن في فرقة كذا» التي هي بلغة القوم: He plays the horn. أو أن نقول الإنجليز to sound the horn لمن «يطلق آلة التنبيه في السبارة» أو حتى عندما يقولون: to take the bull by horns لمن «يمسك الثور من قرتيه».

وبرغم كل ذلك تبقى للكلمة دلالات كثيرة أخرى مثل دلالتها على «آلة النفخ» أو «الشخص الذي يلعب مثل هذه الآلة»، بل إن دلالة الكلمة على البروز الموجود على رؤوس الحيوانات والأبقار تعدت ذلك للدلالة أيضاً على البروزات الموجودة على رؤوس الحشرات، والقواقع، كما أنها تدل أيضاً على الفتحة التي توجد على رأس بعض الطيور على شكل خصلة من الريش. استعمال كلمة «القرن» horn للدلالة على قرني القوقع هو الذي أوجد تعبير «اسحب قرنيك إلى الداخل»، الذي هو بلغة القوم: draw in your horns الذي يدل على حتمية التزام المرء لحدوده وعدم تجاوزها. هذه الكلمة تستخدم أيضاً للدلالة على نفس المادة المصنوع منها القرن كأن نقول: «مقبض مصنوع من قرن» التي يقول لها الإنجليز: A handle made of horn. وهكذا نرى أن الدلالات الجديدة التي اكتسبتها هذه الكلمة نبتت من الدلالة الأصلية للكلمة ذاتها.

تعدد دلالات الكلمة الواحدة، وتعايشها مع بعضها البعض الآخر أمر شائع تماماً، وبعض الكلمات تتطور وتكون عائلة كاملة من الدلالات، بل إن كل دلالة من هذه الدلالات الجديدة قد تكون بل وتصبح نقطة

تبدأ عندها دلالات أخرى جديدة . وقد تدهش للدلالات المختلفة لكلمات مثل natural «طبيعي» ، و good «حسن» ، و loose «سائب» ، و free «حر» ، و real «حقيقي» ، إذا نحن كشفنا عن معاني هذه الكلمات في معجم من المعاجم الجيدة ، مثل معجم أكسفورد الذي يسجل لهذه الكلمات دلالات موضحاً أمامها تاريخ هذه الدلالات ، وبذلك نكون الفكرة العامة التي نشأت لها هذه الدلالات المختلفة .

يحدث في بعض الأحيان أن تصبح للكلمة دلالات تبعد كثيراً عن بعضها البعض الآخر الأمر الذي يحار معه من يستعمل المعجم ويصعب معه أيضاً العثور على الكلمة الفاعلة في مثل هذا المجال . من هذه الكلمات على سبيل المثال الكلمة الإنجليزية Collation الدالة حديثاً على «التجميع والمقارنة» (بخاصة المخطوطات أو الطبعات المختلفة) . هذه الكلمة تدل أيضاً على «وجبة خفيفة» . كيف أصبح لهذه الكلمة هاتان الدالتان الغريبتان ؟ أول هاتين الدالتين أقرب ما يكون إلى الكلمة اللاتينية Collatio التي تعود إليها الكلمة الإنجليزية ، والتي كانت بدورها تدل على «التجميع» أيضاً ، ثم أصبحت الكلمة اللاتينية Collatio في مرحلة لاحقة تدل أيضاً على «مؤتمر أو مناقشة» ، وبذلك تكون هذه أيضاً واحدة من الدلالات للكلمة الإنجليزية Collation برغم أنها لم نحى حديثاً . وكان من عادة الرهبان والراهبات في عهد «بندكت» Benedict أن يستمعوا إلى قراءة من كتاب باللاتينية عن حياة الآباء وعن مؤتمرات ومناقشات «كاسيان» Cassian التي أطلقوا عليها بلغة القوم لفظ Collationes ، ومن هنا التصقت الكلمة الإنجليزية Collation ، بمثل هذه القراءات ، ثم أصبحت هذه الكلمة ، بعد ذلك تدل على الوجبة التي كان الرهبان يتناولونها بعد مثل هذه القراءة . وقد يكون مرد حدوث ذلك إلى التقارب الزمني الوثيق للحادثتين : فالإشارة إلى شيء يحدث قبل أو بعد «التجميع والمقارنة» Collation تتساوى معه الإشارة إلى القراءة أو الوجبة الخفيفة .

والكلمة التي تصبح لها دلالات مختلفة على هذا النحو ، ولا يكون بينها دلالات وسيطة تربط بينها تجعل الناطق والمتحدث بمثل هذه اللغة يشعر وكأن هناك كلمتين مختلفتين بدلتين مختلفتين وليست كلمة

واحدة . من هنا ، فإن الكلمة الإنجليزية mess التي تدل على «مجموعة من الناس يتناولون طعامهم سوياً» تتساوى من الناحية التاريخية مع دلالة نفس الكلمة على «حالة من عدم الانتظام» ، برغم أن معظم الناس قد يشعرون بأن الكلمتين منفصلتان ، إذ إن كلا منهما ترد في سياق مختلف . قد يحدث في مثل هذه الحالات أيضاً أن يصبح للكلمة هجائتان مختلفتان يختص كل منهما بدلالة من الدالتين . من هذه الكلمات في اللغة الإنجليزية كلمة mettle التي تتساوى من الناحية التاريخية تماماً مع كلمة metal الحديثة الدالة على «معدن» . وقد جاءت الدلالة المنحصصة للكلمة الثانية «مزاج مشوب بالروحانية» من استعمالها حديثاً استعمالاً مجازياً في الدلالة على صفات الكائنات البشرية أو الحيوانات ، نظراً لأن كلمة metal تشير أيضاً إلى سقاية حد السيف ، غير أن هذه الدلالة تبعد كثيراً عن الدلالات الأخرى التي للكلمة metal إلى الحد الذي نتج عنه انقسام بين الكلمتين يتمثل في تهجي كل منهما . وهذا يصدق أيضاً على كلمات مثل flower الدالة على «الزهرة» وكلمة flour الدالة على «الدقيق» اللتين ليستا سوى متغيرين هجائين لما كان أصلاً كلمة واحدة .

تعدد الدلالات له أخطاره البيئية : فهو يؤدي إلى الغموض اللغوي ، إذ إننا أثناء عملية الاستنتاج من الوقائع والمقدمات قد نخطئ ونضل الطريق إذا نحن استعملنا كلمة من الكلمات الرئيسية بدلالات مختلفة في مواضع مختلفة . يحدث ذلك في المناقشات السياسية والأخلاقية حيث يلقي بكلمات مثل «الحرية» freedom ، و «طبيعي» natural على عواهنها بدلالات متغيرة تفتقر إلى التحديد . أضف إلى ذلك أيضاً أن نوع «التلاعب» الذي يضيفه تعدد المعنى على اللغة ، يجعل من السهل استخدامه نظراً لأن التواصل يصعب تماماً لو أننا في كل سياق من السياقات نحتم علينا ممارسة عمليات التحديد الصارم الذي تتطلبه الرياضيات أو علم المنطق الرمزي . ويجب ألا يغيب عنا أن البرهان القائم على الوقائع والمقدمات واحد من بين الوظائف الكثيرة للغة . تعدد المعنى ، يفيد أيضاً في بعض الاستعمالات لأنه يلعب دوراً أساسياً يمكننا من الوصول إلى التعقيد والتركيز اللذين يستحيل الوصول إليهما بغير ذلك . إن الأثر الذي

لأعمال شكسبير الكبيرة يصبح مُحالاً لو أن شكسبير لم يبد من الغزارة التي أضفاها على اللغة نتيجة تعدد المعنى ، الذي تحاط الكلمة فيه بارتباطات مستقاة ومستخلصة من أنواع السياق الذي يمكن استعمالها فيه .

تحول بؤرة الاهتمام

قد يبدو التغير الدلالي للوهلة الأولى في كلمة horn عندما تغير معناها من «سلاح الحيوان» إلى «آلة موسيقية» وكأنه تغير من تغيرات المدلول ، تماماً مثل السفن عندما تغيرت من الشراع إلى البخار مع احتفاظها بنفس الاسم . يمثل هذا المفاس أيضاً نجد أن الآلات الموسيقية أصبحت تصنع من مواد أخرى جديدة مع احتفاظها بنفس الاسم «قرون» ولكن الأمر ليس بمثل هذه البساطة ، إذ من الواضح الجلي أن المعنى «آلة موسيقية» لا بد أنه كان موجوداً قبل أن تصنع القرون من النحاس الأصفر . وقد نشأ هذا المعنى نتيجة لتحول في عطف اهتمام كل من المتكلم والمستمع عندما تحول استعمال الكلمة عن الحيوانات وأسلفتها إلى إمكانية إنتاج ضوءاء باستعمال مثل هذا الشيء ، فضلاً عن أن هذا التحول نشأ لأن هذه الآلة أصبحت تستعمل دائماً وبانتظام في موقف له شكل مختلف تماماً ، ومن ثم أصبح لاستعمال كلمة horn «قرن» دلالة موسيقية عند استعمالها في بعض السياقات المحددة .

كثيراً أيضاً من تغيرات المعنى تكون حصيلة لتحول يحدث لبؤرة الاهتمام وبخاصة على الجانب الذي يتم إبرازه برغم أن ميكانيكية التغير لا تكون بالشكل الذي حدث لكلمة horn الدالة على «القرن» . الصفة fair الدالة على «الحسن» مثلاً ، أصلها في الإنجليزية القديمة faeger التي معناها أصلاً «صالح» ، مناسب» ، ولكن نفس هذه الصفة أيضاً اكتسبت في اللغة الإنجليزية القديمة معاني أخرى مثل «سار» ، مبهج ، مناسب أو جميل . استعمال مثل هذه الصفة في وصف السلوك البشري يوحي بأنها لا بد وأن تكون قد استعملت مراراً في موقف كان «السلوك السار» فيه يعني «خلوه من النعصب» ، والعش والاحتبال والظلم» بالقدر الذي أصبحت الصفة fair معه تعني «العدل» ، الإنصاف» . وقد سجل هذا المعنى لهذه

أن يكون مجرد تحريك تلك الكرات الصغيرة ومن ثم أصبحت «الخرزات» تشير إلى كرات تشبه كرات المسبحة، وبذلك جاء المعنى الحديث لهذه الكلمة.

توسيع المعنى وتضييقه

نوسيع المعنى الإشاري أو تضييقه يعتبر واحداً من التغيرات الشائعة. وأوضح مثل على تضييق المعنى يتمثل في الفعل الإنجليزي starve الذي أصله في الإنجليزية القديمة stoorfan الذي كان يدل أصلاً على معنى «يموت»، وفي الإنجليزية الوسيطة أصبح المعنى ضيقاً ليدل على «الموت من البرد». أما في القرن السادس عشر الميلادي، فوجد لهذا الفعل معنى حديثاً «يموت من الجوع» وهو المعنى الذي بقي حتى الآن في اللغة المعيارية الحديثة. كلمة science الإنجليزية كانت، ذات يوم، تعني «المعرفة» ولا تدل على معناها الحديث «العلم». أما الكلمة التي كانت تدل على معنى العلم في ذلك الوقت فهي «الفلسفة الطبيعية» natural philosophy وكذلك أيضاً كلمة desert التي معناها الحديث «صحراء» كانت في وقت ما تطلق على «أي مكان لا يسكنه البشر». ومن الكلمات الدالة على الحيوان كلمة deer التي كانت تطلق على «الحيوان بصورة عامة» شأنها في ذلك شأن الكلمة الألمانية tier والكلمة السويدية djur وكذلك أيضاً كلمة meat التي معناها الحديث «لحم» كانت أصلاً تدل على «الطعام»، وهذا المعنى تسجله بعض العبارات القديمة مثل meat and drink التي كانت تدل على «الطعام والشراب». والمثل الإنجليزي الشهير one man's meat is another man's poison الذي معناه الحرفي: «طعام امرئ قد يكون سمّاً لآخر». من أشهر الأمثلة على تضييق المعنى الكلمة الإنجليزية الشهيرة photogenic التي معناها «مناسب للتصوير» التي بضيق معناها أحياناً لتدل على «بهاء الطلعة». خذ أيضاً الفعل discipline الذي كان يدل على «توفير النظام» أو «التدريب» ولكن معناه توسع الآن ليدل على معنى «يعاقب».

هناك أيضاً كلمة rubbish ولكن سرعان ما اتسع معناها ليشمل «النفائيات وأي شيء ليس له قيمة». هذا يدل على أن الكلمات تنسج دلالتهما عندما تخرج من المجال اللغوي لطائفة أو مجموعة بعينها ليتبينها مجتمع لغوي بأسره.

نفسها، وبذلك يكون لمثل هذه الصورة المثالية تأثير كبير بخلاف الواقع الحقيقي لمثل هذه الطبقة. هناك كلمات كثيرة أخرى توضح تأثير مثل هذه الطبقة على مثل هذه الأمور. خذ مثلاً الكلمة الإنجليزية villain في مراحلها التاريخية المختلفة: نجد أن الكلمة أصلاً تعني peasant التي معناها بلغة القوم «فلاح»، ثم أصبحت بعد ذلك تعني scoundrel أي «شخص لئيم ساقط الأخلاق مجرم». بذلك تصبح هذه الصورة التي تنطبع لدى ال gentleman عن «الفلاح» peasant، وبذلك تكون رؤية ال Gentleman لـ «الفلاح» هي التي أدت إلى تغيير المعنى وليست فكرة «الفلاح» عن نفسه هي التي أدت إلى ذلك. هذا المفهوم الدلالي لكلمة «فلاح» له نفس المضمون أيضاً في مصر، إذ إن كلمة «فلاح» قبل الثورة كانت بنفس الظلال التي كانت للكلمة عندما أطلقها ال Gentleman على «الفلاحين»، ثم ارتفع نجم الفلاح وزادت أسهمه الدلالية مع قيام الثورة.

الكلمة الإنجليزية lady الدالة على «سيدة» معناها الأصلي «سيدة من الطبقة العليا» ثم أصبحت تعني «امرأة صاحبة ذوق ورقة». وكلمة noble التي معناها بلغة القوم «نبيل» معناها الأساسي «ذو علاقة بالارستقراطية» ولكنها أصبحت اليوم تعني من بين معانيها «صاحب مثل عليا»، وهذه حسب مبلغ علمي هي الخصال والصفات التي يتمتع بها مجلس اللوردات البريطاني. كلمة churl التي معناها أصلاً «رجل من طبقة اجتماعية منخفضة» وكذلك أيضاً كلمة boor التي معناها الأصلي «فلاح» أو «ريفي» وكذلك أيضاً كلمة bourgeois التي معناها «برجوازي» أي من الطبقة المتوسطة. وأبرز مثل على تغيير المعنى الناتج عن تحريك بؤرة الاهتمام داخل الموقف، ذلك المثل الذي أورده «جوستاف سترن» Gustaf Stern في كتابه عن تغيير المعنى في اللغة الإنجليزية حيث أورد الكلمة الإنجليزية bead التي معناها الأصلي بلغة القوم «صلاة» prayer، أما معنى «خرزة» أو «حبة مثقوبة تلتزم في خيط» فقد نتج عن عادة اعتادها الناس في العصور الوسطى، إذ كانوا يحصون ويعدون صلواتهم بما يشبه المسبحة عند المسلمين، وبذلك أصبح التعبير to tell his beads الذي معناه الحرفي «يخبر عن خرزاته» يدل على عدد الصلوات وإحصائها، غير أن ما يراه الإنسان لا يعدو

الكلمة اعتباراً من القرن الرابع عشر الميلادي، ولا يزال واحداً من المعاني الرئيسية لهذه الكلمة. واستعمال الكلمة fair (حسن) في معنى الجمال لا بد وأن يكون مقروناً دائماً بالبشر وبخاصة النساء. واعتباراً من اللغة الإنجليزية القديمة فصاعداً، ونظراً لأسباب تاريخية كثيرة كان مثال الجمال المحتذى والمنشود في العصور الوسطى ومطلع تاريخ إنجلترا الحديث، هو «الشقيرة» blonde: ميل الشعر والبشرة إلى الشقرة. من ثم أصبحت المرأة الشقراء جميلة أيضاً، وهكذا انتقل معنى «شقرة اللون» هذه الكلمة وسجل لها لأول مرة في منتصف القرن السادس عشر الميلادي.

يضاف إلى ذلك أن تأكيد معنى «الجمال» و«الشقرة» اللذان لهذه الكلمة ورد على لسان شكسبير في إحدى «سونيتاته» الشهيرة التي يؤكد فيها أن حبيبته «شقراء» رغم أنها «قمحية» dark، غير أن وجود المعنيين جنباً إلى جنب وورودهما في سياقات متشابهة يثير احتمالات كثيرة، كما يؤكد أيضاً احتمال سقوط المعنى «جميل» الذي لهذه الكلمة، من الاستعمال، اللهم من بعض العبارات القديمة غير المستعملة مثل قولنا fair lady «للسيدة الجميلة» و fair sex «للجنس الناعم». على الجانب الآخر هناك تعارض أيضاً بين معنى «الإنصاف» الذي لهذه الكلمة وبين «الشقرة» blonde نظراً لأن السياق يكشف ويوضح دائماً إذا كنا نتحدث عن السلوك أو المظهر.

نجد أيضاً تشابهاً بين هذه الطريقة والطريقة التي تصبح بها للكلمات التي تدل على المهنة أو الطبقة الاجتماعية معان تشير إلى الصفات الخلقية أو الفكرية (سواء أكانت حقيقية أم مزعومة) لمن يتمون إلى هذه الطبقة وهذه المنزلة الاجتماعية، من ذلك، مثلاً، الكلمة الإنجليزية الشهيرة gentleman التي اقترضت من الفرنسية خلال فترة اللغة الإنجليزية الوسيطة. اقترض هذه الكلمة في الأصل كان للإشارة إلى طبقة اجتماعية تعني «طيب الخلد» أو «أسرة طيبة». ثم أصبحت هذه الكلمة معاني «دمائة الخلق»، والتأدب والرحمة، أي الصفات التي كانت تعزى إلى أبناء هذه الطبقة الاجتماعية. وبطبيعة الحال نحن نعلم أن أفراد هذه الطبقة ليسوا جميعاً بهذه الصفات، ولكن ذلك مجرد صورة مثالية تنطبع لدى الطبقة الحاكمة عن

تأثير الشكل

شكل الكلمة قد يؤدي أحياناً إلى تغيير المعنى :

فقد يحدث خلط بين كلمة وأخرى تشابه معها بصورة أو بأخرى ، أو قد يتأثر معناها بمعاني الأجزاء المكونة لهذه الكلمة نفسها . مثال ذلك الكلمة الإنجليزية الحديثة obnoxious التي لها معنى أصلها اللاتيني «معرض للعقاب» ، أو «مكشوف للضرر» ، المعنى الحديث لهذه الكلمة «هجومي ، مرفوض» يرجع إلى تأثير كلمة noxious^(٢) على هذه الكلمة . ويظهر هذا التغيير في الكثير من الكلمات ذات الأصول الإغريقية أو اللاتينية . وهذا ما نسميه بالكلمات المعتمة ،

التي يصعب استقراء معانيها ، من مكوناتها ، على من يتحدثون لغة ولكنهم يجهلون مكوناتها . الأدب الإنجليزي مليء بالشخصيات الفكاهية التي تستعمل الكلمات الطويلة استعمالاً غير صحيح . من هذه الشخصيات مثلاً «مالابروب» Malaprop ، شخصية «جوزيف شيريدان» Sheridan الشهيرة التي تستعمل كلمة illegible بدلاً من eligible ثم تستدرك بعد ذلك بأن تأثيرها قليل على ابنة أختها . الواقع أن هذه الشخصية أعطت اللغة الإنجليزية كلمة جديدة هي «المالابروزمية» malapropism .

التغيير الذي طرأ على كلمة protagonist نتيجة لكلمة antagonist مرده إلى أن الكلمتين تحتويان على السابقتين - pro (التي معناها «من أجل») و - anti (التي معناها «ضد») وبذلك تكون الكلمتان عكساً لبعضهما البعض الآخر . في الواقع أن المقطع الأول من كلمة antagonist تمثله البادئة - anti ولكن المقطع الأول من كلمة protagonist مأخوذ من الكلمة الإغريقية القديمة protos ، الأول ، وبذلك يكون معنى الكلمة «المنافس الأول» أو «الممثل الأول» . ولا يزال المتحدثون بالإنجليزية يمانعون في قبول مثل هذه التغييرات التي تطرأ على المعنى ، ومع ذلك فإن هذه الاستعمالات الجديدة تبدو كأنها تحظى بقبول الجميع لها قبولاً مطلقاً .

تحسين وتدهور الكلمات

التحسين يعني اكتساب الكلمة لمضامين طيبة ويقول له الإنجليز amelioration ، أما التدهور

فيعني اكتساب الكلمة لمضامين غير طيبة ، ويسمونه بلغة القوم deterioration ، مثال ذلك كلمة success التي معناها أصلاً «نتيجة» تغير معناها ليصبح «نتيجة طيبة» ، وكلمة knight التي معناها الأصلي «خادم» تغيرت ليصبح من بين معانيها أيضاً «خادم موال يتسم بصفة الفرسان» . والتحسين يكون في أغلب الأحيان نتيجة لتغير عام في المواقف الحضارية أو الاجتماعية . مثال ذلك ، أن كلمتي : zeal و enthusiasm اللتين معناهما الحديث «نخوة» ، «حمية» ، «حرص» كانتا في أواخر القرن السابع عشر الميلادي ، تنقصان من القدر وتعيان «العنف والتطرف» بجميع درجاتها لدى المجتمع الراقى ، لأن هاتين الكلمتين كانتا مرتبطتين بالتزمت الثوري «البيوريتاني» ، ولكن بعد تغير المجتمع الإنجليزي ونسيان الحرب الأهلية اختفت هذه المضامين وضاعت . ومن بين الكلمات السياسية كلمة politician التي معناها الحديث «سياسي» ، كانت كلمة خطيرة أيام شكسبير ، إذ كانت تعني «الاحتتيال المكيف» ، وكذلك أيضاً كلمة democratic «ديموقراطي» ، التي تلقى الآن الشاء والإعزاز كانت ذات يوم مصطلحاً من مصطلحات التوبيخ (مثل كلمة «أحر» في هذه الأيام لأنها تدل على الشيوعية) .

والتدهور الدلالي للكلمة يكون أكثر من التحسن . والبشر يحكم طبيعتهم ميسالون لتصديق الجاني السيئ عن البشر . وهذا يتعكس على الطريقة التي تتغير بها الكلمات . من ذلك مثلاً كلمة lust التي كانت تعني «رغبة - متعة» في اللغة الإنجليزية القديمة ولكنها أصبحت تعني الآن «الرغبة الجنسية الجاحدة» أو «الشهوة الجنسية» .

التعبير غير المباشر

المقصود بذلك هو تحاشي المدلول الكريه باستبداله بتعبير أو كلمة أخرى أفضل . ونحن في العربية نقول لمن مات : «رحل عنا» ، وفي الإنجليزية يقولون : passed away ، مضى إلى الأبد . لمن مات تحاشياً للإشارة إلى اللفظ die الذي يدل على «الموت» ، مثل هذه الكلمات أو التعبيرات تظل لفترة تعبيرات أو كلمات غير مباشرة في مدلولها ولكنها بمضي الوقت يتعارف الناس عليها ويألفونها بل ويستعملونها .

وينشأ تحسين اللفظ في أغلب الأحيان ، عن الأشياء التي يثير تأملها الألم والحزن والكروب لدى الناس . الموت أحد هذه الأمور . ولغات كثيرة ، من لغات العالم ، تعج بالكثير من التعبيرات الدالة عليه : في الإنجليزية مثلاً يقولون لمن مات عنها زوجها : lost her husband ، فقدت زوجها ، ونحن في العربية نقول : «إذا وافاني قضاء الله» . وفي الإنجليزية يقولون للموت : The departed «الراجلون» ، والحروب أيضاً من بين الأمور التي لا يعبر الناس عنها مباشرة . والوثائق الرسمية خير مؤشر على ذلك . ونلمح بين ثنايا هذه الوثائق تعبيرات مثل «العمليات المحلية» التي معناها بلغة القوم local operations كما تشير هذه الوثائق إلى «الحرب النووية» ، بمصطلح an emergency «حالة طوارئ» . والأزمات الاقتصادية أيضاً من الأشياء التي يعتبر التفكير فيها أمراً مكروهاً .

السبب الثاني للتعبير غير المباشر هو التحريم الاجتماعي . من ذلك مثلاً أن الناس تشير إلى الجنس بإشارات غير مباشرة ابتداء من الأعضاء التناسلية إلى العملية الجنسية ذاتها . في العربية مثلاً نقول : «ماء الرجل» للدلالة على «المني» ، ونقول : «المروء» دلالة على عضو التذكير عند الرجل ، ونقول : «المكحلة» دلالة لعضو التأنيث عند المرأة . والإنجليز يشيرون إلى الجنس أحياناً باستعمال لفظ «المرأة» woman مُحتملاً بظلال هذا المعنى . وكذلك الحال أيضاً مع كلمة mistress التي أصبح معناها الآن paramour «عشيقة» . خذ أيضاً الكلمة الإنجليزية harlot استعملت في الإنجليزية القديمة بمعنى vagabond «متشرد» ولكنها في اللغة الإنجليزية الوسيطة استعملت لوصف كل من الرجل والمرأة على حد سواء ولكن استخدام هذا اللفظ محسّن بدلاً من اللفظ whore الذي يدل على «العاهرة» هو الذي أعطاه هذه الدلالة .

المجال الآخر من مجالات التعبير غير المباشر هو التحويلات والألفاظ المستخدمة للدلالة عليه . الكلمة الدالة على المرحاض مثلاً : بعض المجتمعات العربية تطلق عليه اسم «بيت الراحة» ، والبعض الآخر يسمونه «حمام» ، والبعض الثالث يقول له : «دورة مياه» . والمعنى الحرفي لهذه الكلمة في الإنجليزية

«مكان يغتسل فيه الإنسان». هذا اللفظ حسن واستعمل الإنجليز له ألفاظاً كثيرة لا تتصل بمعناه من قريب أو بعيد، إذ كان قصدهم من وراء ذلك تحسين اللفظ ليس إلا، فهم نارة يسمونه privy jakes.

والكلمات الدالة على هذا المكان سرعان ما تفقد رونقها لتحل غيرها محلها. فقد أطلقوا على هذا المكان لفظ Toilet «تواليت»، وأيضاً «غرفة السيدات» التي هي بلغة القوم Ladies' room، كما أطلقوا عليه أيضاً كلمة washroom «غرفة الاغتسال»، وكلمة bathroom «الحمام»، وكلمة the rest closet «بيت الراحة». واختيار اللفظ الصحيح من بين هذه الألفاظ يدل أساساً على الوعي الاجتماعي لدى من يستعملها.

فقدان الحدة

المقصود بذلك هو فقدان الكلمة لحدتها. نحن مثلاً عندما نزيد من قوة مشاعرنا تجاه شيء من الأشياء أو أمر من الأمور، أو عندما نريد التأثير على المستمع بطريقة مقبولة نميل إلى المبالغة أو تضخيم الأمور بعض الشيء. ومع كل ذلك فإن ما يحدد معنى الكلمة هو المواقف التي ترد فيها الكلمة نفسها. ونحن عندما نستعمل الكلمة hellish «جهنمي» لوصف آلام ومعاناة ليست لها طبيعة الآلام التي تستخدم الكلمة أصلاً لوصفها نجد أن الكلمة تزوي وتفقدها. فلو أننا استعملنا هذه الكلمة مثلاً في وصف الزحام ساعة الذروة في محطة من محطات حافلات النقل العام، مثلاً، نجد أنها في مثل هذا الموقف لا تفيد إلا نوعاً من الاستياء والضييق له مثل هذه الدرجة من الحدة. من ذلك أيضاً، الكلمة الإنجليزية awful التي معناها «مثير للإجلال والتقدير مع الحب والخوف» أصبح الإنجليز يستعملونها اليوم في وصف الطقس.

الناكل السريع للكلمات بهذه الصورة يحتم إيجاد غيرها ليحل محلها. ولا يقتصر ذلك فحسب على الكلمات المشيرة للرعب أو الخوف أو المقت أو الفظاظ، بل نجده أيضاً في لغة شكسبير: كلمة naughty التي معناها «شرير، خبيث، فاجر». في القرن التاسع عشر الميلادي، نجد أن الصفة fair فقدت حدتها وأصبحت تدل على مجرد «الجودة». فالإنجليز في القرن التاسع عشر الميلادي، كانوا

يقولون: He has a fair chance of success للدلالة على أن «فرصة النجاح جيدة أو طيبة». وفقدان الحدة غالباً ما يحدث في الكلمات الدالة على المواظبة نظراً لأن البشر لديهم ميل غريزي إلى النزوع إلى المبالغة في المواقف الفورية، من ذلك مثلاً كلمة presently الإنجليزية، كانت مع مطلع اللغة الإنجليزية الحديثة تعني «فوراً أو في الحال» ثم أصبحت تعني «بعد زمن قصير».

اللغة المجازية

بعض تغيرات المعنى تكون مبتغاة ومقصودة، وهذا لا ينافي إلا عند استعمال الكلمة لتعطي معنى مجازياً يصبح واحداً من معاني هذه الكلمة. من الواضح على سبيل المثال، أن أول من استعمل كلمة foot «قدم» عند الإنجليز، ضمن التعبير foot of the hill «فم التل» أي «سفع التل» والذي استعمل كلمة mouth «فم» في التعبير mouth of the river «فم النهر» بمعنى «مصبه» كانا يدركان أنها يستعملان الاستعارة في التعبير، ولكن هاتين الاستعارتين، مع ثبات استعمالهما، سقط عنها الجاز وأصبحتا معنيين من معاني كلمتي foot «قدم» و mouth «فم». واللغة مليئة بالكثير من هذه الاستعارات الميتة التي تشيع في الكلمات الدالة على السطوهر الذهنية، وكذلك الكلمات الدالة على المجردات بصورة عامة نظراً لأن هذه المجردات حصلت على مسمياتها من قياس طبيعي أو مادي. الإنجليز يقولون لمن يلم بفكرة: to grasp an idea «يمسك بالفكرة» قياساً على العمل الذي تقوم به اليدان. والإنجليز عندما يفهمون يعبرون عن فهمهم بقولهم: we see الذي معناه الحرفي «نحن نرى» أي نفهم، وذلك قياساً على عمل العينين، والاستعارات التي من هذا النوع كثيرة في اللغة.

واللغة الحديثة تزخر بالكثير من الاستعمالات التي لا تزال تحتفظ بقوتها المجازية إلى حد أن هذه المعاني تسير الآن في طريقها إلى الاستقلال لتصبح معاني مستقلة أي تصبح استعارات ميتة. ومن ذلك مثلاً كلمة target «هدف» في التعبير target production الذي معناه الحرفي «الإنتاج المهدف» بمعنى «الإنتاج المسهدف»، وكلمة ceiling «سقف» في التعبير ceiling of prices «سقف الأسعار»، وكلمة freeze

«جمد» في التعبير freeze of wages «جميد الأجور»، وكلمة package «حزمة» التي أصبحت تعني «مجموعة من المقترحات قبل أو نرفض ككل واحد»، وكلمة headache التي أصبحت تدل على «مشكلة» من بين معانيها.

هذا لا يعني قبول جميع التجديدات على طول الخط دون نقد أو دراسة، لأن المتحدث بلغة من اللغات، أيًا كانت، من حقه أن يقبل التجديد، كما أن من حقه أيضاً أن يرفضه على أن يأخذ في حسابه أن الاستمرار في رفض المعاني الجديدة والإصرار على المعنى الأساسي، يصبحان عند مرحلة معينة، حذقة لا لزوم لها ولا طائل من ورائها، لأن التغيير حقيقة واقعة يجب أن نصالح أنفسنا عليها ونعايشها حتى لا ندور في حلقة مفرغة ونحارب معركة خاسرة.

المصادر

- (١) التكاملي الصوري.
- (٢) مؤذ أو ضار بالصحة.

المراجع

- ١ - ديفيد سون د.، وجي. هارمان: دلالة اللغات الطبيعية. دوردريشت، هولندا، ريدل ١٩٧٢ م.
- ٢ - فودور، جي. د.، الدلالة: نظريات المعنى في الفواعل النوليدية، نيويورك، نوماس ي. كرويل ١٩٧٧ م.
- ٣ - باطر، ف. ر.، الدلالة: مفهوم جديد. كامبردج، إنجلترا، مطبعة جامعة كامبردج ١٩٧٦ م.
- ٤ - اسزوانج، التراكيب الإنجليزية الحديثة (الطبعة الثانية، لندن ١٩٦٨ م).
- ٥ - ب. فوسر، تغير اللغة الإنجليزية (لندن ١٩٦٨ م).
- ٦ - يسارير، التغيرات اللغوية في اللغة الإنجليزية المعاصرة (أدنبره ١٩٦٤ م).
- ٧ - بوتر، اللغة الإنجليزية المتغيرة (لندن ١٩٦٩ م).
- ٨ - رابوت أناتول، الدلالة، نيويورك، نوماس ي. كرويل ١٩٧٥ م.
- ٩ - كاتز جي.، النظرية الدلالية، نيويورك: هاربر آندواو ١٩٧٢ م.
- ١٠ - أوستن جي. ل.، كيف نعبر عن الأشياء بالكلمات، كامبردج هوارد ١٩٦٢ م.

الميكروفيلم

هو شريط فيلمي ذي خصائص معينة، عرضه ١٦ أو ٣٥ مم، ويحتمل تسجيل كمية كبيرة من المعلومات أو البيانات على مساحة متناهية الصغر، ثم يجري تكبيره وعرضه لقراءته أو تسجيل نسخة جديدة منه.

والميكروفيلم هو اسم الشريط الفيلمي والأجهزة الأربعة العاملة عليه وهي أجهزة:

● التسجيل: وتختلف أجهزته باختلاف أغراض التسجيل. وهي التي تقوم بتصوير المادة المراد حفظها وتصغيرها.

● المعالجة: وفيه يمر الفيلم بأحواض لمحاليل الإظهار والتثبيت، ثم الشطف والغسيل، ثم التجفيف، وكلها عمليات آلية.

● النسخ: ويقوم بنسخ صور من التسجيلات الأساسية للمادة المراد حفظها.

● القراءة والسطح: وهو جهاز تكبير مزود بشاشة تعرض المادة المسجلة بهدف القراءة.

والميكروفيلم أحد روافد التصوير الفوتوغرافي، كما أنه المنتج التصغيري لفن وآلات تصوير المستندات (الفوتوكوبي). وقد مزت صناعة الميكروفيلم بمراحل عدة.

★ أول من نجح في

بدايات

تسجيل الصورة المصغرة هو الإنجليزي، جون دانسر عام ١٨٣٩ م، ونسبة تصغير ١٦: ١.

★ في عام ١٨٧١ م، قام الفرنسي رينيه واجرون بتسجيل اثنين ونصف مليون رسالة على ميكروفيلم في ثمانية أسابيع. وقامت حمادة واحدة بنقل أربعين ألفاً وخمسمائة رسالة مسجلة على ثمانية عشر فيلماً.

★ في عام ١٩٢٥ م، كان أول استخدام تجاري للميكروفيلم، عندما استطاع الأمريكي ج. إل. مكارثي، الموظف بأحد بنوك نيويورك، وضع تصميم لماكينة تصوير الشيكات أسماها «شيكوغراف». ومع عام ١٩٣٣ م، صنع منها سبعة آلاف جهاز.

★ في مايو (أيار) ١٩٢٨ م، أنتجت شركة كوداك أول ميكروفيلم يعمل بفيلم ١٦ مم.

★ ابتداء بعام ١٩٣٥ م، كان انتشار الميكروفيلم في أوروبا.

★ خلال الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥ م)،

لعب الميكروفيلم دوراً هاماً في حياة مئات الألوف من أبناء وأفراد القوات المسلحة في كل من بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية، وذلك عند استخدامه في نقل الرسائل على أفلام بطول ١٠٠ قدم وعرض ١٦ مم، فكانت اللقطة في حجم راحة اليد تضم حوالي خمسة آلاف رسالة. وفي مدينة الوصول يتم تكبير الرسائل وتسليمها لذويها. وهذه الطريقة تم تبادل حوالي ألف وخمسمائة مليون رسالة في الفترة من عام ١٩٤١ م، وحتى شهر أغسطس (آب) ١٩٤٥ م.

★ في عام ١٩٧٥ م، وصل معدل التصغير إلى ١: ٢٠٠.

★ في الفترة الحالية أمكن تسجيل ٣٢٨٠ صفحة على رقعة ميكروفيلم مساحتها ١٤٨ × ١٠٥ مم وسمكها لا يزيد على ٠,٥ مم ووزنها حوالي ٦,٨٥٦ جرامات. وتلك الصفحات تعادل عشرة كتب من القطع المتوسط بواقع ثلاثمائة صفحة لكل كتاب.

وبعد... فلماذا علمنا أن جامعة ييل وحدها بالولايات المتحدة الأمريكية ستضم مكتبتها - في عام ٢٠٤٠ م - حوالي مائتي مليون مجلد، وأن هذه المجلدات تحتاج لأرفف طولها ستة آلاف ميل... فأي إنجاز علمي وعملي واعد يكون هذا الميكروفيلم.

١ - حامل الفيلم
بفيلم ١٦ مم
أو ٣٥ مم

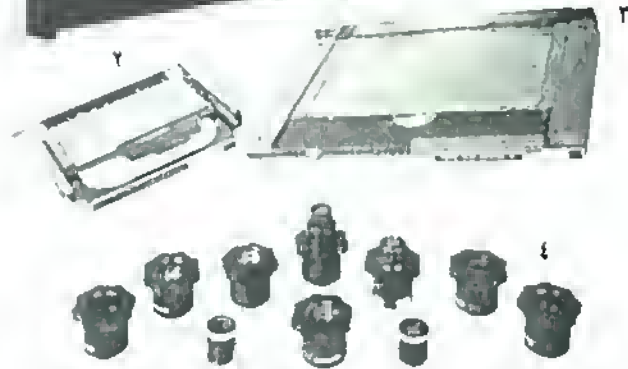


٣ - حامل الميكروفيلم
مفلس
٢١٠ × ٢٥٣ مم
يسمح باختيار من
٤: ١ ميكروفيلم



٤ - مجموعة عدسات تصغير
بمقاسات متفاوتة
حسب الحاجة

٢ - الميكروفيلم
يستطيع الدوران
على ٣٦٠
به فهرس مغنطيسي
لسهولة اختيار الإطار





من وجهة نظره أو كما يسمح به رأيه المتواضع ! .

وفن كتابة المقال أو المقالة يعطيه هذا الحق ، ومن ثم جاء حديثه الذي جعل عنوانه «لماذا كان رأيي متواضعاً» ص ١٣ في غير موضعه أو بلا جدوى ، لأن أحداً لا يلزمه بمنهج معين ، ولا بمنطق علمي جامد ، ولا بما يبطل سلامة فكره أو اتزانه أو تأثيره .

إن أحداً لا يجزؤ على مطالبته بأن يجعل حديثه أكثر من خاطرة تلح عليه فيتجرد لها ، ولا يدخل تحت أية طائلة طالما وافقت خاطرته حقيقة السماء وحقيقة العلم .

ومع ذلك فرائيه المتواضع - وقد سيق بلهاجية ولطف أحياناً ، ويتخل عن صفة المعوقة أنه للغاية - بالغ الأثر جميل الوقع كبير الثراء . وعلى مدى خمسة وعشرين مقالا ، نطالع دائماً وجهاً باسمه ولكنه جاد ، ونواجه بآراء لا نملك لها دفعا مع أنها على المشاع ولمن يريد أن يقبل وأن يرفض . وهنا مناهج البراعة ! .

أن يقنعني الكاتب بلا ضجيج ولا لجاج ولا مقدمات وأسباب وقياسات سوفسطائية تصادر وجدانات الناس وأهواءهم .

وليس من الضروري أن نصنف الخمس والعشرين مقالة التي تشترك في خاصية القصر البليغ ، لأنها عن لا شيء بعينه ، وإن يكن مبعثها موقف أو إثارة أو تجربة محددة .. وعلى الفور يفرز القصص ما قرأ في نفسه أو ما اختلج به صدره على نحو لا يخطر على قلب أحد !

على أن القصص بآدائه النثري - وإن يكن لا يحجبه القصص بآدائه الشعري - يحتاج اليوم إلى وقفة بكتابه الصغير «في رأيي المتواضع» . وهو مجموعة مقالات نشرها في مجلة الإمامة على أسابع ؛ وقد أثار بعضها - في حينها - جدلا حول كان وأختيها نيس وباريس ، والمتنبي في مقابلة صحفية ، وجيهان السادات ، والكومبيوتر ، والمجد للقاهرة ، وأبي الهول الذي ناداه نزار قباني مرة «يا سيدي السلطان» وسماه مؤخراً «أبا لهب» .

كان أسلوبه المقالي في منتهى الظرف ، ولم يتدن به قط ولا ترخص بمبتذل ولا حاد به عن الجادة التي توارق سيبويه إذا ضلّت الخطوة عنها .. وقد قيل إن من شروط كاتب المقال الأدبي - وهو غير البحث الأكاديمي - تلك الرقة الذكية التي تستهوي القارئ فيفتح لها قلبه وعقله وكل مشاعره .

في «جنة العبيط» جمع زكي لحبيب محمود مجموعة مقالات رائعة له بمقدمة كتبها عن فن كتابة المقال ، وفعل فعله محمد عوض محمد في «من حديث الشرق والغرب» . وقد ظهر أنهما على اتفاق تام حول الرقة الذكية - أو اللهاجية - التي يجب أن يتحلّى بها كاتب المقال .

بهذه الخاصية المهمة التي لا تحتاج إلا إلى موقف انفعالي قد لا يحكمه إلا الإحساس المرحلي ، صدر القصص عن مقالاته - أو مقالته - فها على التذكير والتأنيث واحد - ليقول ما يريد أن يقول

● الكتاب : في رأيي المتواضع .

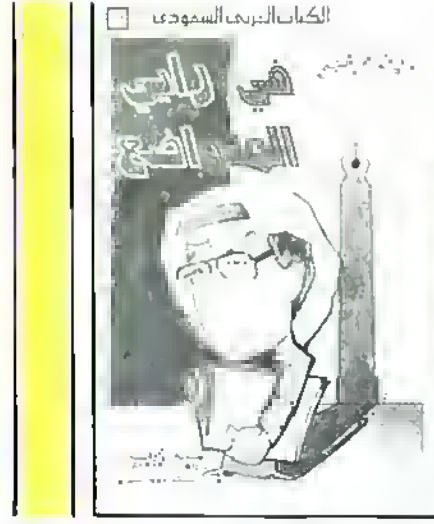
● المؤلف : د . غازي عبد الرحمن القصيبي .

● الناشر : تهامة ، الكتاب العربي السعودي (١١١) . الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م .

غازي القصيبي - ولنُعف أنفسنا من الألقاب - شاعر أصيل وكاتب مبدع ، وما نظن أنه يرجو أكثر من أن يكون شاعراً كاتباً ، واحدهما يكفي لأن يدخله التاريخ ولا سيما إذا كان قد حقق به أو له أعمالاً مشهورة مرموقة .

ولقد دارت مناقشات - منذ بعيد - عن دواوينه ومختاراته من دواوينه ، وفي غضون ذلك طرح للتقويم العاجل أسلوبه في كتابة «سيرة شعرية» ، ولم يكن بالقدر الذي يلفت إليه الأنظار حتى بالرغم من ظهور كتابه النثري «عن هذا وذاك» .

ومن ثم ظل القصص النثر محجوباً عن الفكر ، وتكررت به ظاهرة الشعاع الذي لا يراد له أن يعرف بأسلوبه النثري .. شوقي وحافظ - مثلاً - مع أن نثرهما لافت ، بل لعل فيه قدراً كبيراً من التميز ، وأنا شخصياً أحب نثر حافظ في «ليالي سطوح» و «البؤساء» أكثر مما أحب كل شعره .



★ د. غازي القصيبي ★

ومن يهن على أي حال سهل الهوان عليه .

ويعد ، فإن الكتاب الجيد يفرض نفسه على القارئ ، وقد فرض هذا الكتاب نفسه عليّ في أخرج وقت .. ولكن ، جزى الله القصيبي خيراً .

رغم فلاسفة الانعزال والانفصال» ص ٤٩ ، وأنه كتب على ضفاف النيل الخالد أجل قصائده ، وهذا حسبه مع كثرة الأسباب الأخرى ! .

وفي «حوار في الشمس مع نجاد» أبعاد شخصيته الأسرة - فهي شخصية شاعر أولا وأخيراً - وفيها ذلك التودد الإنساني الذي يحمله القلب الكبير لولده وينضح به الحوار الذكي المعبر .

هكذا يكتب القصيبي مقالاته ، وتلك البشاشة والرقّة يعالج قضايا الحياة - وهو يلجأ في التعبير إلى الحوار كثيراً ، فلماذا لا يستغله في دراما شعرية ؟ - بمختلف المستويات وفي شتى مجالات السياسة والفن والدين وشؤون المجتمع الأخرى دون ما دعوى تبجح ولا ادعاء نظريات في الاقتصاد والتنمية والعلم .

وأما مقابلته الصحفية مع المتنبي لجوء إلى الشعر حيث تنتظم حكمته الحياة ، وليس أحكم من المتنبي ، فقد سألته بخت : ما رأيك بعودة سيناء إلى العروبة ؟ فأجاب بأوجع إجابة :

ذلّ من يغبط الذليل بعيش
ربّ عيش أخف منه الحمام

فيستطرد بسؤال كالمعقّب عليه :
ولكن ألا ترى أن الاتفاقية حققت بعض المكاسب ؟ فينشد الشاعر :

من أطاق القماس شيء غلاباً
واغتصاباً لم يلتسمه سؤالا

إنها دعوة إلى القوة ، وما نعرف قط أن الحرية تهدي - تماماً كالديمقراطية -

فقاله الممتاز «المعوقون للغاية» لا يتجه إلى هؤلاء الذين أصابهم قصور الخلقة - لسبب وراثي أو لآخر - وإنما إلى هؤلاء الذين اكتملوا من الخارج ، وفي داخلهم نقص معوق قد لا تقدر على الكشف عنه أشعة إكس ! .

وفي «جولة في ذهن إرهابي» - يقصد «ديان» في كتابه الإنجاز الذي يدعو الكاتب إلى ترجمته بحذافيره وأنا معه - يضع أيدينا بسهولة على عقدة اليهودي الذي يحمل حقد آبائه وأجداده ، ويريد أن ينفث عنه وعنهم ، فيهدي إلى وسيط سلام كامب ديفيد سهماً وسيفاً رمزاً للسلح الذين هزموا به الكنعانيين قديماً وبطوننا العربية مؤخراً ، وركّز على أن الحكم الذاتي الذي وُعد به الفلسطينيين أسطورة ابتدعها «بيجين» في محاولة للرد على مبادرة السادات بمبادرة مثلها .

وفي «المجد للقاهرة» يردّ على كل ما صودر به في كتاباته عن مصر السادات منتهزاً فرصة رسالة خطها جميل ، كتبها له قارئ يهدده بإعلان وشيك لجمهورية مصر «الفرعونية» وتطبّق الشريعة الإسلامية - والتهديد هنا قبيح برغم جمال الخط - وهنا ينبهه إلى أن أي أرض «فرعونية» ستجد من الصعب عليها أن تطبّق القرآن الكريم وفيه ما لا يجهله أي مسلم عن فرعون وملاً فرعون ، ولم يفته إلى أن ينبه هذا القارئ وغيره أن مصر في قاموسه السياسي والوطني والعاطفي هي مصر العربية «إنني أؤمن أن مصر أعرب ما في العرب وأن العرب أمصر ما في مصر

● المؤلف : الدكتور
سعد أبو الرضا .

يؤكد الواقع المعاصر حقيقة اتجاه المثقفين والناس ، واهتمامهم الزائد ، بالقضايا الدينية ، والقيم الروحية ، في عصر طغت فيه المادة على كل أمور الحياة .. وعقّدت الحضارة العلمية ،



★ سعد أبو الرضا ★



مستجاب، ودماء وأشلاء
لمحمد المجذوب، ثم مسرحيتي:
وجه الطوفان لمحمد عبد
الحميد أحمد، وصرخة عند
المسجد الأقصى لعماد الدين
خليل. وأخيراً بعض
الرسائل والمقالات لكل من
الشيخ: محمد بن عبد
الوهاب، وجمال الدين
الأفغاني، ومحمد عبده،
وأبي الحسن الندوي. ويختم
المؤلف كتابه بمحققين: الأول
يشمل توصيات الندوة
العالمية الأولى للأدب
الإسلامي بالهند ١٤٠١هـ،
والثاني توصيات الحوار حول
الأدب الإسلامي بالمدينة
المنورة ١٤٠٢هـ.

واننا لنخرج بالملاحظات
والآراء التالية، مرتبة حسب
تسلسل مضمون هذا
الكتاب:

★ أولاً: بالرغم من
استثناس المؤلف بآراء
العلماء والأدباء الإسلاميين
في تحديد مفهوم الأدب
الإسلامي وقضاياها، وإعجابه
بهم، فإنه لا يفتأ ينفرد
بآرائه، معبراً عن وجهة
نظره، لا سيما وأن مفهوم
الأدب الإسلامي وتصوره
للكون والحياة ما زال يتراوح

إسلامي، ومفهوم الأدب
الإسلامي، ولغات من التصور
الإسلامي للكون والحياة،
وتاريخية الاتجاه، ومعطيات
الفكر الإسلامي.. وبها يحدد
المؤلف:

● أولاً: في الشعر،
فبيحث من خلاله الموضوعات
الثلاثة التالية: سيرة
الرسول، وغزوة بدر،
وشوقي والخلافة العثمانية، ثم
يدخل بنا عالم الشاعر الشاب
السعودي (عبد الرحمن
العشماوي) وديوانه (إلى
أمّتي) ليعرفنا ببعض
خصائص هذا الشاعر
الفكرية والتعبيرية. ويخرج
المؤلف، ليدخل عالم شاعر
سعودي آخر هو (مقبل
العيسى) ومجموعة قصائده،
ليركز من خلالها على:
(الإحساس الديني
والهمس)، ثم يعود المؤلف
إلى معطيات الفكر
الإسلامي - ويدون أن يحدد.

● ثانياً: في النثر
كصنيعه أولاً في الشعر -
لكل من: القصة،
والمرح، والرسالة،
والمقالة. فيعرض لنا ويحلل
نموذجين من القصة
القصيرة: الأخضر لمحمد

المجهودات الفردية لدى
بعض أدبائنا الإسلاميين،
التي تمخض عنها دراسات
منهجية في الأدب الإسلامي،
كانت على شكل رسالات
جامعية. أو بحوث خاصة
نشرت في الصحف والمجلات
والكتب.

وبهذه المناسبة لا يفوتنا
إلا أن ننوه بدور الكثير من
الدوريات السعودية في هذا
المضمار، وبالأخص مجلة
«الفيصل»، ولا سيما ندوة
عددتها (٦٣ - رمضان
١٤٠٢هـ) التي أعدها
الدكتور عبد الحليم عويس،
عن [الأدب الإسلامي..
القضية، والحل]. بلقائه مع
مجموعة من علماء وأدباء
المسلمين في مختلف أقطار
العروبة والإسلام، وقد
أوضحوا الكثير من مفهوم
وقضايا هذا الأدب.. الذي
نحن بصدد الآن مع كتاب
[الأدب الإسلامي.. قضية
وبناء، لسعد أبو الرضا].

ولقد تناول المؤلف في
هذا الكتاب بعض التعاريف
والدراسات لكل من
الموضوعات الجزئية والعامة
التالية: حاجتنا إلى أدب

والمدينة الحديثة، روح
ووجدان الإنسان المعاصر،
وتركته يعاني من تلك
المعاصرة المادية،
الاضطراب، والفوضى،
والقلق. والضياع...

فكانت القيم الإسلامية
خير ملاذ لضياع إنساننا
المعاصر، فجاء الأدب
الإسلامي، تعبيراً عن تلك
الحالة، واحتواء لكل دقائقيها
وأبعادها.

ومن هنا برزت - وفي
هذه الأيام - فكرة التأكيد
على دور الأدب الإسلامي في
حياتنا المعاصرة، وتحديد
مفهومه، وتعريفه،
وقضاياها، ومضامينه، وغيره
من المعاني التي تجسد هذا
الأدب. ولذلك فقد
تضافرت جهود العلماء
والأدباء الإسلاميين، على
شكل ندوات عالمية،
وجامعية، وأدبية،
وإعلامية.. عبر دعوات،
ولقاءات، ومحاضرات،
وبحوث، ومن ثم نقاش
وحوار، انتهت إلى بعض
التوصيات والمقررات
والآراء.. فيما يخص الأدب
الإسلامي، ومناهجه
ودراسته، بالإضافة إلى



★ حمد الزيد ★

في ١٢٩ صفحة بواقع الأمر، قدّم حمد الزيد إحدى وأربعين قصيدة ومقطعة يغلب عليها السهولة التي تصل في بعض الأحيان إلى مستوى لغة الحديث العادي.. ونحن لا نعترض على ذلك، بشرط أن تتضمن هذه اللغة العادية خاطراً شاعرياً أو هجساً في تشكيل يعطيه البُعد الشاعري الذي يجعله جزءاً من بنية جميلة محددة، أما أن يقول (ص ١٠):

أريحيني
فإن النوم لي مكسب
دعيني...

أشخر الساعات إني للسبات أرغب
فإن النائمين اليوم
سعيدو الحظ والمطلب!

ونحن لو قرأنا في الصفحة التالية من «احتقار» سطورهم المتقنة:

هو ريشة رعناء واهنة
وهي القضاء

فاستمرأت غصص الحنق
من أن تُجرّح كبرياء تحترق.

نحس أننا بين يدي فنان تعنيه اللغة المعبرة التي تقول شيئاً، وهذا الشيء نسق في بنية قسّمت بعناية، وقدم هو بالتوازن المفضي إلى مفارقة صورة ربما كانت تكون أنصع لو خلّص القصيدة من قوله «هل تلوي به في ومضة صوب القرار» و «ألوت به صوب الفضاء».. فالفعل «ألوى» ويتعدى بالباء الجازة لا يعني - كما هو يريد - أطاح به أو رمى به، وإنما يعني

المؤلف مطلع على الحركات الأدبية والنقدية الحديثة، إذ نلاحظ أنه يحاول في دراسته ونقده أن يكون عصرياً في كثير من المصطلحات والألفاظ التي تروق للقارئ المعاصر. وإن أغرق في تكرار بعضها بشكل ملموس، ربما كان ذلك عن قناعة.

وأخيراً فإن المؤلف عبر في خاتمته عن تقويمه لكتابه بقوله: «وهكذا تأتي هذه المحاولة إلى الحد الذي أريد لها أن تصل إليه، وإني لأمل أن تكون قد كشفت عن شيء مما (أئيناه)، وهو محاولة تقديم تصور للآداب الإسلامي، وعرض نماذج منه تناقش بعض قضاياها الفنية».

حمد الزيد

• المؤلف: حمد الزيد •
الأصيلة: دار النشر

• المؤلف: حمد الزيد •
الأصيلة: دار النشر

في ١٣٨ صفحة - بدون الفهرس - أو

ما بين النظرات الخاصة الضيقة، والعامّة الشمولية.

★ ثانياً: كان المؤلف لا يفصل بين التراث والمعاصرة.. بين موضوعه المعاصر وارتباطه بجذور التاريخ، أي كان يتخذ من تسلسله التاريخي منهجاً لعرض أفكاره حتى يصل بها إلى غايته من الفكرة، أو الشخصية، أو الفن.

★ ثالثاً: إن النظرات التاريخية من خلال المعاصرة، كانت تقوده أحياناً إلى الدراسة التي تنهج أسلوب الأدب المقارن، كموقف يشف عن ثقافة عامة، وتذوق أدبي ونقدي.

★ رابعاً: إن إعجاب المؤلف بهذه الأرض المعطاء ديناً وفكراً وأدباً.. كان يجره إلى الوقوف الطويل أو القصير عند بعض الأعلام والشعراء السعوديين، أمثال الشيخ محمد بن عبد الوهاب، وابن مشرف، وعبد الرحمن العشماوي، ومقبل العيسى.. وإن بدا في وقفاته ونقلاته شيء من التجاوز.

★ خامساً: يبدو أن

«أشار به»، يقول الحارث بن حلزة في همزته التي يقال إنها كانت إحدى المعلقات:

وبعينيكَ أوقذت هندُ النازِ
أخيراً تلوي بها العلياءُ
أي أشارت بها العلياء - المكان
المشرف العالي - ودل على ذلك تعقيبه
بقوله وقد التفت إلى نفسه «فتنوّرت
نازها من بعيد» ولو كانت في واد أو سهل
لما رآها!.

إنما نقصد سلامة اللغة - كسلامة
العروض تماماً - وهذا مبدأ لا مندوحة
عنه، ومن ثم يبدو حمد الزيد مطالباً في
قصيدته «كادحون» بأن يجري قلمه
بتصويب استهلاله «يا كادحين» فيستبدل
به «يا كادحون» منادى مبني على ما يرفع
به - لأنه نكرة مقصودة - على طول
القصيدة، وأما مقطعها الرابع بصفة
خاصة فيحتاج إلى ترميم شامل ليصبح:

يا كادحون
بل يا عبيد الأرضِ
الأكلين العشبَ والحمبازِ
في الزمن المطيرِ
الطابخين الذلَّ
للأطفال والشيخ الكبيرِ
من أنتم، غير المرارة...
غير أشجان الحياة ووجهها
العاني الكسيرِ
يا كادحون
يا صورة الأمس البغيض...
ومن الواضح أن هذا الوصف الحماسي

مما يحفل به الديوان الصغير، إلا أنه لا
يفسده، لأنه قائم أساساً على انفعاليات
الشاعر بقوميته.. لكن المدهش وجود
رقعة بالغة تقابله في الجانب الآخر، حيث
يصغر حبه ويصغر ليكون امرأة ساحرة،
أو فلنقل ليصبح كالنجم الذي يقع في أسر
الثقب الأسود بالسماء ثم يبتلعه!.

إذن فما يقوله حمد الزيد في الحالين
حب، غير أنه عندما يتجه به إلى الإنسان
الذي يرتبط به - عشقاً - يصبح أغنية
عذبة شديدة العذوية، يقول (ص ٦٥):

في نزهتنا عصر الجمعة
كنت أميرتي الحلوة
كل الروعة
وعلى القمه
كنا كالطير يناغي إلفه
وبرى العالم
شيئاً أصغر من حجمه.

وفي موضع آخر من الديوان الصغير
الكبير، يقدم قصيدة «درس قصير في
الحب» شاهداً من شواهد كثيرة على
شاعريته وشاعرية الحب، وإن يتشح
بغلالة تشاؤم، يقول (ص ٩٧):

حبيبتى تنام باكره
لأنها صغيره
كما الطيور
ناعمه
كما الزهور
لأنها ليست مغامره
لأنها في سن طفلي
لو لم أعش حريتي!

لباقة في التعبير، وسلاسة تذكرنا
بالسهل الممتنع، ويوظفه هو التوظيف
الذي يتوجه نحو الأشياء ليكون بها تلك
الأفكار العفوية، أو ليعيد اكتشافها
- حدساً - فيكشف عن نفسه لنعرف نحن
أنفسنا.

ولكن حمد الزيد في شعره القومي
يرفع غلالة التشاؤم عنه، فيفقد للعجب
الشديد القدرة أو بعض القدرة على
التصوير، ويعوض عن ذلك بنغمة
تفاؤلية وبإيحاءات للمستقبل كم كنا نرجو
لو تمت.. إذن لما تفرّقنا، ولما عزل
بعضنا في أرض الشتات، ولما مات منا
الألوف بعد الألوف من أجل أن يعيش
طامع ويخذل صاحب حق.. وعبثاً يقول
فيما يقول (ص ١٩):

يا تربة الأجداد
لا لوم عليك لا تثرِب
فأنت تنبتين النخل والصبّار
واليعشوب
وفيك تورق الأشواك
والحنظل والطيوب

بل لم نعد نرى إلا الصبار والحنظل
والأشواك، وأما غير ذلك فللمتأمرين
والعملاء، حتى وكأنه لن يشرق الصباح
علينا:

بقوة السلاح والسجل
بالوعي بالمصير
بالصمود والنضال
بنشوة الأرض اليباب
للنجيع من دم الرجال!

وانت تقرأ

في الأدب ووجهة النظر، والتجمع والمداولة وإقرار ما يجب عمله، ويعملون.

ويلحق بأول الركب الشباب اليافع الذي أخذت منه الغيرة على وطنه مأخذها ودفعته الثقة بصحة الرأي إلى الجرأة والصراحة وتقبل الأذى، وبجالات العمل لمن طلبها واسعة، منها ميدان التعلم والتعليم والكتاب المدرسي، ومنها تأمل أسباب التخلف والجدد في فضحها وعلاجها، ومن تلك الأسباب عادات بالية، وأفكار سقيمة ونفوس متجمدة، ومصطادون في الماء العكر ومنها ومنها... مما لا بد من إعلان الحرب عليها والدعوة إلى البديل الصالح عنها، وبأني جهل المرأة - وهي الأم والأخت والزوجة... - وتجهيلها في مقدمة تلك الأسباب، ولا بد - حينئذ - من إيصال نور العلم إليها لتستأنف حياة طبيعية لها ولوطنها وتتضافر جهودها مع جهود أبيها وأخيها وزوجها... لخدمة المصلحة العامة، ولدفع السوء ودرء الخطر وإقامة أسس النهضة متينة قوية.

وأراؤه صائبة في كل ما قال وفعل، لأنها تصدر عن روية واطلاع، ونظر إلى الواقع المحلي في صور التقدم العالمي، في البيت، في المدرسة، في الشارع، في الحكم،... في الأدب والفن... وهي سائرة من حسن إلى

بقلم: د. علي جواد الطاهر

الريادة أم المشايبة والاحتفاظ بالذهن طرياً والقلب ندياً والروح وطنياً؟
نحن في يوم الثلاثاء ١٦/١٢/١٤٠٤ هـ، والفقيه من مواليد عام ١٣٢٣ هـ، تعلم وعلم وشرع منذ طراوة العود، في أواسط العقد الثاني من عمره يكتب ويقرأ بعد أن قرأ ما كتب فاتحاً صدره للآفاق كلها من قديمة وحديثة، وقديمة جداً وحديثة جداً مما يرد من مصر والشام، وما يرد من المهجرين وراء البحار، ومن الهند وما يترجم وما يحقق. وليس ذلك النهم بقليل فضلاً عن أن يكون مهماً. ولهذا فإنك ترى السباعي أو ترى الحجاز خلاله فإذا هو نهضة بمعنى الكلمة من فكر ومشاعر وطنية وإحساس بالزمن وضرورة تدارك الفئات واستقبال المستقبل واللاحق بركب السابقين ثم السير معهم وقد تسبقهم، ولم لا إذا صحت العزيمة وحسنت النية واتصل العمل؟ لم لا؟ وقد كان من ذلك شيء وأشياء.

تصور شباباً في الحجاز، وفي أعقاب فترة مظلمة وجهل سائد، يقرءون آخر النظريات في الحياة والفكر والأدب ويستجيبيون لها، ويكتبون، فتكون لهم المقالة والصحافة والجديد



★ أحمد السباعي ★

موت السباعي

أجل توفي الرجل، الشيخ، الشاب، الذي أعطى كثيراً وخدم كثيراً قولاً وفعلًا، سلوكاً وإبداعاً، والشهادة حاصلة لا نقاش فيها برأي الناس كلهم، من كان قريباً جداً منهم ومن كان بعيداً جداً، وما على البعيدين إلا أن يقرءوا ما تفتقت عنه قريحته، ودبجته يراعته، وأن يقرءوا شهادات له ترفعه عالياً، ولم تكن الجائزة التقديرية التي نالها بحق وحقيق آخر الشهادات، وإنما كانت سبباً لتكاثرها على مستوى عال وعلى المستويات الأدبية كلها. وماذا ينكر الذي تحدثه نفسه بإنكار الفضل، والتنكر للفاضل؟ ماذا؟ الرأي أم الفعل؟



★ فؤاد الخطيب ★



أحسن ويلتقي جيدها بالأجود . ويطول بك المقام لو سردها ، ويكفيك منها ما بلغ حدود المسرح والمسرحية وكاد ينفذ إلى ما وراءها . ويكفيك ما أثبتته الأيام من صحتها ونقاها وتجرد صاحبها . . .

وإذا كان أمره من تعليم المرأة ما علمت وما لم تعلم ، ومن المسرح ما سمعت وما لم تسمع ، فلك أن تتصور أمره في الشؤون الأخرى من شؤون البلاد ، على مر الزمن منذ البداية حتى ما نحن عليه وفيه ولا أقول النهاية لأنها لم تنته .

ولعلك سمعت بجريدة «صوت الحجاز» ، ومجلة «قريش» ، وجريدة «الندوة» ، والمطوفين والمطبعة ، والتاريخ والقصة والخطابة والمقالة . . . وهو فيها كلها المخلص الجريء الواعي الحريص على الإصلاح وعلى أن يعيش مواطنوه كراماً ، وأن يستقر المجتمع على الإنصاف والعدالة والاستمتاع بالحياة الكريمة .

وإذا كتب لك أن تقرأ مؤلفاته ، وتطلع على مقالاته أدركت مدى ما كان يضطرم في نفسه ، وأفق ما كان يتسع آليه أفقه ، وأنه ليقدم لك ذلك الزاد بلغة سلسلة وروح طرية وفكر نفاذ وإخلاص يُطل من وراء الحروف ويدلك على نفسه من بين السطور ، وبهيمه أن يقرن الخطابة بسمات من الإبداع ، وأن يمزج التقرير بقسط من السخرية .

إنك لا تجد السباعي مؤرخاً في «تاريخ مكة» وحده ، وإنما تجده وبأوسع معانيه في شتى الأنواع الأدبية التي طرقها ما بين القصة والشعر المنثور ، وخلال السيرة الذاتية تعكس سيرة المجتمع القديم وتومئ إلى المجتمع الجديد . إن كلمة «تاريخ» ضيقة على قلمه ولو قلت «الحياة» لما أبعدت ولا فترت من المطلوب ، الحياة كما هي إذ تسوء وتأسن فيثير عجاجها ويفضح نيتها ، والحياة كما يجب أن تكون فيزيها ويجلوها .

صحيح أن السباعي لقي عنتاً ، ولقي مقاومة ، واصطدم بالجماد ، وتضارب مع الحجر ، ولكنه تقبل ذلك راضياً كمن حسب له الحساب ، وإنه لحاسب حسابه ، فما كان لئلا

الدكتور ناصر الدين الأسد على قسم الدراسات الأدبية واللغوية ١٩٦٠م - معهد الدراسات العربية العالية ، جامعة الدول العربية - القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربي ١٩٦١م - ٣٣٢ ص ، «فقلت ربما ولعل . . . وتذكرت أن الخطيب أقام في يافا مدرّساً أعواماً ، وأقام في عمان مستشاراً للأمير عبد الله نحواً من ثلاثة عشر عاماً . . . فقلت قد يكون الدكتور الأسد قد نور لنا هاتين المنطقتين اللتين ظلتا مجهولتين في تحديد شعره . وتنظر في «الفهرس» وتجد اسمه ص ٧٦ - ٨٠ فتخف - مع علمك أن الخطيب لا يعد من شعراء فلسطين والأردن - فيخلف ظنك الدكتور الأسد - مع ثققت به ومكانته لديك ، ومكانة كتابه «مصادر الشعر الجاهلي» لدى الجميع - فما زاد الذي جاء لديه - هنا - عما جاء في مقدمة ديوان الشاعر عن حياته . . ومثلاً من شعره يعاتب به الأتراك ومثلاً منه في الملك حسين بن علي وثورته سنة ١٩١٦م - وثلاثة الأمثلة لا علاقة لها بيافا أو عمان ، وأنتك لو اجدتها في أكثر من كتاب آخر .

ثم قال : «وللشيخ فؤاد الخطيب شعر جزل جدير بالدراسة . وقد نظم بعضه خلال مقامه في شرق الأردن من سنة ١٩٢٦م ، حتى سنة ١٩٣٩م» ، فقلت بلغنا المقصود ، فسيين الدكتور الأسد هذا الشعر ويحدد قصائده وأغراضه ، وما يمكن أن يكون له في الأمير عبد الله نفسه . ولكن الدكتور الأسد لم يجيب عن أسئلتنا واكتفى بقوله : «نظم بعضه خلال مقامه في شرق الأردن» وتبقى الأسئلة مكانها : ماذا نظم ؟ وماذا أراد ؟ وأين نجد هذا النظم محدداً بزمانه ومكانه ؟ وحصّة الأمير عبد الله منه ؟

قلت : ربما نجد الأجوبة في موضوع خاص

رأيه أو قلمه أو فعله لير من دون من يقف عثرة في السبيل ، ومن يختلق ويتهم ويتناول . . . صحيح ولكن السباعي لقي التقدير والتكريم في كل مكان وعلى كل لسان . . . والسباعي عاش حتى رأى ما بذره ينبت ، وما أثبتته يورق ، وما أورق يشمر . . . والسعداء من أمثاله قليلون . وإني لسعيد له ولنفسى بما فعل وقال وعمل ورأى ، إني سعيد على البعد مسافة ، للقرب الذي أشاعه روحاً . . . ولن يختلف عني أي سمع عنه الأخبار أو قرأ له الآثار . . . أما مواطنوه فهم مواطنوه ، وسيكون - إذا لم يكن - عما قريب موضوعاً لماجستير أو دكتوراه ، وقد يكون أكثر من موضوع ، ويكفيه ، وماذا يطلب امرؤ من حياته وفي حياته فوق ذاك ؟

أجل ، وإني لعارف بهذا المعرفة كلها ، ملم فيما قال الرجل وفعل ورأى وأبدع . . . وعارف أكثر من ذلك أن الرجل نيّف على الثمانين من الأعوام الهجرية . . .

أجل ، ومع هذا ، فقد كان نبأ وفاته فاجعاً لي وكأنه المفاجئ . . . فكيف بالآخرين الذين عرفوه عن قرب ، وأدركوا كنه ذاته وسر ثمراته ، كيف ؟ إن حزن عام ١٤٠٤هـ ، ليلتي بفرح عام ١٣٢٣هـ ، لينهض خلالها مجد لفرد قام على مجد لامة .

فؤاد الخطيب في يافا وعمان والخرطوم

لم يُعن الدارسون بفؤاد الخطيب (١٨٨٠ - ١٩٥٧م / ١٢٩٧ - ١٣٧٦هـ) . . . ورحلت تراجيع «الدراسات» وتؤكد ظنك ، وتقع على كتاب «محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن - ألقاها



★ محمد مهدي البصري ★

بعض الشعر الجاهلي

أصدر الدكتور طه حسين كتابه « الشعر الجاهلي » سنة ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م ، فأحدث ضجة وردوداً ، ومن هذه الردود كتب صدرت في مصر ، وهي معروفة ، وقد يكون من غير المعروف ما كان من رد خارج مصر ؛ ومنه ما عمله الشيخ - آنذاك - محمد مهدي البصري أستاذ الأدب العربي في « جامعة آل البيت » ببغداد ، فلقد رأى أن فكرة الكتاب « غير صحيحة ، وأن الصواب هو الاعتراف بكثير من الشعر الجاهلي ولا سيما - المعلقات - أو « المطولات السبع » ، فوضع في ذلك كتاب بعنوان « الأدب العربي قبل الإسلام » أنجزه سنة ١٩٢٩ م ، ودرسه في « جامعة آل البيت » ، وبقي الكتاب مخطوطاً . ولما غادر العراق عام ١٩٣٠ م ، للدراسة العالية في فرنسا كان عزمه « نقل ذلك الكتاب إلى الفرنسية وتقديمه بشكل أطروحة في السوربون » ، وحال دون تنفيذ العزم إنكار المستشرقين ، وعلى رأسهم ماسينيون « أن يكون هناك شعر جاهلي » ، ومضى يعمل للدكتوراه في موضوع فرنسي صرف من شعر « كورني » فحصل عليها وعاد إلى بغداد ، وعيّن أستاذاً للأدب العربي بدار المعلمين العالية سنة ١٩٣٨ م ، ولكنه لم يترك عزمه الأول ورأيه المطمئن ، وقد قصر البحث على إثبات « جاهلية المعلقات أو - السبع المطولات - ومتى تم لنا القول إن هذه القصائد السبع جاهلية حقاً ، فإننا نكون قد أنقذنا أمجد صفحات الشعر الجاهلي من الجحود والإنكار ، ذلك لأن هذه المطولات أقوى وأجمل وأمتع ما وصلنا من الشعر الجاهلي على الإطلاق » وهذا خلاصة رأيه ، ومن البرهان عليه :

« إن أكبر سلاح يستعمله منكرو الشعر

الْقُوا بلاطاً أدبياً علمياً ، وكان من أشهرهم : الأمير عادل عسيران ، والشيخ مصطفى الغلاييني ، والشيخ فؤاد الخطيب ، والأستاذ خير الدين الزركلي . . . » وهو الخبر الذي تكرر في الكتاب التالي للدكتور الأسد : محاضرات في الشعر الحديث . . . وقد رأيناه . وبقى السؤال عن شعر فؤاد الخطيب قائماً ، عن شعره كله - مع علمنا بديوانه الذي صدر عن دار المعارف بالقاهرة سنة ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٩ م - وعن شعره في يافا ، وشعره في عمان . . . ثم عن شعره في الخرطوم .

أجل ، شعره في الخرطوم ، فثبت أنه درس العربية في كلية غوردون بالخرطوم حوالي خمسة أعوام . ولدينا شهادة يروها سعد ميخائيل في كتابه آداب العصر عن تلاميذ الخطيب في السودان تنص على شعره هناك ، وتقول - فيما تقول - : « الأستاذ فؤاد الخطيب معروف لدى كل الناس في السودان (. . .) ولا عجب فقد أظهر هذا الأستاذ مقدرة تامة في جميع قصائده ، لأنها كانت موضوع إعجاب جميع الناس » . ولعل سعد ميخائيل قال شيئاً آخر في كتابه « شعراء السودان » .

إن المنطق والواقع يدلان على قصائد للخطيب نظمها وهو في السودان فأين هي وأين ؟ وللشعر الحديث في السودان كتاب ، هو في أصله محاضرات ألقاها الدكتور محمد إبراهيم الشوش على طلبة معهد الدراسات العالية (القاهرة ١٩٦٢ م) ، لم نقف فيه لفؤاد الخطيب على مكان إلا ما كان من إشارة عابرة (ص ٤٢) إلى فضله في نشاط الحركة الأدبية وتحرير مجلة « الرائد » .

وللتجاهات الحديثة في النثر العربي في السودان كتاب - هو كسابقه - محاضرات ألقاها الدكتور عبد الله السطيف على طلبة معهد الدراسات العليا (القاهرة ١٩٥٩ م) ، ولكنه لم يشر إلى فؤاد الخطيب .

وبعد . . . فلن يخل المستقبل بإعادة الحق الذي ضيعه الحاضر من شأن فؤاد الخطيب شاعراً كاتباً ، وإن الخطيب لموضوع مكتمل لمن يبحث عن موضوع قيم للجاستير أو الدكتوراه .

من الكتاب عنوانه « البلاط الشعري للأمير عبد الله بن الحسين » ، وقد خصص له الأستاذ الباحث قدراً صالحاً من الصفحات (٨٦ - ٩٥) جاء فيها : « إن الأمير عبد الله كان واسع الاطلاع على الأدب العربي والتركي ، وذو ذوق ، ينظم الشعر ، ويحب مجالس الأدب (. . .) فانضمت (لعلها انتظمت) من حوله طاقة عبقة من الشعراء والكتّاب الْقُوا « بلاطاً » أدبياً عامراً ، وكان من أشهرهم (. . .) الشيخ فؤاد الخطيب (. . .) . ولم يذكر لنا شيئاً عن الشيخ فؤاد الخطيب في البلاط الأدبي ، واكتفى بقوله : « وقد تحدثنا عنه » . . . أي عن الشيخ فؤاد الخطيب .

تبقى الأسئلة - إذاً - حيث هي . . . عن شعر الخطيب في عمان ؟؟ .

ونبحث عن شعره في يافا ، ماذا قال الخطيب لدن إقامته في فلسطين ، وهو الشاعر القومي الذي يشهد ما يعانيه العرب في فلسطين ، وما يتيح الإنكليز من امتيازات للصهيونية يمكن أن يدرك معه اللبيب الشريف ما يُبيّت لفلسطين ؟ لم ترد أية إشارة إلى ذلك حتى عندما وقف الأستاذ الباحث عند شاعر لبناني المولد والنشأة (. . .) هو وديع البستاني . وكان فؤاد الخطيب سابقاً عليه في الإقامة في فلسطين .

● وبعد . . .

فالقصد الأول من هذه الملاحظة ، محاولة الحصول على جواب لسؤال يطلب تحديداً وتبييناً لشعر فؤاد الخطيب لدن إقامته في فلسطين وشرق الأردن ، وقد يكون الدكتور ناصر الدين الأسد أول من يتولى الإجابة ، فهو المعني بالشعر الحديث في فلسطين والأردن كما نعرف عنه ، وكما رأيناه في كتابه الذي ورد ذكره ، وفيما له من كتاب له سابق عليه هو « الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن . . . معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة ١٩٥٧ م » ، ورد فيه اسم فؤاد الخطيب (ص ٤٨) عابراً لدى الكلام على الأمير عبد الله بن الحسين في شرق الأردن : « انضمت من حوله طاقة عبقة من الشعراء والكتّاب



الجاهلي للطعن في المعلقة هو القول إن حماد الراوية المعروف بـ «الكذاب» أول من جمعها ودونها في سفر. ولست أريد أن أناقش فساد ذمة حماد، ولكني أقول: إنه أعجز بكثير من أن يقول هذه المطولات السبع أو واحدة منها أو جزءاً تاماً من أجزاء إحداهن. إن حماداً يستطيع أن يقول البيت أو الأبيات القليلة من الشعر المبذل وأن يدسها في شعر أحد الجاهليين ليدل بذلك على أنه أغزر علماً وأصدق رواية من غيره من الرواة، ولكنه لا يستطيع أن يقول قصيدة واحدة ذات شخصية أدبية وقيمة فنية!! وقد أحصيت ما عُرِف لحماد من الشعر، على أنه له، أو على أنه محمول على بعض الشعراء الجاهليين أو المخضرمين، فكان كله أربعة وعشرين بيتاً... ومضى الدكتور البصير ينشد هذه الأبيات.

أقول: ينشد، لأنه يتحدث في «بعث الشعر الجاهلي» من «دار الإذاعة اللاسلكية» وقد ألقى في ذلك ثمانية أحاديث سماها «محاضرات» هي: امرؤ القيس، زهير، معلقان (عمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة)، عنتره العبيسي، اطروحتان (بين فيها الأساس في كتابه والدافع إليه)، قيمة الشعر الجاهلي (في محاضرتين)، الشعر الفني كما أتصوره. كانت المحاضرة الأولى بتاريخ ١٩٣٨/٨/٢ م، وطبعت المحاضرات الثماني في كتاب ١٩٣٩ م، (بغداد، مطبعة التفيض الأهلية).

ومن منهجه في الحديث عن الشعراء: إثبات وجودهم الحقيقي، ونفي الشك عن معلقاتهم، ثم دراسة المعلقة تحليلاً وتعليقاً في بيان خصائصها الفنية، وقيمتها التاريخية، وصلتها بمجتمعها وبيئتها الطبيعية، دون أن يمنعه ذلك عن بيان شك في هذا البيت أو ذاك منها، وبيان السلب في هذا المعنى أو ذلك الخبر.

ووقف أطول وقفة مع الدكتور طه حسين في «محاضراته» عن امرؤ القيس، فلم ير «مسوغاً للشك بشعره عن طريق اللغة، فثأته سنة تكفي لجعله نجدياً صمياً وللحيلولة بين شعره وبين نحو اللغة الحميرية وصرفها» إن

الأكبر من نسبة افتعال الشعر الجاهلي (المعلقة خصوصاً)، فإذا لم يكن حماد من الشاعرية على الدرجة التي تجعله أهلاً لنظم هذا النسق العالي من الشعر المبدع، فكيف يتأتى له الاختلاق؟ وإذا كان من الكذب على الدرجة التي اشتهر بها فكيف يسكت عن الرواة الثقات المتأثرون؟!.

و «بعث الشعر الجاهلي» جدير بإعادة الطبع لقيمته ولحاجة الباحث إلى مثله. ولا يبعد أن تقع إعادة الطبع هذه، ولهذا فإني أقترح لدى وقوعها أن «يلحق» به موضوعان نشرهما الدكتور البصير في مجلة «الميزان» (١٣٦١ هـ - ١٩٤٢ م) هما من صميم الشعر الجاهلي، ولم يحوهما كتاب من كتبه المطبوعة. الأول عن «النابعة الذبياني» والثاني عن «أعشى بكر».

وأفتقد في «بعث الشعر الجاهلي»، لأول مرة وبعد مرور نحو من خمسة وأربعين عاماً، لببداً فأرجع إلى الكتاب فلا أجد «محاضرة» عن الشاعر أو معلقته، وذلك أمر عجب. وقد يجد السائل شيئاً في سطرين وردا في لحة عن أسلوب لببداً وأسطراً في مناسبة ثانية، وكان المؤلف لم يكن معجباً بالمعلقة وإن كان لا يخالجه شك في صحة نسبتها وصحة جاهليتها. أترأه بحث لببداً - أو معلقته - في مكان آخر أو زمن تال؟ قد، ولا أدري، ولا أحسب. وفات أوان الوقوع على جواب حاسم أو محاولة الدخول في نقاش مجد.

ويذكر أن الدكتور البصير لم ينصرف - بعد محاضراته - إلى الشعر الجاهلي دراسة أو تدريساً، وإنما كان يكتفي منه بأن يهدي الطلبة الجدد من كل عام نسخاً من كتابه، فيقرءوه - بإشرافه وعلى سمعه - ثم «يجلي» عليهم صفحات جديدة عن «النابعة» و «الأعشى». أما انصرافه الأكبر بحثاً ومحاضرة فقد اتجه لعصور تالية، يظل يكرر مادتها كل عام مع شيء من التشذيب والزيادة، منتظراً الفرصة التي تخفف عن كاهله المال اللازم للطبع، فإذا حلت، كأن تقرر عمادة «الدار» الطبع على نفقتها، لم يتأخر. ومن هنا كان - فيما كان - الكتاب الذي سنقف عنده في مناسبة قابلة: عصر القرآن الكريم.

لغة نجد جرت مع الدم في عروق امرئ القيس». وسخر من رأي الدكتور طه حسين القائل إن «قفا نبك» من نظم جماعة من الرواة أو (الشعراء)!!... وكان بودنا أن «نخبرنا... كيف ومتى وأين ولماذا تعاون أولئك الرواة على نظم هذه القصيدة؟؟».

وشرع يشرح الأسباب التي دعت إلى إثبات المعلقة فقال: «رويت هذه القصيدة على أنها لامرؤ القيس في القرن الثاني للهجرة، وكبار الرواة وثقاتهم كالفضل الضبي وأبي عمرو بن العلاء والأصمعي وغيرهم أحياء، ولم يطعن أحد منهم بجاهليتها أو في نسبتها إلى امرئ القيس، ولم يكن هؤلاء الناس من السذاجة وفساد الذمة بحيث يسكتون عن تخرص كهذا في رواية الأدب...». ويتن كيف أنهم أبطلوا نسبة لامية العرب للشنفرى، وأنهم «أكدوا للجمهور أنها من نظم خلف الأحمر»، وأنهم فعلوا مثل ذلك في مرثية تأبط شراً التي مطلعها:

إن في الشعب الذي دون سلع
لقتيلاً دمه لا يطل

بل إنهم نقدوا «جزءاً من معلقة امرئ القيس نفسها... فهم يبرؤنها» من أبيات (ذكرها).

وبعد في الوقفة المختصرة الموضوعية الناقدة التي وقفها الدكتور البصير من آراء الدكتور طه حسين في «الشعر الجاهلي» ما يحسن العلم به ونشره وضمه إلى ما هو معروف مشهور في الكتب التي تصدت للرد على كتاب الدكتور طه حسين، ففي آراء البصير أصالة وتميز، ولم يرد أن يكرر ما قاله الآخرون، فهو - والحالة هذه - متمم لهم، وقد اكتفى بمعالجة المشكلة في صميمها. لقد حمل حماد الراوية الجانب

لبنان في حائل

شعر: سليم الراقصي

أبا حاتم^(١) ! نُودِيتُ يوماً بحائل
رُودْتُ إلى قومي بها في مقانب^(٢)
وقالت لي الأفياء في كل منزل
بنو طيء^(٣) والعبقريّة تنمي
نناديك أجداد عظام وأمة
تنسّم نسيم الجود من عهد «حاتم»
رمال وأشواق فني كل حبة
يقولون لي فيها: من البحر جئنا؟
أنا البدويّ القحّ با آل طيء
وما عشت في (لبنان) إلا كطائر
أغني بكم... والبحر يسمع والذرا
أنا العربيّ المستبدّ بشاهق
ألم تحمل الآفاق صوتي مُدوياً
إذا جاد (لبنان) بشاعر نهضة

وأيقظني التاريخ بين الأوائل.
من العُرب الأحرار أو في محافل.
نُلاقيك أهلاً يا غريب المنازل
إلى المثل الأعلى بهم في الشرائل.
هي الشمس لم تبح لظى في المشاعل.
وقف بين آثار بها ومعافل.
من الرمل تاريخ الندى في القبائل.
فقلت: لعمري! تلك إحدى المسائل.
ولدت لقومي (حاتماً) من سلائل.
تنقل في الأفنان بين الخوائل.
من (الأرز) لم تُنكر غناء البلايل.
على جبليّ (سلمي) حليف الصّواهل.
بأي كتاب الله بين الرسائل؟
فنّ (طيء) في الجود دمع الجداول



المسوامش

- (١) كنية الشاعر.
(٢) مقانب: جماعات، مفردا مقنب.
(٢) طيء، بنشدبد الباء، اسم القبيلة المشهورة.

غرس الشجر بالمساجد

(وثيقة أندلسية)

دراسة وتحقيق: د. محمد عبد الوهاب خلاف

غرس الشجر في صحن المسجد

الوثيقة التي نتناولها بالدراسة والتعليق والتحقيق مستخرجة من مخطوط الأحكام الكبرى للقاضي أبي الأصمغ عيسى بن سهل الأسدي الأندلسي المتوفي سنة ٤٨٦ هـ.

وفي هذه الوثيقة طرح سؤال على الفقيه المشاور ابن عتاب عما إذا كان غرس الأشجار في صحن المساجد أمراً مباحاً أم غير مستحب . وقد كان رأي ابن عتاب عدم غرس الأشجار في صحن المساجد ، وعدم غرس أي شيء آخر مما ينبت ، وكان ينكر ذلك ويمنعه ولم يفصح عن المبرر الشرعي لهذا التحريم .

وقد سئل أحمد بن خالد عما يتبع في شأن الشجرة التي تنبت في صحن المسجد ، فكان جوابه أن تقطع ولا تترك فيه ، إذ لم ير في مساجد الأمصار بالشام ولا في غيرها غراساً في صحن مساجدها ، وإذا وجدت شجرة وآتت أكلها فلا يستحب أكل ثمارها ، وإنما هي لمؤذن المسجد ومن هم على شاكلته ممن يقومون على خدمة المسجد .

وقد حدث في أيام صمصمة بن سلام

ولم أر في مساجد الأمصار شجرة لا بالشام ولا (بغيرها) ^(٥) . قلت : فإذا كانت هل ترجع ترى أن الأكل منها مباح .

(فقال) ^(٦) : إنما هي للمؤذن وشبهه وما كنت أحب أن أكل منها .

وذكر (أحمد بن عبد البر) ^(٧) في تاريخه : في باب (صمصمة بن سلام) ^(٨) : أنه أعني صمصمة : ولي الصلاة بقرطبة قال : وفي أيامه غرست الشجرة في الجامع وهو مذهب (الأوزاعي) ^(٩) ، والشاميين و(مالك) ^(١٠) وأصحابه يكرهونه ، وتوفي صمصمة ^(١١) سنة اثنتين وتسعين ومائة هجرية .

نص الوثيقة

غرس الشجر في صحن المسجد *

[٣٢٥] كان (ابن عتاب) ^(١) - رحمه الله - لا يرى غرسها في صحن المساجد ، ولا شيئاً مما ينبت . وكان ينكر ذلك ويمنع منه وبغيره إذا (أمكنه) ^(٢) .

وذكر (أحمد بن خالد) ^(٣) ، أنه سأل (ابن وضاح) ^(٤) عن الشجرة تكون في صحن المسجد .

فقال : أحب إلي أن تقطع ولا تترك فيه ،

المراجع

ترجمته محمد خلاف : وثائق في أحكام القضاء الجنائي في الأندلس حاشية رقم ٢٣٣ ، ص ٦٥ ، وما ورد فيها من مصادر .

(٢) في فج : أمكن .

(٣) أحمد بن خالد : هو أحمد بن خالد بن يزيد بن محمد بن سالم بن سليمان . ويعرف : بابن الجباب ، من أهل فرطية ، يكنى : أبا عمر . كان إماماً في الفقه والحديث والعبادة . توفي سنة ٣٢٢ هـ ، انظر في ترجمته ابن القرضي : تاريخ علماء الأندلس : ترجمة رقم ٩٤ ، الحميدي : جذوة المقتبس ترجمة رقم ٢٠٥ ، ابن قرحون : الديباج المذهب : ١٥٩/١ - ١٦٠ .

(٤) ابن وضاح : هو محمد بن وضاح بن بزيع ، مولى عبد الرحمن بن معاوية ، من أهل فرطية . يكنى : أبا عبد الله . كان عالماً بالحديث ، بصيراً بطرفه متكلماً على علمه ، توفي سنة ٢٨٧ هـ ، انظر في ترجمته ابن القرضي : ترجمة رقم ١١٣٦ .

(٥) في فج : غيرها .

(٦) في فج : قال .

(٧) أحمد بن عبد البر : هو أحمد بن محمد بن عبد البر ، من أهل فرطية ، من موالى بني أمية . يكنى : أبا عبد الملك ، كان بصيراً بالحديث ، فنبهاً نبيلاً متصرفاً في فنون العلم ، وكان علم الحديث أغلب عليه ، وله كتاب مؤلف في

المؤتمس في تاريخ رجال الأندلس ، دار الكاتيب العربي ، ١٩٦٧ م ، القاهرة .

التعليقات والخواشي

* النسخة الأصلية التي اعتمدنا عليها في تحقيق هذه الوثيقة هي نسخة مكتبة الزاوية الناصرية بتمكروت رقم ١١٨٩ من مخطوطات الأوقاف رقم ٨٣٨ ، الخزانة العامة بالرباط ورمزنا لها بـ «الأصل» الذي التزمنا بنزق صفحاته وأبنتائه . والنسخة الثانية من مخطوطات مكتبة الزاوية الناصرية بتمكروت تحت رقم ٣٧٠ ، مخطوطات الأوقاف ، ورمزنا لها بالرمز «فج» ، والنسخة الثالثة تحت رقم ٣٣٩٨ ، المكتبة العامة بالرباط ورمزنا لها بالرمز «دب» .

انظر التعريف بهذه المخطوطات ومؤلفها في غهيد كتابنا «وثائق في أحكام القضاء الجنائي في الأندلس» ، و«وثائق في أحكام قضاء أهل النعمة في الأندلس» .

(١) ابن عتاب : هو الفقيه «محمد بن عتاب بن عمن» . يكنى : أبا عبد الله . كان شيخ أهل الشورى في زمانه ، وعليه مدار الفتوى في وقته . دعي إلى القضاء مراراً فأبى من ذلك وامتنع ، توفي سنة ٤٦٢ هـ - ١٠٧٠ م ، انظر في

ابن خلكان : (أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر) ، وفيات الأعيان ، تحقيق : د . إحسان عباس ، دار صادر ، ١٩٧١ م ، بيروت .

ابن سهل : (أبو الأصمغ عيسى . . . الأسدي الأندلسي) ، الأحكام الكبرى (مخطوط) نسخة مكتبة الزاوية الناصرية ، بتمكروت رقم ١١٨٩ ، مخطوطات الأوقاف رقم ٨٣٨ ، الخزانة العامة - الرباط .

ابن قرحون : (برهان الدين إبراهيم بن علي بن محمد) ، الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب ، جزءان ، تحقيق : د . محمد الأحدي أبو التور ، دار التراث ، بدون تاريخ .

ابن القرضي : (أبو الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف الأزدي الحافظ) ، تاريخ علماء الأندلس ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٦ م ، القاهرة .

الحميدي : (أبو عبد الله محمد بن فتوح بن عبد الله) ، جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٦ م ، القاهرة .

خلاف : (محمد عبد الوهاب - دكتور) :

- وثائق في أحكام قضاء أهل النعمة في الأندلس ، ١٩٨٠ م ، القاهرة .

- وثائق في أحكام القضاء الجنائي في الأندلس ، ١٩٨٠ م ، القاهرة .

الضبي : (أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة) ، يثينة

يَا لَيْلُ..!

شعر: أحمد حسن القضاة

كم تَطْوِي يا لَيْلُ أَسْرَاراً مغلقةً
وتَقْضِي العَمُرَ لا يَبْدُو لها أَثَرُ!!
وَأَنْتَ مَلَهُمْ أَهْلُ الفَنِّ تَمْنَحُهُمْ
مَنْ سَخَّرَكَ العَذْبَ أَنْغَاماً لها صَوْرُ
كَمْ مِنْ مَغْنً يَصُوعُ اللُّحْنَ مُنْطَلِقاً
رَفِيقُهُ الدَّنْعُ والَاهَاتُ والوَتَرُ!!
وشاعرٍ مِنْكَ يَسْتَوْحِي فَرَائِدُهُ
بَاتَتْ كَأَنَّ قَوَافِيَهُ هِيَ الدُّرَرُ!
وَكَمْ تَلَاقَتْ مِنَ الْأَحْبَابِ أَفْتَدُهُ
فِي جَوْفِكَ الرَّحْبِ واستَرَعَاهُمُ الْقَمَرُ!
فَمِنْ ظَلَامِكَ يَتَخَيَّدُونَ سِرَّهُمْ
لَوْلَاكَ يَا لَيْلُ مَا جَاءُوا وَمَا اسْتَقَرُّوا!
وَكَمْ تَعَبَّدَ زُهَّادٌ وَمَا سَتَمُوا
طَوْلَ التَّعَبُّدِ.. وانصَاعُوا لِمَا أَمَرُوا!
وَكَمْ تَأَمَّرَ أَشْرَارٌ لِمَسْأَلَةٍ
فِي جَنِّحِ لَيْلٍ.. وقد غَشَّاهُمُ الحَذَرُ!
فَإِنْ (يَقُوزُوا) فَيَا بُؤْساً لِقَوْمِهِمْ
وَإِنْ يَبُوءُوا فَيَا تَبّاً لِمَا اتَّمَرُوا!



عندما ولي الصلاة بجامع قرطبة ، أن غرست شجرة في صحن المسجد الجامع جرياً على مذهب الأوزاعي والشاميين ، ولكن مالك وأصحابه يكرهونه .

وإذا كان من سلف ذكرهم ، ممن أنكروا غرس الأشجار في صحن المساجد وكرهوه ، لم يبدوا سبباً للتحريم الذي انتهى إليه رأيهم ، سوى أنهم لم يشهدوا لهذا نظيراً في الأمصار من قبل . إلا أنه يمكن تعليل هذا الرأي ، بأن الأصل في المساجد أنها دور للعبادة وإقامة شعائر الدين بتفرغ تام لهذه العبادة ، فلا تستغل كمزارع للغراس على وجه يخرجها عن غرضها الأصلي ، ويصرف الأذهان عن التفكير في أمور العبادة إلى الانشغال برعاية هذه الغراس وسقيها وترقب ثمارها بما يستتبعه ذلك من جهد في حرث الأرض وتهيتها وتسميدها ، مما لا علاقة له بشؤون العبادة ، بل ومن أثره صرف الاهتمام بالعبادة إلى الاهتمام بالأشجار وثمارها ، والنهات عليها واقتسامها وما إلى ذلك مما يخرج عن أغراض العبادة ، فضلاً عن التلوث واستنفاد الماء .

الفقيه بقرطبة ، توفي سنة ٣٣٨ هـ ، انظر في ترجمته : ابن الفرطبي : ترجمة رقم ١٢٠ .

(٨) صمصمة بن سلام : هو صمصمة بن سلام الشامي . يكتفى : أبا عبد الله . يروي عن الأوزاعي وغيره . وكانت القبا دائرة عليه بالاندلس إمام الأمير عبد الرحمن بن معاوية ، وصدر من إمام هشام بن عبد الرحمن وولي الصلاة بقرطبة ، وفي أيامه غرست الشجر في المسجد الجامع ، توفي سنة ١٨٠ هـ ، انظر في ترجمته ابن الفرطبي : ترجمة رقم ٦١٠ ، الحميدي : ترجمة رقم ٥١٠ ، الضبي : بقية الملتمس ، ترجمة رقم ٨٥٣ .

(٩) الأوزاعي : هو أبو عمرو عبد الرحمن بن عمرو بن محمد الأوزاعي ، إمام أهل الشام . قيل إنه أجاب في سبعين ألف مسألة . وكان يسكن بيروت ، وتوفي سنة ١٥٧ هـ ، انظر في ترجمته ابن خلكان : وفیات الأعيان ، المجلد ٣ ، ترجمة رقم ٣٦١ ، وما ورد فيها من مصادر .

(١٠) مالك : هو الإمام مالك بن أنس ، إمام دار الهجرة وصاحب المذهب الذي ينسب إليه . توفي سنة ١٧٩ هـ ، وهو أشهر من أن نترجم له ، وكتابه (الموطأ) هو أساس المذهب المالكي .

(١١) سافطة في دب .



مِنَ الْمَصْنُفَاتِ الصَّرَفِيَّةِ

كيسان المتوفى سنة ٢٩٩ هـ، والاشتقاق للزجاج المتوفى سنة ٣١٠ هـ، والاشتقاق لابن السراج المتوفى سنة ٣١٦ هـ، والمقصود والممدود، والمذكر والمؤنث لابن شقير المتوفى سنة ٣١٧ هـ، والاشتقاق لابن دريد المتوفى سنة ٣٢١ هـ، والمقصود والممدود، والتصريف لابن درستويه المتوفى سنة ٣٤٧ هـ، والأفعال لابن القوطية المتوفى سنة ٣٦٧ هـ، وألفات الوصل والقطع للسيرافي المتوفى سنة ٣٦٨ هـ، والاشتقاق، والمقصود والممدود لابن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠ هـ، والمقصود والممدود، والتكملة في التصريف للفارسي المتوفى سنة ٣٧٧ هـ، وأبنية الأفعال لابن القطاع الصقلي المتوفى سنة ٥١٥ هـ، والمقتصد في التصريف للحسن بن صافي الملقب بملك النحاة المتوفى سنة ٥٣٨ هـ، والوجيز في التصريف، وميزان العربية لأبي البركات كمال الدين الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ هـ، ونزهة الطرف في إيضاح قانون الصرف، والتصريف في علم التصريف لأبي البقاء العكبري المتوفى سنة ٦١٦ هـ، وكتاب في التصريف للصاغاني المتوفى سنة ٦٥٠ هـ.

وبعد «تصريف المازني» المتوفى سنة ٢٤٩ هـ، رأس المصنفات الصرفية الخالصة وأهمها وأشهرها، وقد شرحه ابن جني المتوفى سنة ٣٩٢ هـ، شرحاً مستفيضاً سماه «المتصف» وذيّله بشرح الغريب مما ورد في أبواب تصريف المازني باباً باباً، ولكنه مع نفاسته لم يجمع كل أبواب الصرف. ومن أشهرها كذلك كتاب الأبنية لأبي بكر الزبيدي المتوفى سنة ٣٧٩ هـ. ومن أشهرها أيضاً «التصريف الملوكي» وهو مختصر لطيف ونفيس لابن جني، وقد شرحه ابن الشجري المتوفى سنة ٥٤٢ هـ، والواسطي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ، وابن يعيش المتوفى سنة ٦٤٣ هـ، وهو كذلك غير جامع لفوائد الصرف. ومنها «نزهة الطرف في علم الصرف» لأحمد بن محمد الميبداني المتوفى سنة ٥١٨ هـ، و«الوجيز في علم التصريف» لأبي البركات عبيد الرحمن بن محمد بن الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ هـ، ومنها شافية ابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ هـ، وهي كتاب جامع لكل أبواب الصرف إلا قليلاً، وما فيه هو زينة فن التصريف في أوراق قليلة أشار مؤلفها فيها إلى اختلاف العلماء أحياناً وإلى لغات العرب ولهجاتهم أحياناً أخرى بترتيب مبتكر، وقد وصفها نقره كار بقوله: «كتاب صغير حجمه بل عباب كثير علمه منطوق على دقائق الأسرار العربية محتو على المباحث التي هي مفتاح العلوم الأدبية»^(٥).

وقد جمعت الشافية خلاصة كتاب سيبويه وزبدة مفصل الزنجشيري، وعني بها العلماء وشرحها كثيرون منهم، وأشهر شروحها وأكثرها تفصيلاً ودقة شرح الرضي الاسترأبادي المتوفى سنة ٦٨٨ هـ، وقد وصف شرحه قائلًا: «قد عزمت على أن أشرح مقدمة ابن الحاجب في التصريف والخط، وأبسط الكلام في شرحها كما في شرح أختها بعض البسط، فإن الشراح قد افتصروا على شرح مقدمة الإعراب - يعني بذلك كافيته - وهذا - مع قرب التصريف من

حفل التاريخ بالعديد من كتب الصرف التي ضاعت بمرور الزمن ولم يبق منها إلا الأسماء، ومن أقدم هذه الكتب كتاب «الهمز» لعبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي المتوفى سنة ١١٧ هـ، وكتاب «التصارييف» لابن كيسان المتوفى سنة ١٢٠ هـ، وكتاب «التصريف» لأبي الحسن علي بن مبارك المعروف بالأحر الكوفي المتوفى سنة ١٩٤ هـ^(١).

ومن الملاحظ أن الصرف ظهر مبكراً في الكوفة، وبرع علماءها فيه، ثم كثرت منذ نهاية القرن الثاني الهجري كتابة أعلام الكوفة والبصرة للصرف، في موضوعات مستقلة.

فما ورد من ذلك لأعلام الكوفة كتب^(٢): التصغير، والوقف والابتداء الكبير، والوقف والابتداء الصغير، والإفراد والجمع، المنسوبة جميعاً لأبي جعفر الرؤاسي أستاذ الكسائي والفراء المتوفى سنة ١٨٧ هـ، وكتاب المصادر للكسائي المتوفى سنة ١٩٧ هـ، وكتب: فعل وأفعال، والمقصود والممدود، والمذكر والمؤنث، وحدّ الفعل الرباعي، وحدّ الفعل الثلاثي، وحدّ الهمز، وحدّ الأبنية، وحدّ المقصور والممدود، للفراء المتوفى سنة ٢٠٧ هـ، وذكر أبو علي الفارسي أن الفراء صنّف كتاب «التصريف»^(٣)، وهو أيضاً من الكتب التي أفردت هذا العلم كما هو واضح بتأليف مستقل. ومما ورد من ذلك لأعلام^(٤) البصرة: كتاب المقصور والممدود للزبيدي المتوفى سنة ٢٠٢ هـ، وكتاب المصادر للنضر بن شميل المتوفى سنة ٢٠٤ هـ، وكتاب الهمز، وكتاب فعيل وأفعال لقطرب المتوفى سنة ٢٠٦ هـ، وكتب: الهمز، والمقصود والممدود، والاشتقاق، والإبدال، وفعل وأفعال للأصمعي المتوفى سنة ٢١٣ هـ، وكتب: فعيل وأفعال، والمصادر، والجمع والثنية لأبي عبيدة معمر بن المثنى المتوفى سنة ٢١٣ هـ، وكتب: الجمع والثنية، وتحقيق الهمز، والمصادر، والهمز، لأبي زيد الأنصاري المتوفى سنة ٢١٤ هـ.

أشهر كتب الصرف

ومن أشهر كتب الصرف منذ بداية القرن الثالث الهجري، وحتى منتصف القرن السابع^(٥) الهجري: المقصور والممدود لأبي عبيد بن سلام المتوفى سنة ٢٢٤ هـ، والتصريف للتوزي المتوفى سنة ٢٣٨ هـ، والتصريف، والقلب والإبدال، والمقصود والممدود، والمذكر والمؤنث، وفعل وأفعال ليعقوب بن السكيت المتوفى سنة ٢٤٦ هـ، والمقصود والممدود لأبي حاتم السجستاني المتوفى سنة ٢٥٠ هـ، والتصريف، والمذكر والمؤنث، والمقصود والممدود للمبرد المتوفى سنة ٢٨٥ هـ، والتصغير، والوقف والابتداء لشعيب المتوفى سنة ٢٩١ هـ، والوقف والابتداء، والتصارييف، والمقصود والممدود لابن

في الأَطوار المنعاقِبَة

بقلم:
د. محمد عبد الكريم الأسعد

وموضوعات التصريف العزّي وما عليه من شروح وما على الشروح من الحواشي هي تصريف الأفعال وصوغ أسماء الفاعلين والمفعولين والزمان والمكان والآلة والمزّة تقريباً.

ومن كتب الصرف المشهورة أيضاً «المتع في التصريف» لابن عصفور الإشبيلي المتوفى سنة ٦٦٣ هـ، و«المبدع في التصريف» وهو كتاب جيد لأبي حيان الأندلسي المتوفى سنة ٧٤٥ هـ، لخص فيه ممتع ابن عصفور «فاختزل عباراته، وأسقط شواهد ما فيه من احتجاج وجدل واستطراد، وقدم وأخر في بعض عباراته تبعاً لتنسيقه الخاص في عرض المادة دون أن يجري في تلك المادة تنقيحاً أو تصويباً يذكر»^(١١).

ومما اشتهر في فن الصرف «لامية الأفعال» أو «كتاب المفتاح في أبنية الأفعال» لابن مالك المتوفى سنة ٦٧٢ هـ، وهي منظومة في مائة وأربعة عشر بيتاً مفتحتها قوله:

الحمد لله لا أبغي به بدلا
حمدٌ يبلغ من رضوانه الأمل

ومن أبياتها قوله:

وبعد، فالفعل من يحكم تصرفه
يجز من اللغة الأبواب والسبلا
فهاك نظماً محيطاً بالمهم وقد
يجوي التفاصيل من يستحضر الجملا

و«فتح الأقفال وحلّ الأشكال بشرح لامية الأفعال لابن مالك» وهو لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك اليمني الحضرمي المعروف ببقرق المتوفى سنة ٩٣٠ هـ، وهذا هو الشرح الكبير، وله شرح آخر صغير على هذه اللامية، وموضوعات الشرحين واحدة، وقد تابع فيها موضوعات اللامية نفسها، وهي أيضاً إلى حد كبير نفس موضوعات التصريف العزّي، وقد وصف بقرق شرحه بقوله: «إني كنت شرحت القصيدة اللامية المسماة بلامية الأفعال في علم الصرف للإمام جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك بشرح بسطته بكثرة الأمثال وإيراد معظم مواد الأفعال ليكون صاحبه بأبواب اللغة وسبلها ظافراً وحائزاً منها حظاً وافراً ثم رأيت أن أجرد من مقاصده وأسرد من فوائده ما ينبه عزائم الطالبين عليه ويدعو همم الراغبين إليه، فلهذا كتاب عظيم الفوائد جَمَّ العوائد»^(١٢).

وهناك حواش متعددة على شرح بقرق الصغير خاصة، منها حاشية ابن حمدون بن الحاج المتوفى سنة ١٢٧٣ هـ، وحاشية أحمد الرفاعي المتوفى سنة ١٣٢٥ هـ.

وقد صنعت لامية ابن مالك هذه شروح أخرى لابن الناطم

الإعراب في مساس الحاجة إليه ومع كونها من جنس واحد - بعيد من الصواب»^(٦).

وبلي هذا الشرح في التوسع شرح أحمد بن الحسن المشهور بالجازري المتوفى سنة ٧٤٦ هـ، ثم شرح السيد عبد الله بن محمد الحسيني المعروف بنقره كار المتوفى سنة ٧٧٦ هـ، وقد وصف شرحه فقال: «كتبت له - يعني لمختصر ابن الحاجب - شرحاً مراعيّاً فيه شريطة الاختصار، متجافياً عن وصمة الإطالة والإكثار، إذ الإيجاز قد يخل، والإطناب قد يمل، وافيّاً بتلخيص مقاصده ومبانيه، كافياً بانحلال ألفاظه ومعانيه، مع إيرادات سمح بها الخاطر، وتقيداً هدى إليها الناظر»^(٧).

وهناك شرح على الشافية لشيخ الإسلام زكريا الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦ هـ، وعلى هذا الشرح حاشية للشنواني المتوفى سنة ١٠١٩ هـ، تدعى «المناهل الصافية على المناهل الكافية»، ومن شروح الشافية الهامة أيضاً شرح العصام الأسفراييني للمتوفى سنة ٩٤٥ هـ.

ومن كتب الصرف المشهورة أيضاً «التصريف العزّي» للشيخ عز الدين أبي المعالي إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني^(٨) للمتوفى سنة ٦٥٥ هـ، والمعروف بالعزّي، وكتابه هذا مختصر ذائع الصيت، شرحه كثير من المؤلفين، منهم السيد الشريف الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ، وقد قال أحد الباحثين عن شرحه: «كان العمل في الجامع الأزهر جارياً على تدريس هذا الفن في كتب ابن مالك وابن هشام التي لم تُعش بمباحث الأفعال العناية الخليفة بها مع أن هذه المباحث في المكان الأول من مباحث هذا الفن، ثم روي أنه يجب تدريس مباحث الأفعال وما يرتبط بها في كتاب شرح السيد الشريف الجرجاني على تصريف العزّي وهو كتاب واسع المباحث، دقيق العبارات، كثير التعليقات، جَمَّ الفائدة كثير العائدة جمع شذور الفن وما تفرّق منه»^(٩).

ومن شروح التصريف العزّي أيضاً سعد الدين التفتازاني المتوفى سنة ٨٩١ هـ، وعلى هذا الشرح حواش مهمة منها حاشية جمال الدين دده خليفة التركي المعروف بقره دده، أو دده جونكي المتوفى سنة ٩٧٥ هـ، وحاشية «تدريج الأداني إلى قراءة شرح السعد على تصريف الزنجاني»^(١٠) للشيخ عبد الحق سبط العلامة النووي الثاني.

ومن شروح التصريف العزّي أيضاً أبو الحسن علي بن هشام الكيلاني، وعلي بن حامد الأشنوي، وشرح الأشنوي هذا شرح جيد وصفه صاحبه بقوله: «أردت أن أضم إليه - أي إلى المتن - ما يتم فوائده، وأزيد عليه ما يعمم فرائده مع نسخ بعض عباراته آتياً بخير منها وتبديل قواصر كلماته شاغلاً باثمل منها»^(١١)، وعلى هذا الشرح حاشيتان إحداها لعمر بن محمد أمين الشهير بابن القره داغي المتوفى سنة ١٣٥٥ هـ، والثانية لعلي القرطبي.

من المصنفات الصرفية في الأطوار المتعاقبة

بدر الدين المتوفى سنة ٦٨٦ هـ، وللبرمائي المتوفى سنة ٨٣١ هـ، ولابن يحيى .

مصنفات ابن مالك

ولابن مالك أيضاً العديد من المصنفات الصرفية، منها «إيجاز التعريف في علم التصريف»، و«تحفة المودود في المقصور والمدود»، و«الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد»، و«الاعتماد في نظائر الظاء والضاد»، و«النظم الأوجز فيما يهمل وما لا يهمل وشرحه»، و«ذكر معاني أبنية الأسماء الموجودة في المفصل»، و«منظومة فيما ورد»^(١٣) من الأفعال بالواو والياء، وهي منظومة لطيفة في طائفة كبيرة من الأفعال المعتلة الآخر بالواو والياء من باب فعل يفعل «فتح ضم» أو باب فعل يفعل «فتح كسر» وعدد أبياتها اثنان وستون بيتاً ومطلعها:

قل إن نسبت عززته وعززته
وكنوت أحمد كنية وكنيته

ومن أبياتها:

ودنوت مثل دنيث قد حكيا معاً
وكذاك يحكى في شكوت شكيت
وناوت مثل نايث حين بعدت عن
وطني وعودي قد بزوت بزيت

وأخرها:

فسواه^(١٤) كالفتيا لما يفني به
وعفوت شعري أي تركت عفيت

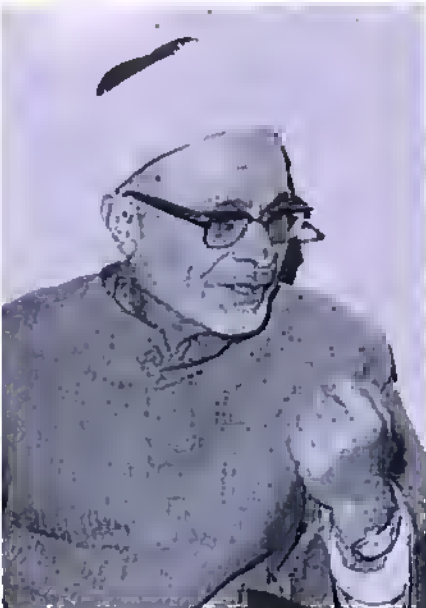
وقد تضمنت كتب ابن مالك النحوية الكبرى أيضاً كمنظومة الكافية الشافية، ومنظومة الخلاصة الألفية، وكتاب التسهيل، أبحاثاً طيبة في الصرف إلى جانب أبحاثها النحوية الواسعة، ونحن على سبيل المثال إذا نظرنا في الموضوعات الصرفية في ألفيته نجد أنها تتضمن أبحاثاً تختص بالأفعال وأخرى تختص بالأسماء وثالثة تعم النوعين، وهذا لم يمنع أن يؤثر الأفعال بالعناية فيصنف في تصنيفها خاصة «لامية الأفعال» المشهورة التي تحدثنا عنها، ومع هذا فقد أخذت الأسماء حقها في ألفيته وإن لم يُغنَ بالترتيب فيما تعرض له من تصنيفها ولم يجعله متصل الخلفات، بل ذكر بعضاً منه في خلال النحو، وبعضاً منه عقيب، وبعضاً منه ممزوجاً بتصريف الأفعال، أما ما ذكره في خلال النحو فهو ما يتعلق بأبنية الجوامد والمشتقات، وأما ما ذكره بعد أبحاثه النحوية فهو ما يتعلق بالذكر والؤنث، والمقصود والمدود، والثنية وجمعي التصحيح والتكسير، والتصغير والنسب، وقد ذكر هذه الأبواب مرتبة متوالية، أما القسم الثالث فهو ما يرتبط بالمجرد والمزيد، وقد طوى ابن مالك هذا النوع مع المجرد والمزيد من الأفعال في باب واحد هو باب التصريف.

ويعد ابن مالك من أهم علماء الصرف والنحو معاً بسبب ما ذكرناه له من المؤلفات سواء ما كان منها في الصرف وحده، أو ما اجتمع فيه النحو والصرف.

مصنفات مختلفة

ومن كتب الصرف المختلفة الأحجام المتنوعة المستويات المتعددة الألوان المستقلة أو الممتزجة بغيرها من العلوم: متن المقصود للإمام يوسف الحنفي وقيل للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان المتوفى^(١٥) سنة ١٥٠ هـ، وكتاب «كفاية التعريف في علم التصريف» لابن هشام الأنصاري المتوفى سنة ٧٦١ هـ، و«المهارونية في التصريف» لنجم الدين عمر الهروي المتوفى بعد السبعينات، ومنظومة «البسط والتعريف في علم التصريف» للمكودي المتوفى سنة ٨٠٧ هـ، و«عنقود الجواهر» لابن قاضي سمانه المتوفى سنة ٨٢٣ هـ، وقد شرح فيه متن المقصود، ومتن مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود^(١٦) من أبناء القرن الثامن أو التاسع للهجرة، ومتن البناء والأساس وشرحه وكلاهما لأحمد الرشدي القره أغاجي، وكتاب «تلخيص الأساس شرح متن البناء والأساس» للشيخ علي بن عثمان الأوشي الفرغاني، وشرح محمد بن الحاج حميد الكفوي^(١٧) من أبناء القرن التاسع أو العاشر للهجرة على متن البناء والأساس، وباب الصرف من كتاب «ميزان الأدب» لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفراييني المتوفى سنة ٩٤٥ هـ، وشرح «إمعان الأنظار» على متن المقصود لمحمد بن بير علي البركلي المتوفى سنة ٩٨١ هـ، ومنظومة «التصريف في التصريف» لعبد الرحمن العمري المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ، و«فتح اللطيف في علم التصريف» لمحمد الدلائي المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ، على منظومة المكودي في التصريف، و«إنحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق» لابن الجوهري المتوفى سنة ١٢١٥ هـ، و«بناء الأفعال» وهو مختصر مشهور لمصنف مجهول أوله «اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً»، ولحسين بن أحمد الشهير بزيني زاده من علماء أواخر القرن الثاني عشر للهجرة رسالة ذكر فيها ما بقي من أبواب التصريف وهي ستة أبواب زادها على الخمسة والثلاثين التي ذكرها صاحب بناء الأفعال، و«رسالة الأمثلة» أي جداول النصايف، وهي لمجهول، و«شرح رسالة الأمثلة» للشيخ داود بن محمد القارصي

★ الشيخ أحمد حسن كجيل ★



★ د. البدراوي زهران ★



الحنفي^(١٨)، ومنظومة الشيخ أحمد عيد الرحيم الطهطاوي المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ، لمن المقصود، وشرح الشيخ محمد أحمد عليش المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ، لهذه المنظومة وقد سماه «حل المعقود من نظم المقصود»، وكتاب «الأصول الوافية الموسومة بأنوار الربيع في الصرف والنحو والمعاني والبيان والبديع» للشيخ محمود العالم المنزلي المتوفى سنة ١٣١١ هـ، و«المنيف في علم التصريف» لمحسن الأمين العاملي الدمشقي المتوفى سنة ١٣٧١ هـ، وكتاب «السلسل المدخل في علم الصرف» للشيخ أبي حامد محمد بن محمد إلياس الجاوي القندلي، وشرح «روح الشروح» على متن المقصود لعيسى السيروي، وشرح «المطلوب على المقصود» لا يعرف صاحبه. ومن أشهر كتب الصرف المتداولة لدى الدارسين «شذا العرف في فن الصرف» للشيخ أحمد الحملاوي المتوفى سنة ١٣٥١ هـ، وفيه كل أبواب التصريف موجزة ومرتب ترتيباً حسناً ومقسمة إلى مقدمة فيما لا بد منه في فن الصرف، وإلى ثلاثة أبواب في الفعل وفي الاسم وفي أحكام تعميها على التوالي، والكتاب خلاصة من توضيح ابن هشام لألفية ابن مالك، ومن مفصل الزمخشري، ومن شافية ابن الحاجب وشروحها المتعددة كشرح الرضي ونقره كار والعصام والجاربردي، ومن كتب ابن مالك وشروحها، ولا ينقصه إلا التعليل العلمي والتوسع في جل أبوابه^(١٩).

كتب نشرت أخيراً

ومن كتب الصرف التي نشرت أخيراً كتاب «شراب الراح فيما يتوصل به للمعزي والمزاح» للشيخ عمر الطرابيشي من علماء القرن الثالث عشر، وهو شرح - فرغ منه سنة ١٢٧٦ هـ - على ستة أبيات لعبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ، في فعل الأمر الباقي على حرف واحد، وهذه الأبيات الستة هي:

إنّي أقول لمن ترجى وقايته
في المستجير قياه قوه قين
وإن هموا لم يفوا بالوعد قلت له
فو العهد ويك فياه فوه في فين
وقل لراء رأى صيداً ليقتله
ر الصيد ويك رياه زوه ري رين

★ د. محمد علي السنان ★



★ الشيخ محمد عبد الخالق عضيمة ★



وإن هموا لم يموا قولي أقول له
ع القول ويك عياه عُوه عي عين
وقل لقاتل إنسان على خطأ
د من قتلت دياه دوه دي دين
وإن هموا لم يلوا شغلي أقول له
ل شغل ويك لياه لوه لي لين

يقول الدكتور البدرأوي زهران^(٢٠) إن الشيخ عمر الطرابيشي استدرك على عبد القاهر في شرحه ما فات، فقد فاتته وأي بمعنى وعد، واهتدى الشيخ الطرابيشي إلى أن فعل وأي كفعل وق والأمر منه إيا رجل، وإذا أمرت مؤنثه قلت إي، فإذا أدخلت نون التوكيد الثقيلة قلت إن، وعلى هذا خرج - يعني الطرابيشي - لغزاً مشهوراً هو:

إن هند المليحة الحسنة
وأي من أضمرت لحل وقاء^(٢١)

وينقل الدكتور زهران عن الطرابيشي أيضاً أنه إذا وقع قبل هذا الفعل وهو ساكن من كلمة مثل قل أو قالت جاز نقل حركة الهمزة لذلك الساكن فتحذف الهمزة ولا يبقى من فعل الأمر هذا غير الكسرة المنقولة إلى اللام من قل. والتاء من قالت، ومن هنا ألغز بعضهم في قل. وقالت بقولهم:

في أي لفظة يا نحاة الله
حركة قامت مقام الجملة

والغزوا في قالت بقولهم:

نحاة العصر ما حرف إذا ما
تحرك حاز أجزاء الكلام
به التحريك قام فعل
بسه استتر الضمير على الدوام^(٢٢)

وينقل عنه أيضاً أن حرف م المكسورة الذي جاء على حرف واحد مختصر من أيم الله في القسم على قول وليس فيه إعلال^(٢٣). ولقد وجدت الشيخ محمد عبادة العدوي المتوفى سنة ١١٩٣ هـ، قد ذكر قبل الطرابيشي تحت عنوان فائدة «من المبني على حذف حرف العلّة إلى شيء أي صنه ود زيداً أي ادفع دينه وإ زيداً بمعنى عده بالخير وقد تنقل حركة الهمزة إلى ما قبلها فيقال قل. إذا أمرت إنساناً بقوله هذه الصيغة أعني الهمزة فيجوز نقل حركة الهمزة إلى اللام ثم حذفت الهمزة فيكون الباقي من فعل الأمر حركة وفي قل. ألغز بعضهم بقوله:

حاجيتكم نحائنا المصرية
أول الذكا والعلم والفهميّة
ما لكلمات أربع نحوية
جميعن في حرفين لأحجية
وفي حركة اللام ألغز بعضهم بقوله:

في أي قول يا نحاة الله
حركة قامت مقام الجملة^(٢٤)

من المصنفات الصرفية في الأطوار المتعاقبة

مصنفات حديثة

وهناك أيضاً كتب أو كتيبات حديثة كثيرة مختلفة الموضوعات بعضها في الصرف وحده، وبعضها في النحو والصرف معاً، وبعضها فيها مع غيرها من علوم الآلة، ألفها معاصرون لغرض تعليمي أو نحوه، واعتمدت على ما سبقها من مصنفات أو شروح أو حواشي فأخذت منها وتركت، ولم تضيف إلى ما نقلته شيئاً، وقد كان بعضها شاملاً لكل أبواب الصرف، وبعضها الآخر مقصوراً على بعض أبوابه، وهي جميعاً متداولة بين الطلاب في المدارس والمعاهد والجامعات، ومن هذه المؤلفات: دروس التصريف للشيخ محمد محيي الدين عبيد الحميد وقد جعله في ثلاثة أقسام: الأول في المقدمات وتصريف الأفعال، والثاني في تصريف الأسماء، والثالث في المشترك بين الصنفين. ومؤلفان للشيخ أحمد إبراهيم عمارة أحدهما في التصغير والنسب، والثاني في الإبدال والإعلال والإدغام والتقاء الساكنين. وكتاب تصريف الأفعال، وكتاب القول الفصل في التصغير والنسب والوقف والإمالة وهما الوصل، وكلاهما للشيخ عبد الحميد عنتر.

وكتاب قانون لغة العرب للشيخ علي منصور يركبة، وكتاب سلم اللسان في الصرف والنحو والبيان لبرجي شاهين عطية، وشرح فتح اللطيف على منظومة حديقة التصريف وكلاهما للشيخ عبد الرحمن بن أحمد الكسلان، وتيسير الإعلال والإبدال للأستاذ عبد العليم إبراهيم، والخلاصة السنية في القواعد النحوية والصرفية للشيخ السيد حلمي أحمد محفوظ، وقد ذكر مصنفها أنها كالشرح لألفية ابن مالك وزبدة الشروح وكتابة الكاتبين عليها، والتطبيق الصرفي للدكتور عبيد الراجحي، ودراسة نظرية تطبيقية في علمي الصرف والعروض للدكتور محمد يدوي المختون، والفصل في ألوان الجموع للأستاذ عباس أبو السعود، وأبينة الصرف في كتاب سيبويه للدكتورة خديجة الحديثي، وتجديد الصرف على ألفية ابن مالك للشيخ عبد الرحمن خليل إبراهيم، والمغني في تصريف الأفعال للشيخ محمد عبد الخالق عزيمة، وهداية الطالب للشيخ أحمد مصطفى المراغي، والسراج المنير في الصرف للدكتور محمد عبيد الحميد سعد، والتوضيح في علم الصرف للدكتورة أميرة علي توفيق، وفي تصريف الأسماء للدكتور عبد الرحمن شاهين، وفي علم الصرف للدكتور أمين علي السيد، و«تهذيب التوضيح - قسم الصرف» للشيخ أحمد مصطفى المراغي، والشيخ محمد سالم علي، وتصريف الأسماء للشيخ محمد الطنطاوي، والتبيان في تصريف الأسماء للشيخ أحمد حسن كحيل، واليسير في الصرف وتطبيقاته للدكتور محمود علي السمان، والصرف للشيخ طه محمد الزيتي، وغير ذلك كثير.

المسوامش

- (١) انظر د. عبد الرحمن شاهين، في تصريف الأسماء ٥٧.
(٢) انظر في جميع ذلك ابن النديم، الفهرست ٨٠ وما بعده.

- (٣) انظر د. عبد الرحمن شاهين، في تصريف الأسماء ٥٨.
(٤) انظر ابن النديم، الفهرست ٨٠ وما بعدها.
(٥) شرح نقرهكار على الشافية ٣.
(٦) شرح الرضي للشافية، القسم الأول، ط ١، ص ١.
(٧) شرح نقرهكار للشافية ٣.
(٨) انظر محمد محيي الدين عبد الحميد، مقدمته على شرح السبب الشريف الجرجاني على تصريف العززي ٣.

- (٩) زنجان مدينة طيبة الهواء في شمالي بلاد الجليل أي العراق العجمي من بلاد فارس، وعلى الطريق المؤدي من نربز إلى همدان، انظر. فنديك، اكتفاء القنوع ٣٠١.
(١٠) نصريف الأشنوي ٦ - ٧.
(١١) ابن عصفور، المنع في التصريف، المجلد ١٠، تحقيق د. فخر الدين فبار. (١٢) انظر حاشية أحمد الرفاعي على شرح بحرق على لامبة الأفعال ٦ - ٧.
(١٣) هناك منظومات أخرى في الصرف مثل منظومة ابن مالك هذه، فهناك مثلاً أرجوزة لأحد الصرفيين في أفعال وردت بالوار غالباً وأطراداً وهي من باب فعل يفعل «فتح ضم» وعدد أبياتها عشرون بيتاً ومطلعها:

واوينة الأفعال وهي ما أتت بألفو في رسمها قد ثبتت
ومن أبياتها:

ما صنفنا شعر صنفنا حوت طغنا مولق عفا عمن عفا وقد غفا
جاث جثا كفت سحا وجه عنا فحل نزا عافو صحا قلب حنا
وآخرها:

طحوته دحوته حسوته متحوته استوته كسوته
وهناك أرجوزة أخرى لأحدهم في أفعال وردت بالياء غالباً وأطراداً وهي من باب فعل يفعل «فتح كسر»، وعدد أبياتها واحد وعشرون بيتاً ومطلعها:

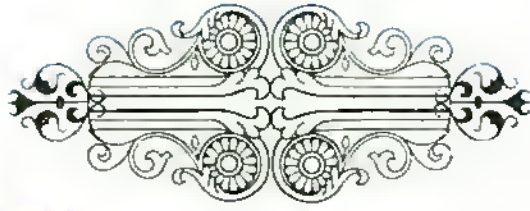
وهناك أمثالاً براها السراي نرسم فيها بينهم بالياء
ومن أبياتها:

قدر غل خذلان فل حكيته نهيته لوينه نكبه
رأبها رغبها وقينها طلبها كغبها سغبها
وآخرها:

ونحر قد صفت أو أصفت أو اصطفيت أو استصفت
مما التلاني كان فيه بالالف إذا نعدى بابه بالياء ألفت

- انظر عبد الحميد عنتر، نصريف الأفعال ١٩٥ - ١٩٧.
(١٤) الفتا والفتوى بضمها وفتح الأخيرة اسماً مصدر لأفنى أي أجاب عن مسألة أو إبان ما أشكل، ولم يستعمل لها فعل مجرد، انظر الزبيدي، نأج العروس ١٠: ٢٧٥.
(١٥) انظر فنديك، اكتفاء القنوع ٣١٠.
(١٦) انظر مركب، معجم المطبوعات ١: ٣٧٤.
(١٧) انظر مركب، معجم المطبوعات ٢: ١٥٦٥.
(١٨) انظر فنديك، اكتفاء القنوع ٣١٠ - ٣١١.
(١٩) حقيقه ونشره الدكتور البدراني زهران بمصر، عام ١٩٨١ م.
(٢٠) انظر تصدير د. البدراني زهران لشراب الراح: ٥، وانظر عمر الطرابيشي، شراب الراح ١٢٢ - ١٢٤، ١٣٦ - ١٣٧، تحقيق د. البدراني زهران.
(٢١) هند منادى بيا محذوفة، والملمة نعت لهند باعتبار لفظها، والحسناء نعت آخر لها باعتبار محلها، وأي مفعول مطلق بفعل الأمر وهو إن، ومن اسم موصول مضاف إليه، والتقدير: وأي المرأة التي أضمرت وفاء لخل «انظر عمر الطرابيشي، شراب الراح ١٣٥ - ١٣٦، تحقيق د. البدراني زهران».
(٢٢) وجه اللغز أن الحركة التي تحت الناء قائمة مقام فعل الأمر وفاعله المستتر فيه فهذا فعل واسم والناء نفسها حرف لأنها ناء التانيث فيسبب تحريكها حازت أجزاء الكلام التي هي الاسم والفعل والحرف «انظر عمر الطرابيشي، شراب الراح ١٣٧، تحقيق د. البدراني زهران».

- (٢٣) انظر عمر الطرابيشي، شراب الراح ١٣٨، تحقيق د. البدراني زهران.
(٢٤) حاشية العدوي على شرح شذور الذهب ١: ٩٩.



من يواكب الدعوات الإصلاحية في اليمن

بقلم: عبدالله محمد الحبشي

في أسرة علمية نبحر أفرادها في علم الفقه والأدب ، وقد تلقى العلم على جل شيوخ عصره . ويقول عنه تلميذه المؤرخ عبد الله بن محمد السقاف :

« منذ نعلن بالصحف المصرية بتنفيذ العلماء في وطنه ويسنهنجن أساليب نعاليمهم ، ولكن القضية انعكست من سخط العلماء عليه قاطبة » .

وظل في منازعة مع أهل عصره حتى أدركته الوفاة سنة ١٣٣١ هـ - ١٩١٢ م .

وكان قد رحل إلى (بتاوى) من ناحية جاو ، وأسّس هناك صحيفة أطلق عليها اسم (الإمام) ، واشترك معه في تحريرها العلامة محمد بن عقيل ، سنة ١٣١٠ هـ ، ثم اختلف معه وأسّس جريدة (الإصلاح) ، وكان يتابع الكتابة في صحف مصر كالمؤيد والمنار . وألّف كتاباً كثيرة منها رسالة في الرد على (النصائح الكافية) لصديقه ابن عقيل السابق الذكر .

واحتل شعره الإصلاحية مكانة عند معاصريه فكانوا ينافقونه ويستنسخونه .. من ذلك قوله :

الغرب في برد السعادة يرفل
والشرق شق من الشقاء خبيسا

كان لدعوات الإصلاح في مصر (خلال القرن التاسع عشر الميلادي) ، أثر كبير على المجتمعات الإسلامية عامة ، والعالم العربي خاصة . وفي اليمن (مجتمع جنوب الجزيرة العربية) تلقى الناس هناك أفكار الشيخ محمد عبده ، وشيخه جمال الدين الأفغاني بكل نهم واهتمام ، وكانت صحيفة (المنار) من أولى الصحف التي قرأها المثقف في اليمن ، ووقف فيها على فكر إسلامي جديد لم يكن له عهد به من قبل .

وفي المهجر كان أكثر المثقفين اليمنيين يتابعون بشغف سير الحركة الثقافية والأدبية في مصر والشام . ومنهم من تأثر بأدبائها وعلمائها . وقد حاول أحدهم شق طريق لنفسه في الإصلاح تشبه تلك التي قام بها الشيخ محمد عبده في مصر ومحاربة بعض العلماء المتزمتين والبدع .

ابن شهاب الدين

ذلك هو الأدب حسن بن علوي بن شهاب الدين صاحب أول أثر علمي في الإصلاح الاجتماعي والديني .

ولد بمدينة «تريم» في حضرموت سنة ١٢٦٨ هـ - ١٨٥١ م ، ونشأ



★ جمال الدين الأفغاني ★



★ الشيخ محمد عبده ★



من بواكير الدعوات الإصلاحية في اليمن

حيث أرض الأحجار أولى بقوم
خسروا دينهم وضلّوا السبيل
حظهم في التعذيب أضحى جزيلاً
بينما في التهذيب أمسى ضئيلاً
هكذا حال من ينبذ العدل
ثم ثباتاً ويقصد التدجيلاً
وله قصائد غير ذلك في الدعوة إلى الإصلاح والنعي على قومه في
جمودهم وتقليدهم .

نحلة الوطن

وأهم أثر تركه مصلحتنا هو كتابه الفريد في باب «نحلة الوطن في
استنهاض همم ذوي الفطن ومن به فطن» ، وقد طبعه على نفقته سنة
١٣٢٣ هـ - ١٩٠٥ م ، ووزّعه على بعض أعيان بلده بعد أن كتب على
غلافه ما يلي : « المطلوب ممن بعثنا إليهم بهذه الكلمات إنما هو وجود
النهضة وقيامهم بطلب الرقي والإصلاح وما به تتحسن الأحوال في الحال
والمستقبل » .

ونسمع من هذا الإلحاح في استنهاض همم إلى الرقي والتقدم من
مقدمة الكتاب ثما بعدها يقول :

« أما بعد ، فهذه كلمات جمعتها وسميتها «نحلة الوطن» تذكراً لي
ولكافة أهل وطني فيما يجب للوطن على بنيه إذ له حق يعترف به من
عرف . . وما هو إلا أن يبذل كل فرد من أفراد بنيته شيئاً مما قدر عليه فيما
يعود على الوطن وأهله بالمنفعة العامة ، فالعالم بالتعليم والإرشاد والغني
يبذل المال وهكذا » .

وهكذا تستمر صيحات المؤلف في الدعوة إلى التقدم حاثاً بني قومه
إلى النظر في أمر الوطن ونهضته حتى نسمعه يقول :

« فهل أن لهم أن ينقوا عن أنفسهم هذا التقصير والإهمال ، فيهبوا
من سبات غفلتهم مطالبين أنفسهم ببذل المجهود في إصلاح أحوال تلك
الديار وأهلها في إعادة مجدها القديم » .

سكوت العلماء وحيرة المصلح

يرى المؤلف أن من أسباب التأخر سقوط همم العلماء عن الأخذ
بمعالي الأمور وعدم النهي عن المنكر والأمر بالمعروف ، وأن ما أصاب
الامة يعود أساساً إلى سكوت العلماء يقول :

« كثر الظلم والطغيان والتمادي في العصيان كما هو كذلك في جميع
البلدان والسبب في ذلك سكوت أهل العلم والحجة والبرهان وفقد
الدعاة الناصحين والهداة المرشدين حتى طمى الجهل وانتشر وفقد الأمر
بالمعروف والنهي عن المنكر » .

ويكون من أسباب الفشل عدم التصاغي إلى المصلح ، بل وعدم

العلم عندهم غدا متعزراً
والجهل قدس عندنا تقديساً
هم ينعمون ونحن في أقوالنا
ما بين أحمد والمسيح وموسى
هم يرشفون من المعارف أكوساً
لمعت فأضحت أنجماً وشموساً
وكبارنا راموا التقاعد فاغتدوا
متجاذبين الزور والتليسا
هم يطلعون من الظلام أشعة
ونبيت نحن مع الظلام جلوساً
هم يصرفون الوقت في طلب العلا
والوقت صير شعناً مرووساً
هم يجعلون الاتحاد جليسه
ورجالنا جعلوا العداً أنيساً
يستخدمون البرق في أشغالهم
وبأرضنا نستخدم الجاموساً
ثمثي على مهل كأن نفوسنا
ليست على هذا الوجود نفوساً

وقوله ينعي على قومه :

يا نصارى ويا مجوس هلموا
أوطؤوا بالأقدام شعباً ذليلاً
عاقه الجهل عن منال ذراكم
فاستخار الهوان عنه بديلاً
يا بني الأصفر الملوك أجيّدوا الحكم
م في هؤلاء واشفوا الغليلاً
حكّموا النفي في البغاة ولا تب
سقوا على كل جامد تنكيلاً

وجود هذا المصلح في كثير من الأحيان إما خوفاً من الإنكار أو إشاراً للسلامة والعافية تاركين الجبل على الغارب .

ونجده يعود إلى هذا الأمر في عدة مواضع من كتابه يقول في بعضها محدثاً عن ركود العلماء وتأخذهم :

«تركوا الوطن يصرخ ويستغيث . ولا مغيث ولا مجير فكأنما لا صلة بيننا في الدين . وما يرى أحد من علمائنا أو غيرهم ينسب ببنت شفة حتى صارت تلك الديار فذة في كثرة وقائعها» .

وهكذا يكون النعي عند مؤلفنا منصباً أساساً على علماء الدين الذين عرفوا الحق وتركوا نهجه تاركين أبناء جنسهم يعمهون في ظلمات من الجهل والتأخر .

فالعالم عنده - إن شئت قلت المصلح - هو مسؤول أمام الله ، ثم أمام الناس ، لا عذر له في عدم البوح بالحق والجهر بأمر الدعوة :

«العالم مسؤول عن نفسه وعن غيره أمام الله ، فلا يكفيه أن يصلح نفسه دون أن يسعى في صلاح قومه» .

وتلك مهام الداعية المصلح أن يصلح قومه قبل أن يلتفت إلى خاصة نفسه والسعي في منافعها الذاتية .

ثم يطنب في شرح هذه المسألة وقد منيت البلاد بجمهرة من العلماء غلبوا مصالحهم على مصالح العباد ، وأن «ضررهم أكثر من نفعهم» سيئون من حيث يريدوا أن يحسنوا فلا ينبغي أن يتصدى للإرشاد قوم هم من هذا القبيل يتكالبون على مجرد حصول الشهرة يتخذونها ذريعة إلى تيسير أمر المعاش .

وأمام هذه الفئة من العلماء الجهلة يختار المصلح في دعوته حيث لا يجد عندهم المناصر والمعين وإنما الحرب والخذلان . وقد لقي داعيتنا عنتاً كبيراً منهم كما أسلفنا فيما سبق .

دعوته إلى التعليم

وكان الجهل من أكبر العوائق أمام تقدم الوطن ، وهو موضوع حظي بمكانة كبيرة عند المؤلف . إذ الجهل عنده من أكبر الموانع للتقدم والرقى «وبالعلم وكثرة العلماء تصلح جميع الأحوال» .

ولا يكون ذلك إلا بالنقد الذاتي للنفس ، والاعتراف بالحالة المتخلفة ثم تخطيطها :

«وهل آن لنا جميعاً أن نعترف بما نحن فيه من الإهمال والتقصير ، والتأخر والانحطاط ، والجمود على الموجود ، فلا نرضى بذلك لأنفسنا ، أم تأخذنا العزة بالإثم فلا نعترف بذلك ونعيش فيما نحن فيه من الجهل» .

والتعليم عنده من أهم أسباب التقدم بل أقدمها :

«ومن المعلوم أنه إذا لم توجد الداعية القلبية للتعليم والإرشاد والإصلاح والصلاح في نفس العالم والمرشد والمصلح يكون النجاح بعيداً كما هو واقع الحال ، وعلمائنا وتعليمهم والمتعلمون على خطئة غير موصلة إلى المقصود ، ولا يفهمون مني إني أريد التشهير بالوطن وعلمائه ، ولا أقصد إلا النفع والانتفاع والاستنهاض للهمم» .

ويعرج على حالة التعلم في عصره فيجدها عبارة عن رسوم من العلم بالية لا تفيد الوطن إلا تبلد الأذهان والجمود على الموروث المباد من خرافات وأوهام ، يقول :

«وأما التعليم اليوم الصادر عن غالب علمائنا ، فما تراه إلا أصبح عندهم من الأمور المعتادة التي لا نجد في النفس داعية لتكميلها ، وصار أمر التعليم عند الكثير من الرسوم والتقاليد التي يجب أن تؤدى فقط . . . فهُمْ الطلاب أم لم يفهموا ، عرفوا أم لم يعرفوا . . . وإنما الغاية التي يرمي أكثرهم إليها هي صور الدرس وحفلات الوعظ» .

ومثل هذا الكلام نجده يتكرر في كتاب صاحبنا ، وكأنه يعني بالتعليم ، ذلك الذي يستفيد منه الطالب في حياته الدينية والدنيوية .

بجمل أسباب التأخر

والكتاب كله دعوة إلى النهوض والرقى ، وفيما قدمناه من نماذج دليل حسن على أسلوب كاتبنا الإصلاحى ، وتلك دعوة مبكرة تجعله ممن يحتل الريادة الأولى إن لم يكن صاحبها . انظر إليه وهو يشرح مفهوم الوطن وإصلاحه يقول :

«ولعمري إن الوطن كلمة جل معناها ولكن عز فهمها بيننا فلهذا يظن كثير أنهم يحبون وطنهم لكنهم لا يفارقونه . . . والمحبة للشيء يهون بذل المال عليه ، ثم النفس طلباً لمرضات من يحبه ورغبة في نفع محبوبه . وهنا المحك لمزاعم من يدعي حب تلك الديار وصلاحها فما أسهل الدعوى وما أعرس المعنى» .

إن مقياس الوطنية عنده يكون بالبذل والفداء ، وهذا كلام سابق لأوانه في ذلك الوقت .

ثم يحمل أسباب التأخر ودواعي الازدهار والرقى فيقول :

«وبما نعتذر وبماذا نتعلل وما ثم مانع أو معارض أو مضاد يحول بيننا وبين أن نجتمع كلمتنا وننهض طالبين صلاحاً وأبنائنا وجميع إخواننا ونرقي وطننا بالعلوم ونشأ ونشر الدعوة إلى الله وبالسعي في تحصيل السعادة الدينية والدنيوية . . . وحيث إنه لا مانع لنا نراه ونشاهد بأعيننا وبارزاً أمامنا . فالمانع هو جهلنا بما يتحصل بذلك من المنافع الخاصة والعامة . وما هو إلا الجهل بغوائل الحسد الذي بسببه تفوت مصلحة الحاسد والمحسود معاً . ما هو إلا محبة الاستئثار والانفراد بالسلطة والظهور . ما هو إلا عدم الانقياد للحق وعدم الرضوخ لرأي الغير مطلقاً . ما هو إلا عدم الاكتراث بشأن الأمة وعدم الاهتمام بها سعدت أم شقت . ما هو إلا تلاشي الهمم وسقوطها . ما هو إلا إهمال علمائنا وتقصيرهم . ما هو إلا بخل الأغنياء . ما هو إلا فقد الحكماء» .

إلى آخر أسباب التأخر كما يشرحها صاحب كتاب «نحلة الوطن» .

وبعد ، فهذه جولة سريعة في صفحات الكتاب المذكور ، أول كتاب إصلاحى يدعو إلى النهضة والرقى في جنوب الجزيرة العربية . ولعلي لا أغالي في القول إذا قلت إنه أول كتاب من نوعه ظهر في حينه في جزيرة العرب قاطبة .

قطرات الحزن

مقدمة د. أبو فراس النطاف

يا أخا الدرب لا تسل عن مصابي
لا تسلي عن محنتي وصراعي
أنا من قسوة الزمان شظايا
مات أهلي على الحراب وعشنا
وفقدنا من الرجال نجوماً
وسقنا الزمان سُمّ الافاعي
وحرمتنا هناءة العيش حتى
أبدأ أقطع البلاد وحيداً
فتراني مغرباً في شروق
تارة في البحار احتضين المو
لا أطيع البقاء فوق تراب
كلما ارتحت من عناء طويل
فطعام الأهلين ما شدّ أزري
ونفسي من المارقة نار
تقذف الشعر كاللهيب فألقي
أمنع النار أن تدمر غيري
وإذا قلت خفتي الوطء صاح
لتمت أيها الدميم فإني
فصراعي من كيها في فؤادي
واقتراري على احتمال البلاء
فشددت الرجال أنشد أرضاً
أنقذ النفس من شرور هواها
فرحيت القرآن خير رفيق
وعبى الرسول خير عبير

إنني تائه، فقدت صوابي
واضطراب يروج في أعصابي
تتلظى على الجليد المذاب
بعدهم ميّتين فوق الحراب
في سجون مفتوحة الأبواب
في كؤوس الأعداء والأصحاب
لم نعد نستطيع حلّو الشراب
أخذى الصعاب تلو الصعاب
وتراني مشرقاً في غياب
ج وأخرى أحوم فوق السحاب
وفؤادي معلق بترابي
هزني الشوق للسرى والركاب
ومياه البحار غير عذاب
عصفت بي، وأحرقت أعصابي
باللهيب العنيف فوق العباب
فتصب القطران في أكوابي
أو تخشي في الحق مرّ العذاب
أكره الشعر من فم الكذاب
وهياجي من نارها في ثيابي
دون ما تبغيه من أسباب
عزها لله بالرسول المجاب
مستعيناً بالواحد الوهاب
يرتوي منه ظمئ للشراب
ينتشي منه غارق في الضباب



وضع :
مجموعة من الخبراء
عرض وتقديم:
عدنان عزيمة



مكننة العمل

أصبحوا يعيشون الآن حياة نصف حضرية في مناطق صُنفت فيما بعد بأنها فلاحية rural .

وفيما عدا (استثناء واحد) فإنه ليس من المعتقد أن تحدث تطورات ذات أهمية في مجال المكننة الزراعية في الولايات المتحدة . وإذا أمكن الحكم على المستقبل من خلال ما حدث في الماضي فإنه لن يحدث تطور يذكر إلا عندما يتم ابتكار مصدر جديد للطاقة المحركة للآلات بعوض المحرك ذو الانفجار الداخلي ، مثلما عوض بدوره الطاقة المحركة للحيوانات ، كما يجب أن يكون هذا المصدر الجديد للطاقة سهل الانتشار والاستيعاب من قبل المزارعين . وقد يتوقع المرء أن يستمر العاملون في الأبحاث الزراعية بتطوير تكنولوجيا المكننة من حيث تحسين مواصفات الآلات المستعملة حالياً وتكييفها مع مهمة الاستغناء عن المزيد من الأيدي العاملة ، إلا أن أي تطور من هذا النوع يرتبط بإعادة تنشيط قطاع الأبحاث الزراعية الذي يعاني منذ بضع سنوات من تراجع مخصصاته المالية في قطاعه العام والخاص .

أمّا (الاستثناء الوحيد) فيتعلق بتطبيقات استخدام الكمبيوتر في إدارة المزارع ، فهذه المهمة هي قيد الانتشار الفعلي على نطاق واسع ، ويبدو أنه ستكون لها تأثيرات قوية على مجريات الأمور ، فالكمبيوتر سيؤدي إلى تحقيق إدارة فعالة للمزرعة ، كتنظيم الحسابات ، ومزج الأعلاف والأسمدة ، واستعمال الآلات ، وصرف الطاقة ، وإنجاز الدراسات المتعلقة بالإنتاج . والآن أصبح الكثير من المزارعين يعتمدون على الكمبيوتر ، والكثير من البرامج التطبيقية application programs المخصصة لمعالجة المعلومات المتعلقة بالمزرعة بواسطة الكمبيوتر أصبحت تنتج وتطور على نطاق واسع لتغطية حاجة المزارعين .

والسؤال المطروح الآن هو: ماذا يمكن للمزرعة الأمريكية الممكنة أن تشبه في عام ٢٠٢٠م ، مثلاً... ؟ .

يقول راسمسون : ستكون مكاناً واسعاً للعمل التجاري الذي تديره الأسرة ، لأن الأسرة نستطيع بفضل المكننة أن نقوم بأداء معظم الأعمال ،

من المسؤول عن حياة ومستقبل أولئك الذين تصرفهم التكنولوجيا عن أعمالهم... ؟ .

بالطبع ليس المخترعون ولا التكنولوجيا . كما أن الدولة لا يمكنها أن تستمر في الحفاظ على كفاية مستويات الإنتاج الزراعي إذا أوقفت الأبحاث . ولقد سبق أن وجه هذا السؤال عام ١٩٤٠م ، إلى هنري والاش Henry Wallace الذي كان يشغل منصب وزير الزراعة ، وحيث كانت الأبحاث المتعلقة بمكننة الزراعة تُقابل بالهجوم والاحتجاج من قبل بعض اتحادات العمل الزراعية ، فقال :

« إن العلم بلا شك ليس كالقمح والسيارات ، فالمعرفة إما أن تنمو أو تموت ، إذ لا يمكن أن نحفظها في الشلاجات لأنها قابلة للتلف ويجب تجديدها بانتظام ، وفي الحقيقة تعد آخر المعارف هي أفضلها ، .

كما أنه ليست من مهارات صناع ومبتكري الآلات الزراعية أن يقرروا فيما إذا كان تطبيق التكنولوجيا يجب أن يتوقف إذا اضطرب بعض الناس للتخلي عن أعمالهم . ولقد لاحظ الأخوان راست أن مثل هذه الضوابط لا يمكن أن تعمل جنباً إلى جنب مع آلة حصاد القطن .

ويقول راسمسون : إن حل هذه المشكلة لا يمكن بالطبع بتجميد الأبحاث ، ولا بالتوقف عن استخدام الآلات وتعطيل الإنتاج ، كما لا يمكن أن تحل المشكلة بإعادة العمال إلى الحقول لجمع ألياف القطن وتنقية الشوندر السكري . وفي مطلع عقد الثمانينات كانت هناك بعض الدلائل التي تشير إلى أن الإنتاجية الزراعية في الولايات المتحدة قد بلغت أوجها ، أو على الأقل لم تعد تزداد وفق المعدل الذي سجلته بين عامي ١٩٥٠م ، و ١٩٨٠م ، ولعل الشيء المفاجئ الذي سجل لأول مرة منذ بداية الثورة الصناعية وحتى الآن ، هو بدء عدد سكان المزارع بالازدياد بأكثر من نسبة تزايد عدد السكان خلال السنوات العشر الماضية . فالكثيرون ممن رفضتهم قطاعات الإنتاج الصناعي

كالإشراف على العدد القليل من العمال الذين قد تحتاجهم ، كما أن المكتنة ستؤدي إلى تنافس الجهد المبذول في الأعمال الزراعية أكثر فأكثر ، فالآلات والأنظمة المتحركة أوتوماتيكياً automated systems ستكون قيد العمل في مجال قطاف الفواكه والخضار ، والتحكم الآلي بتدفق المياه في أنظمة الري ، وبشكل عام يمكن القول إن المزارعين سيتمتعون بكل الميزات التي يتمتع بها سكان المدن ، وفي نفس الوقت سيكون المزارع بعيداً عن العمل في التراب والماء والبذور لتزويد أعداد كبيرة من الناس بالكميات الوفيرة من المؤن الغذائية .

مكتبة التصنيع والتصنيع

يعد المصنع مكان العمل الذي يعكس قمة التطور في حقل المكتنة ، وهو أيضاً من أهم الميادين التي يتجلى فيها التسابق التكنولوجي . ويرجع تاريخ نشأة المصنع الحديث إلى بداية عهد الآلات التي تعمل بطاقة الماء وطاقة البخار في القرن التاسع عشر الميلادي ، وكانت المصانع الحديثة في تلك الفترة تكاد تنحصر مهمتها في صناعة النسيج بشكل خاص . أما اليوم ، فإن المصنع الحديث يعتمد على الآلات المتطورة الكثيرة التنوع ، حتى أصبح التصنيع بعد واحداً من أكثر القطاعات الاقتصادية تعقيداً ، لأنه القطاع الذي يتضمن جميع القدرات الكامنة في التكنولوجيا .

والمجالات الحقيقية لمكتنة العمل في المصنع بشكل كلي ، وخاصة بعد اختراع الإنسان الآلي الصناعي industrial robot ، وهو عبارة عن آلة صممت لتعويض العامل المنتج وفقاً لمبدأ (واحد لواحد one to one) . ومن الناحية الفعلية ، فإن العمل المباشر direct labor لصنع الإنتاج ، أو تشكيله ، لم يعد المجال الأساسي الذي تنعكس فيه تأثيرات ونتائج المكتنة . فالعمل المباشر لا يتطلب سوى ١٠ إلى ٢٥ ٪ من تكاليف التصنيع ، والعمال المشغولون بهذه المهمة لا يشكلون أكثر من ثلثي القوة العاملة في التصنيع ، فالتحدي الرئيسي القائم الآن ، والفرصة الحقيقية لتحسين الإنتاجية productivity في المصنع ، تكمن في تنظيم وبرمجة وإدارة أعمال التصنيع ، من تصميم الإنتاج product design ، إلى الفبركة fabrication ، ثم التوزيع والصيانة . والتعقيدات الإدارية في المصنع الحديث أصبحت هائلة ، ففي بعض المصانع تقتضي العمليات التنظيمية القيام بتصنيف وحفظ الآلاف من قطع الآلات المتنوعة اللازمة لإنتاج أنواع مختلفة من النواتج ، وغالباً ما تؤدي التعقيدات التي تصاحب إنجاز العمليات المختلفة إلى مواقف شديدة التشابك في صلب العمل في المصنع ، ولم يعد غريباً أن نرى قطعة معدنية وهي تقضي ٩٥ ٪ من الوقت اللازم لتصنيعها في انتظار دورها لتدخل في عملية التصنيع أو الفبركة . ومن ثم فإن إنتاجية عامل المصنع تعتمد بدرجة كبيرة على تصميم الإنتاج ، وأسلوب تنظيم العلاقة بين عناصر العمل ، كالآلات ، والمواد الأولية ، والعمال ، وبدون تطوير هذه العلاقة فإن من الواضح أن الاستبدال

الكلي للعمال الكادحين blue-collar workers بالبشر الآليين (الروبوتات) لن يكون له تأثير كبير على مردودية المصنع أو على تكاليف الإنتاج . وهذه الأسباب فإن أهم التطورات التي تقتضيها العملية الإنتاجية ترتبط بتطوير تكنولوجيا معالجة المعلومات وتسخيرها لتحقيق الترابط المفهوم بين التصميم والإدارة والتصنيع ، وصياغة كل هذه العناصر والمعطيات في شبكة من المعلومات يسهل تداولها والاستفادة منها . أما المردود الاجتماعي لعملية الترابط هذه فيمكن أن يتمثل في التحول من أعمال الكادحين blue-collar jobs إلى أعمال السادة white-collar jobs .

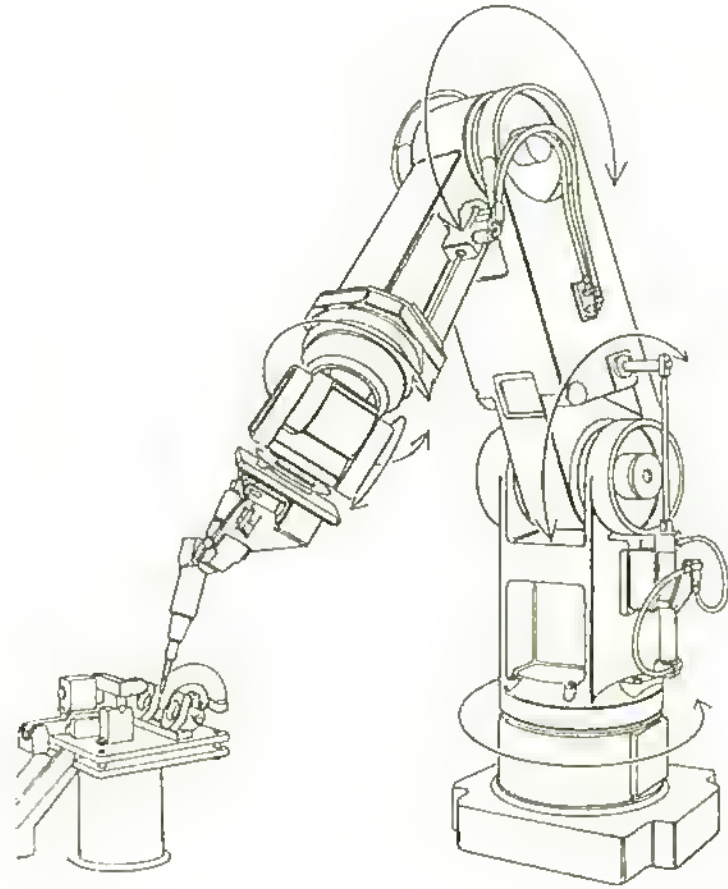
ويتضمن التصنيع عدداً كبيراً يكاد لا يحصى من أنواع النشاطات والأعمال . وفي بعض المصانع يصنع الإنتاج وفق عمليات مستمرة ومتسلسلة ، وأفضل الأمثلة عن ذلك تتمثل في صناعة تكرير البترول petroleum refining ، وصناعة الورق ، والمواد الكيميائية . والسمة الأساسية لهذه الطريقة في التصنيع هي سهولة تحقيقها وضبط عملياتها المختلفة اعتماداً على ما يدعى بأنظمة التغذية الاسترجاعية بالدورات المغلقة - closed loop feedback systems التي تسمح بمراقبة طبيعة النواتج بشكل مستمر ، وأي تغير في خصائص هذه النواتج يُصحح إما بتغيير نسب المواد الأولية أو بتصحيح وتعديل الخطوات الوسيطة لعملية التصنيع .

وفي هذا البحث يركز توماس جن على شرح أسلوب العمل والتنظيم في مصانع من نوع آخر ، وهي تلك التي تصمم وتُصنع منتجات منفصلة discrete products تختلف عن تلك التي تصنع بالطريقة المستمرة ، وتشمل مهمة هذه المصانع فبركة وتجميع قطع السيارات والطائرات والحسابات الإلكترونية والأثاث والأدوات والألبسة والأطعمة والتعليب ، وفي مثل هذه المهام تكون الفائدة الكامنة لتكنولوجيا معالجة المعلومات أكثر وضوحاً .

وخلال السنوات العشرين الماضية بدأ صانعو المنتجات المنفصلة يمتلكون الوسائل اللازمة لتحقيق التغذية الاسترجاعية في عمليات الإنتاج ، مما يسهل المراقبة المستمرة لمختلف مراحل عمليات صنع القطع وتجميعها . والمثال الذي نسوقه عن مصانع المنتجات المنفصلة هو (ورشة الآلة machine shop) التي تصنع أجزاءها المعدنية المختلفة خلال سلسلة من العمليات تتضمن التقطيع cutting ، والتثقيب boring ، والصقل milling ، والتشكيل بالخرط turning on a lathe ، ونفس مجموعة الأدوات الآلية المستعملة في هذه المهام يمكن استعمالها لصناعة أنواع أخرى من القطع ، وكل ما يتغير هنا هو سلسلة العمليات التي تؤديها كل أداة مستخدمة . والشيء الذي يبدو واضحاً من خلال هذا المثال ، هو أن التنوع الكبير للأدوات الآلية المستخدمة يجعل التنسيق المتكامل بينها أمراً صعباً ، لذا كان لا بد للمختصين من ابتكار أساليب للبرمجة programming أو التحكم متعدد الجوانب numeriaccally controlling بالأدوات الآلية لتحقيق الانسجام بينها ، ولقد تم التوصل إلى هذه الأساليب في الآونة الأخرى ، كما تم استيعابها على نطاق واسع .

وخلال السنوات العديدة الماضية سعى أرباب المصانع في الولايات المتحدة إلى تخطيط وضبط إنجاز العمليات المعقدة المتعلقة بالمصنع عن طريق تشييد البيروقراطيات (الدواوين) bureaucracies ذات درجات المسؤولية المتنوعة . ففي بعض الشركات يوجد ما يقارب ١٤ طبقة من المستخدمين في سلم المسؤولية ، من المدير المسؤول عن التنفيذ وحتى أقل العمال شأنًا ، وهذا التنظيم الطبقي hiererchical structur مكن إدارات الشركات من توجيه كافة النشاطات بشكل فعال ، إلا أن المسافة التنظيمية organizational distance بين القمة والقاعدة خلقت عدة مشاكل إدارية ، من أهمها صعوبة تحقيق التواصل بين العمل والأدوات المستخدمة لتحقيق أقصى الفعالية ، كما أن نسلسل المسؤولية يمكن أن يؤدي إلى العوائق التنظيمية بين الإدارات ، ويعيق التدفق الداخلي للمعلومات internal flow of informations ، ويخلق أيضاً بين الإدارات موقفاً تنافسياً وفناً لمبدأ (نحن ضدهم us against them) من شأنه أن يشل فعالية أداء الأعمال في المؤسسة ككل .

يضاف إلى ذلك أن الحوامل المنظمة للاتصالات communications غالباً

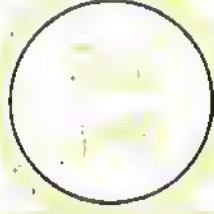


★ الإنسان الآلي (الروبوت) بذراع يمكنه الدوران حول ستة محاور مختلفة نسمح له بحرية الحركة في الأبعاد الثلاثة ، ويرجع الكمبيوتر الموجود فيه بحيث يزود الروبوت مهارات معقدة ولكنها متكررة كالفهم بتنفيذ أو تلحم قطع الآلات ★

ما تتعرض للإعاقة الجسدية physical ، فالملومات المنقولة بصفة كتابية أو شفوية يمكن أن تتعرض للتأخير أو الخطأ أو الغموض خلال انتقالها من شخص إلى آخر ، والوقت اللازم لدوران المذكرة memorandum قد يجعل العمل السريع والمتناسق مستحيلًا . وهناك عوائق تنظيمية أخرى تتمثل في الحاجة المستمرة إلى تخزين وتصنيف الكثير من تصاميم الاختراعات للقطع والآلات والتأمين عليها ضد الأخطار . وهذه العوائق جعلت المؤسسات الصناعية الكبيرة تستجيب إلى التغيرات الطارئة على وضعية السوق بشكل بطيء .

ويهدف التغلب على كل هذه المصاعب لجأت الشركات الصناعية إلى استعمال الكمبيوتر منذ بداية عقد الستينات . وكانت أولى تطبيقاته تنحصر بإنجاز العمليات الحسابية الروتينية ، وبالتدريج بدأ استخدامه في إنجاز مهام متنوعة كضبط فوائم الموجودات والاختراعات ، وجدولة الإنتاج sheduling of production ، وتوجيه القطع التي يجري تصنيعها من إحدى العمليات إلى الأخرى . وفيما كانت تطبيقات استخدام الكمبيوتر تزداد تنوعاً مع مرور الوقت ، وكانت الشركات تزداد تفهماً لدوره وتسخره لأداء المهام الجديدة ، فقد كان من الواضح أن فوائد تكنولوجيا الحساب computing technology في كل مصلحة يمكن مضاعفتها عدة مرات إذا تمكنت مختلف المصالح أو الفروع من الاتصال ببعضها .

ولم تكن أولى الوظائف المتطورة التي أمكن تحقيقها بواسطة الكمبيوتر في العمليات الصناعية تتركز على عملية التصنيع نفسها ، بل على عملية تصميم المنتجات design of products . ففي أواسط عقد الستينات بدأ مهندسو شركة جنرال موتورز كوربوريشن General Motors Corporation بالتعاون مع المختصين في البرمجة في شركة أنترناشونال بيزنيس ماشينز كوربوريشن International Buisness Machines Corporation بابتكار ما يسمى بنظام التصميم بمساعدة الكمبيوتر Computer – aided design ، وهذا النظام عبارة عن وسيلة مساعدة متطورة يستعين فيها مهندسو التصميم بلوحة المفاتيح keyboard للتحكم بفيض المعلومات التي تتعلق بأجزاء الآلات . وحالما تم ابتكار هذا النظام توصل المهندسون إلى إضافة ابتكار آخر تمثل في اختراع القلم الحساس للضوء light – sensitive stylus الذي يسجل المعلومات مباشرة على شاشة الكمبيوتر بواسطة أنبوب الأشعة المهبطية cathod – ray tube ، ويمكن بهذه الطريقة رسم القطعة وتخزين المعلومات الهندسية المتعلقة بها في الكمبيوتر . وبالرغم من أن حركة القلم على الشاشة تقتصر على تحديد الشكل الخارجي للقطعة ، إلا أنه يمكن برمجة الكمبيوتر بحيث يجمع بين المعلومات الهندسية والحسابية المتعلقة بالقطعة المصممة مما يمكن من تحويل مخطط المصمم design's sketch بسرعة إلى رسوم هندسية دقيقة . وبسبب إمكانية تخزين الرسوم في ذاكرة الكمبيوتر



التداخل على الشاشة ، فإذا لاحظ عدم مطابقة تصميم قطعة لآخرى فإن بإمكانه تعديل التصميم أو استبداله بآخر .

ويمكن تخزين صور التصميم المستظهرة على الشاشة في الذاكرة التي تتألف عادة من شريط مغناطيسي magnetic tape أو قرص ممغنط disk . وإذا أراد المصمم الحصول على صور التصميم مطبوعة على الورق فيمكنه تحقيق ذلك بسرعة فائقة بواسطة الجهاز الراسم plotting device المسير من قبل الكمبيوتر ، ونظراً لسهولة تعديل التصميم إلكترونياً فإن بالإمكان تغييرها أو تعديلها عدداً من المرات بحسب ما يتطلب الأمر دون الحاجة إلى إعادة رسمها من جديد .

وجاهزية التصميم للاستظهار والتعديل توفر على الشركة الحاجة لحوامل المعلومات بين مصالح التصميم والتصنيع ، لأن القطعة يمكن رؤيتها وفق أي اتجاه وأي مقياس scale مما يجعل الأمر أسهل تخيلاً بالنسبة للمصمم أو المنفذ مما لو كانت القطعة ممثلة ضمن الأبعاد الثلاثة .

ولعل من أكثر فوائد طريقة (التصميم بمساعدة الكمبيوتر) أهمية بالنسبة للمصمم هو أن التحليل الهندسي يمكن إجراءه بالسرعة التي تكفي لحل المشاكل التصميمية بصفة فورية ، فمثلاً يمكن للمهندسين دراسة تأثير مختلف الإجهادات stresses على القطعة دون الحاجة لبناء نموذج مادي لها . ويتم التحليل الهندسي على شاشة الاستظهار بعدة طرق من أهمها الطريقة التي تدعى (التحليل العنصري المحدود finite - element analysis) بحيث تقسم القطعة على الشاشة إلى مجموعة عناصر صغيرة أو خلايا cells وتشاهد كيفية استجابة كل منها للإجهاد ، وبذلك يقدم الكمبيوتر صورة القطعة كما ستبدو حقيقة لو تشوهت deformed بتأثير الإجهاد الميكانيكي mechanical stress فيوضح مواطن الضعف فيها .

ولقد أدى تطبيق طريقة التصميم بمساعدة الكمبيوتر إلى تطوير الإنتاجية في المصنع الحديث بمعدل ثلاث أو أربع مرات ، وحققت لأرباب المصانع الفوائد الجمة ، ففي شركة جنرال موتورز كوربوريشن مثلاً كانت عملية إعادة تصميم redesigning نموذج السيارة الواحدة تستغرق ٢٤ شهراً أما الآن فتستغرق ١٤ شهراً ، وصناع قوالب القطع البلاستيكية استطاعوا أن يزدوا مردود إنتاجهم من ٣٠ قالباً في العام إلى ١٤٠ ، وأكثر من هذا فقد أدت تطبيقات نظام التصميم بمساعدة الكمبيوتر إلى خفض تكاليف الإنتاج لأنها أنفقت من الوقت اللازم لتصميمه ومن عدد العاملين في قطاع التصميم وزادت من جودة الصنع .

وتجدر الإشارة إلى أن المعلومات التي تتعلق بالتصميم الهندسي لقطعة ما والمخزونة في ذاكرة الكمبيوتر يمكن الاستفادة منها في تصميم قطع جديدة ، فعند الاحتياج لتصميم قطعة جديدة وتخطيط كيفية تطوير إنتاجها في المصنع تم الاستعانة بالمعلومات المخزونة والمتعلقة بالقطع المشابهة ، ومشكلة الحاجة للتعرف على مثل هذه القطع بسرعة يمكن حلها بواسطة نظام استنتاجي في

computer memory فإن بالإمكان استعادة المعلومات من الذاكرة عند الحاجة .

والمعلومات التي تتعلق بالتصميم الهندسي للقطعة المراد صنعها تلزم أيضاً لتحديد الطرق المفضلة الواجب اتباعها لتشكيل القطعة ، كنوع شفرة آلة القطع ، وضبط جز القطع cutting path وعمقه depth ، مع أخذ استطاعة آلة القطع وسرعتها في الأداء ونوع المادة المشكلة بعين الاعتبار .

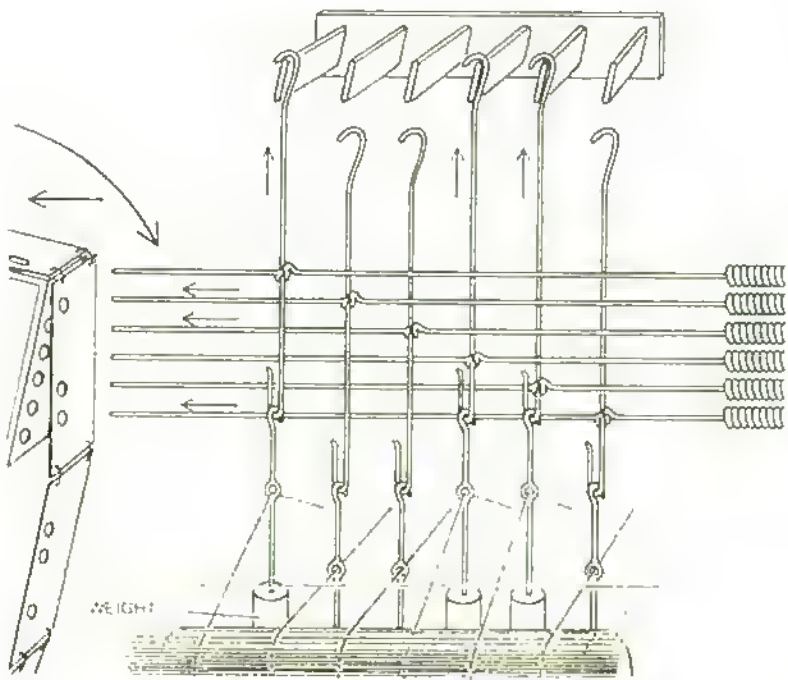
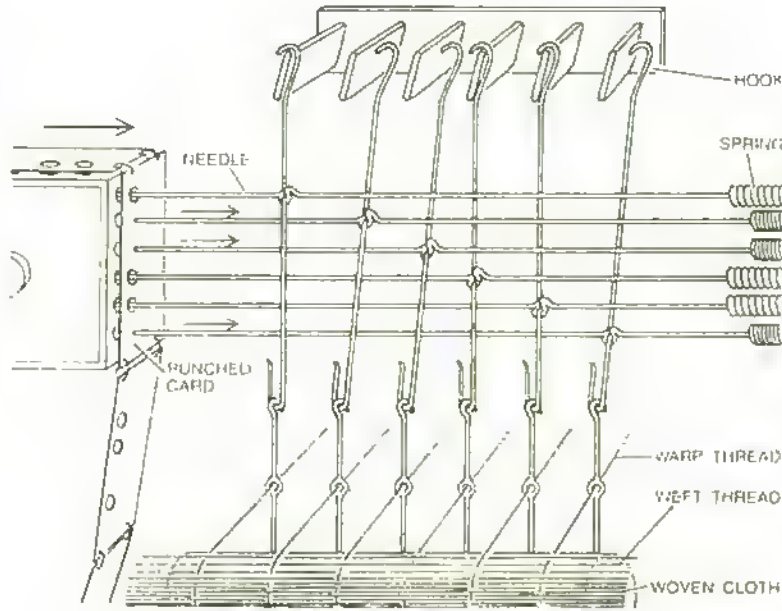
وهذه المعلومات المفصلة المتعلقة بتصميم القطع ، وبرمجة الأدوات الآلية لتسهيل عملية تصنيعها ، أو عززت بفكرة الربط بين المعلومات المبرمجة التي يمكن استغلالها في ما يسمى بتصنيع الإنتاجية manufacturing productivity ، إلا أن غزارة المعلومات الواجب الاستفادة منها خلقت صعوبات تتمثل بكيفية تخزينها والاحتفاظ بدقة عناصرها . ولقد حدد توماس جن ورفاقه في شركة آرثور ليتل Arthur little ستة مجالات وظيفية للكمبيوتر تم الربط بينها للتحكم بدفق المعلومات في المصنع وهي :

- ١ - التصميم .
- ٢ - تخزين واسترجاع المعلومات storage and retrieval المتعلقة بالقطعة المراد صنعها .
- ٣ - الإدارة management والتحكم control بالإمكانات المتوفرة ، كالقوة العاملة والآلات والمواد ، وتكييف الإنتاج مع تغير الطلب .
- ٤ - توجيه المواد handling of materials .
- ٥ - التحكم بالأدوات الآلية machine tools .
- ٦ - التحكم بالإنسان الآلي controle of robots .

وبإجراء الربط بين هذه الوظائف يمكن النوصل إلى ما سماه جوزيف هارينغتون من شركة آرثور ليتل (التصنيع التكاملي بالكمبيوتر computer - integrated manufacturing) . ومن المهم الإشارة إلى أن تكنولوجيا معالجة المعلومات سبق ناقصة التطور في هذه المجالات ما لم تتم الاستفادة من الربط بينها ويصبح هذا الربط أكثر سهولة .

والبرامج التطبيقية الجاهزة المتعلقة بحقل التصميم بمساعدة الكمبيوتر يمكنها أن تنجز عمليات التحويل الهندسية geometric transformations بالسرعة التي نجعل المصمم غير مقيد بعد الآن بسقف أو حد معين ، فالمساقط الجانبية والأمامية side and front views للقطعة التي كانت ترسم بمجهود كبير أصبح من الممكن استنتاجها واستظهارها display على شاشة الكمبيوتر مباشرة ، إذ يمكن للمصمم أن يتفحص شكل القطعة الهندسي وأبعادها حول أي من محاور دورانها واستنتاج البعد الفراغي بين مختلف نقاطها ، وإذا كانت القطعة مصممة بحيث تتداخل مع قطع أخرى فإن باستطاعة المصمم أن يحرك الرسم الموافق لها بعد استظهارها جنباً إلى جنب مع باقي القطع ، وإجراء عملية

Motor Co. Ltd ، وفي هذا النظام لا يعطى الأمر لإحدى محطات خط الإنتاج production line – stations ببدء العمل إلا بناء على درجة استعداد المحطة التالية لإتمام العمل ، وسلسلة الأوامر الموجهة من محطة عمل إلى أخرى بصاحبها انتقال الآلة التي يجري صنعها حتى تصل إلى نهاية خط الإنتاج ، **والناتج النهائي** finished product كالسيارة مثلاً تركب عناصره بالتدريج أثناء دفعه عبر خط الإنتاج بناء على سلسلة من أوامر العمل التي تعطى عند الحاجة ، ويتميز هذا النظام بأنه لا يعتمد سوى على التخطيط المركزي ، وأن القطع اللازمة تصنع وفق حاجة الإنتاج تماماً .



★ نول صناعة (الجاكار) بعد من أول الآلات التي تعمل بالبرمجة باستعمال سلسلة من البطاقات المثقبة ★

خزن واسترجاع المعلومات ، ويدعى هذا النظام (تكنولوجيا المجموعات group technology) ، ويعتمد على تصنيف ملفات البطاقات الإلكترونية electronic – card files المتعلقة بكل قطعة تقوم الشركة بصنعها . ويمكن تصنيف بطاقات القطع بأية طريقة تراها الشركة مناسبة لها ، ولكن عادة ما تصنف القطع وفق خصائصها الفيزيائية كالحجم والشكل ونوع المادة التي تصنع منها ومواصفات طريقة الصنع ، مثل الوقت اللازم لمروها على آلات التصنيع المختلفة ، وعدد القطع التي تصنع في كل دفعة ، وحالما يتم تصنيف القطع يمكن للمصمم المهم بابتكار قطعة جديدة أن يستعيد قائمة القطع القديمة التي تملك خصائص مشابهة للجديدة ، ومن ثم تسهل عليه عملية التصميم باعتبار أن الفروق بين القطع القديمة والجديدة تكون بسيطة ومعروفة .

وبينت الإحصائيات التي أجريت في الشركات الصناعية في الولايات المتحدة أن هذه الشركات تحتاج ، من أجل تطوير إنتاجها من الآلات ، إلى إجراء تصميمات جديدة تماماً لـ ٢٠٪ من قطع الآلات ، وإلى إجراء تعديلات جوهريّة على تصاميم ٤٠٪ من القطع ، والإبقاء على التصميمات القديمة للقطع الباقية .

تخطيط موارد التصنيع

ولقد أوحى مكنة التصميم بمساعدة الكمبيوتر بفكرة المكننة الكاملة لجميع المهام التي تتعلق بالمصنع ، ومن أهم هذه المهام جدولة العمل ، وتنظيم إدخال القطع في العملية التصنيعية ، وتنسيق العمل بين الأدوات الآلية المختلفة ، وجدولة المواد الأولية والمنتجات ، وهذه المهام تتطلب قدرة عالية على التخطيط والتحكم لم يتم التوصل إليها إلا بواسطة الكمبيوتر . وتوجد عدة طرق يستخدم فيها الكمبيوتر لحل هذه المشاكل من أهمها الطريقة التي تدعى **تخطيط موارد التصنيع manufacturing resource – planning** ، التي ابتكرتها شركة IBM عام ١٩٦٨ م ، ثم طورت فيما بعد . ومن أجل تطبيق هذه الطريقة فإن على الشركة المعنية أن تمتلك معلومات دقيقة حول القطع اللازمة لكل مرحلة من مراحل تصنيع المادة الناتجة والوقت اللازم لتصنيع كل منها ، ويشمل هذا الوقت الزمن اللازم لتصنيع القطعة ، مضافاً إليه الزمن الذي تقتضيه عملية تحضير الآلات ، ونقل القطع من إحدى العمليات إلى الأخرى ، وكذلك زمن التأخير المصروف عند انتظار القطعة ليحل دورها في العملية التالية ، وطريقة تخطيط موارد التصنيع تستجيب بشكل أفضل لاحتياجات المصانع التي تقوم بتصنيع أنواع متعددة من القطع وبكميات مختلفة . أما في المصانع التي تصنع إنتاجها وفق عمليات متشابهة ومتكررة فإن الطريقة الأكثر فعالية للتنسيق بين مختلف المهام تدعى **نظام كانبان Kanban system** الذي ابتكرته وطورته شركة محركات تويوتا Toyota

أنواع القطع بطريقة آلية بحتة ، والمصانع التي تمتلك مثل هذا النظام لا تحتاج إلا إلى عمليتي الشحن loading بالمواد الخام وتفريغ unloading النواتج ، ويمكن لشخص بمفرده أن يؤدي هذه المهام ، كما أن هذه الطريقة توفر الكثير من الوقت اللازم لإنتاج القطع .

وفي المصانع المتخصصة بإنتاج كميات كبيرة من القطع المشابهة ، يُلجأ إلى طريقة التجميع assembly process التي يمكن أن تصبح آلية تماماً عند بناء الآلة وحيدة الهدف single purpose machine ، وابتكار مثل هذه الآلة يتضمن أكثر التكنولوجيات تعقيداً لأنه يتطلب ابتكار طرق لتوجيه القطع وتركيبها على بعضها وربطها ، وفي أغلب الأحوال يكون تصميم القطعة المجمعة الناتجة منسقة بكيفية خاصة تجعله يتلاءم مع عملية التجميع الآلي . والعييب الوحيد في هذه الطريقة يتمثل في اقتصار دور الآلة المنتجة على إنتاج نوع معين من السلع لا يمكنها تبديله ، فثلاً لا يمكن استخدام آلة لفبركة إبر الخياطة في إنتاج الدبابيس ذات العقب المدبب ، ولهذا لا يمكن لهذه الآلات أن تساهم في التغيير في متطلبات السوق .

الإنسان الآلي (الروبوت)

وهو عبارة عن آلة يمكن برمجتها لتحريك المواد والقيام بالمجاز المهام ذات الصفة التكرارية repetative tasks ، والآن بدأ استخدامها على نطاق ضيق لإنجاز عمليات التجميع الآلية ، وفي مثل هذه الحالات فإن الإنسان الآلي استبدل العامل في إنجاز بعض الأعمال الروتينية كتحميل المنتجات وتغليفها وتصنيفها ، وفي حالات أخرى يستخدم نظام من الروبوتات لأداء أعمال أكثر مرونة .

والصعوبة الأساسية في استعمال الروبوتات لأداء مهمة التجميع تكمن في أن الإنسان الآلي ليس بإمكانه أن يلتقط القطع المتناثرة بصفة عشوائية . وأهم تطبيقات استعمال الإنسان الآلي في الولايات المتحدة تتمثل في تحميل وتفريغ المواد وأداء المهام التي تنصف بالقدارة والخطورة ومن هذه معالجة النفايات ، وإطفاء الحرائق ، وتحريك الوقود النووي في محطات إنتاج الطاقة النووية ، وأيضاً في أداء المهام العسكرية . واليوم تستعمل الولايات المتحدة ما بين ٥٠٠٠ و ٧٠٠٠ إنسان آلي . أما في اليابان فيبلغ عدد الروبوتات المستخدمة حوالي ٨٠,٠٠٠ ، إلا أن جمعية الإنسان الآلي الصناعية اليابانية Japan Industrial Robot Association تمكنت من تنويع استعمالاته أكثر فسبقت بذلك الولايات المتحدة .

ويُرمج الإنسان الآلي بطريقة مناسبة بحسب بحسب في حركاته حركات البشر العاديين ، إلا أن من عيوبه البطء الشديد في أداء الحركات ، ومن ميزاته أنه لا ينعب ولا ينعس ولا يرفض أية مهمة نسند إليه .

ويأخذ إمكانات تحقيق التكنولوجيات التي أثبتنا على ذكرها بعين الاعتبار ، فإن من السهل أن نتخيل شيء من التفصيل كيف يمكن للمصنع أن يعمل

ويمكن للكمبيوتر الذي يؤدي هذه المهام المتنوعة والمعقدة أن يقدم أيضاً ملخصاً للتقارير المتعلقة بإدارة الشركة ، وهذه التقارير يمكن أن تشمل كل الأوامر المعطاة إلى الأدوات الآلية المختلفة ، ومستويات الجودة ، وسرعة الإنتاج اليومية ، والفرق اليومي بين معدل إنتاج المصنع ومعدل التصريف ، كما يقدم الكمبيوتر تقريراً عن إنجاز العمال والآلات بواسطة ساعة التوقيت التي تحدد نشاطات العمال أوتوماتيكياً .

الأدوات ذات التحكم الآلي

وهي عبارة عن آلات توجه أوتوماتيكياً لأداء مهام متنوعة دون الحاجة إلى العمال المسيرين ، وأول هذه الأدوات كانت تم برمجتها بواسطة الشريط الورقي المثقب punched paper tape ، وأي تعليمة instruction موجهة للآلة تمثل مجموعة من الثقوب holes على الشريط الورقي ، والنطور الذي شهدته هذه الطريقة تمثل باستبدال الأشرطة الورقية التي تسيّر الآلة ، بكمبيوتر رقمي digital computer موصل إليها . ويمكن لهذه الآلات أن تنجز ذاتياً مهام متنوعة كتقطيع المعادن بدقة كبيرة ونشكيلها ونقلها . وعند توصيل عدة أدوات آلية من التي يتحكم في أداؤها الكمبيوتر الرقمي بمجموعة من الكمبيوترات ، فإن النظام الناتج يدعى نظام الأدوات الآلية ذات التحكم الرقمي المباشر direct – numerically controlled machine tools ، الذي يسمح بالتحكم بكل آلة بواسطة مايكروكمبيوتر microcomputer ، وعدة آلات تكون مرتبطة بالمينيكومبيوتر minicomputer ، وعدة مينيكمبيوترات ترتبط بالكمبيوتر الرئيسي ، وبرامج تصنيع أي قطعة من التي ينتجها المصنع يمكن تخزينها في محطة المعلومات المركزية central data base ، ويمكن نقلها من الكمبيوتر الرئيسي إلى أي من الأدوات الآلية في شبكة التصنيع .

وبالإضافة لذلك فإن المعلومات المتعلقة بوضعية كل آلة وحجم إنساجها والمواصفات النهائية للقطع التي تصنعها يمكن تخزينها في الكمبيوتر الرئيسي بواسطة جهاز التحكم الإلكتروني electronic controller ، وهذه الطريقة يمكن التحكم بأكثر من مائة من الأدوات الآلية دفعة واحدة عن طريق الكمبيوتر المركزي الذي يجمع بينها . ومن الواضح أن أهم فوائد هذا النظام تتمثل في أن الاتصال والانسجام بين مختلف الأدوات التي تصنع الإنتاج يتم بطريقة إلكترونية ، والمشكلة التي ما زالت قائمة في هذا النظام تتلخص في أن تحريك القطع المصنوعة ، من إحدى الآلات إلى الأخرى ، ما زال يتم بطريقة يدوية manual method ، فإذا تم ربط هذا النظام بنظام آخر يدعى نظام توجيه المواد material handling ، وبرمج الكمبيوتر بحيث يتحكم في تشغيل جملة الأدوات بتعاقب معين ، فإن النظام الجديد الناتج يدعى نظام التصنيع المرن flexible manufacturing system الذي يتم فيه تصنيع العديد من

إذا كانت كل من المحطات الست التي أتينا على ذكرها قد ترابطت بنظام متكامل . إن قاعدة المصنع ستقسم في هذه الحالة إلى خلايا بحسب الوظيفة التصنيعية لكل منها ، كخلية التصميم design cell ، وخلية التحريك المرنة flexible machining cell ، وخلية التلحيم welding cell ، وخلية التجميع assembly cell . والعشرات من الروبوتات ستكون مرتبطة بأنظمة الكمبيوتر . وستكون مراقبة المعلومات المتدفقة إلى أنظمة التحكم ، من قبل الروبوتات والآلات ذاتية التنظيم والعمال ، مباشرة وآنية ، ولهذا فإن خطة الإنتاج ستكون مضبوطة باستمرار ومسايرة لكل التغيرات التي تطرأ على عمليات التشغيل ، كما سيكون من السهل التحكم بتصميم الآلات بحيث يصار إلى زيادة مرونتها في الأداء لتنتج مجموعة واحدة منها عدداً كبيراً من المواد المصنعة . والاتصالات بين المصنع وزبائن الشركة والممولين ، يمكن إنجازها مباشرة بواسطة الكمبيوتر ، فطلبات الزبائن الرئيسيين سوف تمر إلكترونياً عبر

أجهزة الاتصال ، وسوف تتصل مراكز أقسام الشركة المتباعدة ببعضها عن طريق نظام الاتصال بالأقمار الصناعية . والرسوم drawings مثلاً لن يعهد بها بعد الآن إلى مصمم متخصص بل ستقوم بإنجازها أدوات التصميم الآلية ثم تمررها إلى الكمبيوتر المركزي إلكترونياً .

ومن المتوقع أن تصبح محطات التصنيع أقل استيعاباً للعمال ، إذ لن يزيد عدد العمال في أكبر هذه المحطات عن خمسمائة ، وفي بعض المحطات الصناعية التي تنتج نوعاً واحداً من السلع قد لا يزيد عدد العمال عن خمسة . ونتيجة لذلك ستفاقم مشكلة الاستغناء عن العمال الكادحين ، مقابل تزايد اللجوء إلى استخدام الروبوتات والنظم التصنيعية المرنة ، وستأثر بهذه التغيرات العمال الحرفيين ذوي المهارات ، وكذلك مشغلو الآلات وأرباب العمل ، فأرباب العمل وأشباههم سيتجهون أكثر نحو استخدام التكنولوجيا الحديثة مما سيضطر المهندسين إلى إيجاد أنفسهم في الوضع الذي يستلزم منهم متابعة الدراسة وزيادة التخصص ، ومن ثم فإن من المتوقع أن ترتبط مراكز شركات التصميم الهندسية بالمدن الكبرى التي تضم مراكز التدريب والمعاهد العليا كبوسطن وسان فرانسيسكو .

وبمنذ ...

وبالنظر إلى ما سببته التكنولوجيا من ظواهر سلبية على رأسها مشكلة الاستغناء عن الأيدي العاملة البشرية ، فإن على المرء أن يتساءل عما إذا كان من المنطقي الاستمرار في الاعتماد عليها ... ؟ .

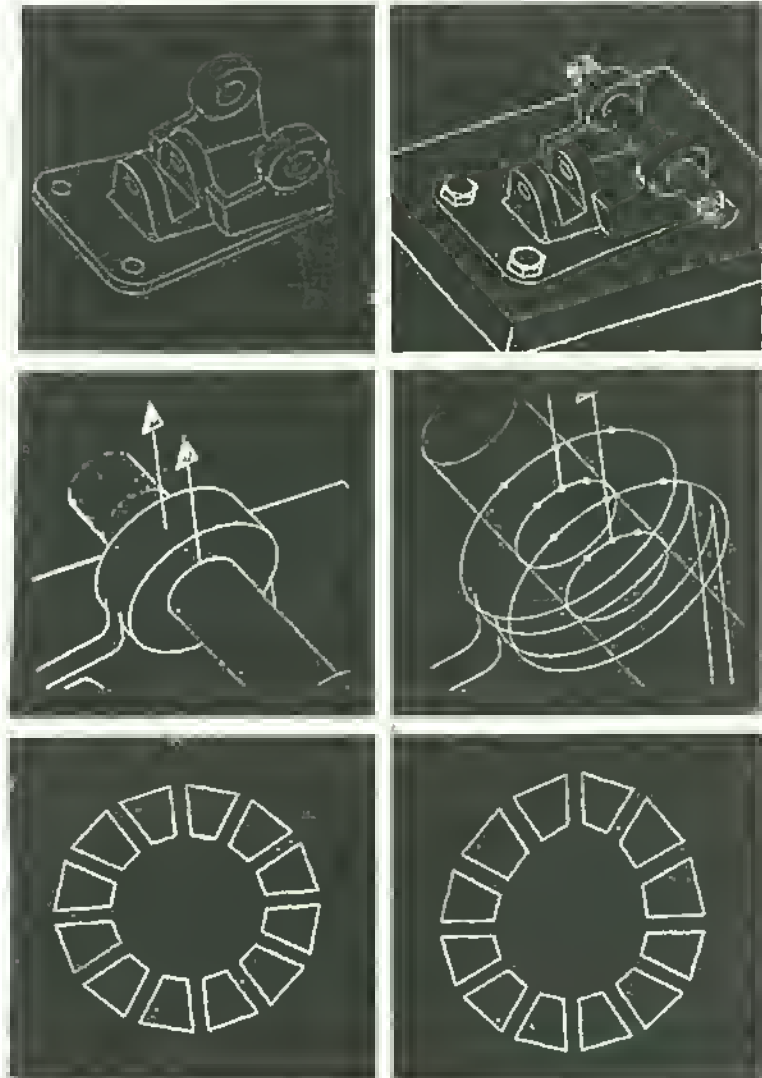
يقول نوماس جن :

« فيما يتعلق بالمدى القصير فإن الجواب الذي يعطى دائماً هو أن الصناعيين عليهم أن يربحوا جولة التنافس السائد عبر أسواق العالم ، وهؤلاء الصناعيين يعترفون بأن تطوير تطبيق تكنولوجيا المعلومات سببضع الكثير من الناس خارج دائرة العمل ، إلا أنهم يعتقدون أنه بدون اللجوء إلى التكنولوجيا لا يمكنهم الصمود على الإطلاق ، وأغلب مستخدميهم بالتالي سيفقدون عملهم » .

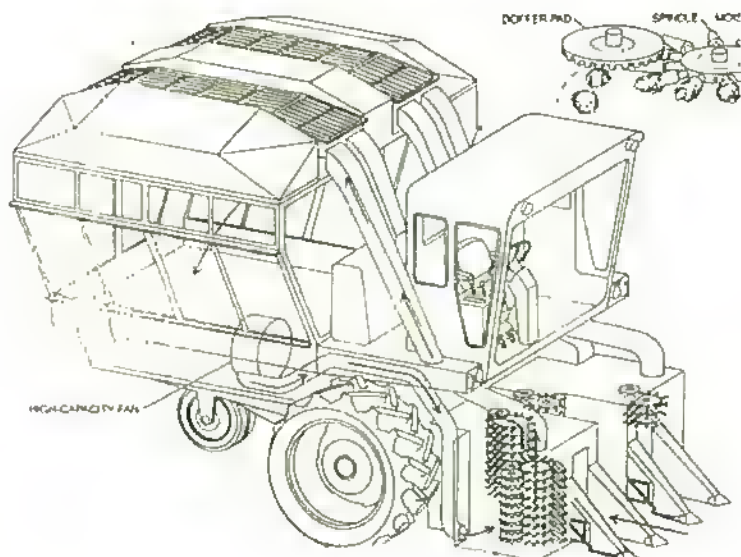
ويضيف جن :

« إن مكنته التصميم والتصنيع قدمت لأرباب الصناعة إمكانات لزيادة الإنتاج وخفض تكاليفه ، وإمكانية تقديم أفضل الخدمات للزبائن ، وحققت ظاهرة المرونة في مواجهة الطلب في محطات الإنتاج المرنة ، وأدت إلى التوصل للخيارات ذات الدورات الزمنية القصيرة التي لم يكن الوصول إليها شيئاً ممكناً في الماضي ، يضاف إلى كل هذا أن الثورة التي تشهدها تكنولوجيا معالجة المعلومات ستستمر بكل تأكيد ، وسوف تخلق ثورة جديدة في طريقة أداء الأعمال المتعلقة بالتصميم والتصنيع .

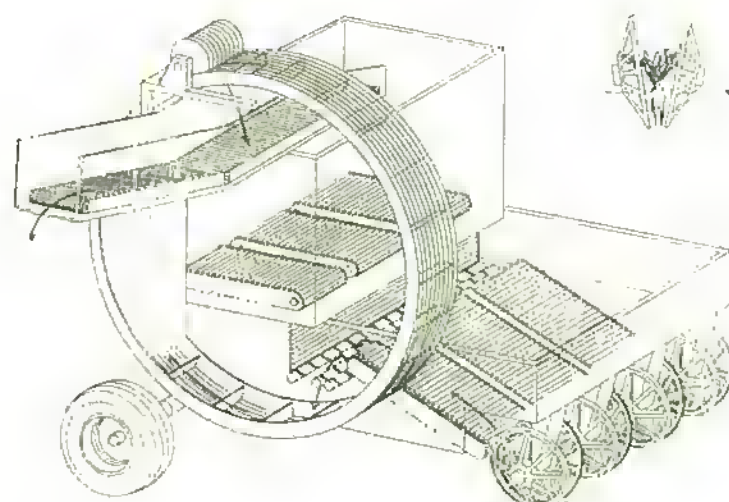
وأخيراً يمكن القول إن المعلومات ، والقابلية لإمرارها بسرعة ، سوف



★ التصميم والتحليل الهندسي بواسطة الكمبيوتر نوضحه هذه الرسوم ، لن أجعل دراسة تأثير الإجهادات على قطع الآلة تقسم القطع إلى أجزاء عنصرية على شاشة الكمبيوتر ، ثم يلفن الكمبيوتر بالمعلومات حول القوى المؤثرة وطبيعة المادة التي صنعت منها القطعة فيعطي الكمبيوتر صورة القطعة بعد تأثير الإجهادات وتبدو في الأشكال عملية (النشوء) التي غيرت من انتظام مقطع إحدى القطع ★



★ حصادة الغطن الآلية (مكتنة الزراعة) ★



★ حصادة الشوندر السكري الآلية (مكتنة الزراعة) ★

2 -- POWER TO PRODUCE: YEARBOOK OF AGRICULTURE, 1960. U.S. Department of Agriculture, U.S. Government Printing Office, 1960.

3 -- THE AGRICULTURAL TRACTOR, 1855 - 1950, Roy B. Grey. American Society of Agricultural Engineers, 1974.

4 -- WHEREBY WE LIVE: A HISTORY OF AMERICAN FARMING, 1607 - 1972. John T. SCHLEBECKER. Iowa State University Press, 1974.

5 -- AGRICULTURE IN THE UNITED STATES: A DOCUMENTARY HISTORY. Wayne D. Rasmussen, Random - House, Inc, 1975.

6 -- MECHANIZATION OF COTTON PRODUCTION SINCE WORLD WAR2, Gilbert C. Fite in (Agricultural History), vol 54, pages 190 - 207; January, 1980.

مكتنة التصنيع والتصميم

(THE MECHANIZATION OF DESIGN AND MANUFACTURING)

1 -- ROBOTICS IN PRACTICE. Joseph F. Engleberger. Kogan Page and Avebury publishing Company, 1980.

2 -- COMPUTER APPLICATION IN MANUFACTURING. Thomas G. Gunn. Industrial press Inc, 1981.

3 -- IMPLEMENTING CIM. George H. Scheffer in (AMERICAN MACHINIST), Vol 125, No 8, pages 151 - 174; August, 1981.

تصبح بعد ذاتها إحدى أهم المواد ، التي تضاهي في أهميتها الأموال المخزونة في البنوك ، إنها بمعنى آخر بمثابة قطعة من الكفاف ... ؟»

مكتنة الخدمات والاقتصاد الجديد

(THE MECHANIZATION OF SERVICES)

1 -- Good Jobs, Bad Jobs, No Jobs. Eli Ginsberg. Harvard University press, 1979.

2 -- TECHNOLOGY AND SOCIAL CHANGE. edited by Eli Ginsberg. Columbia University press 1979.

3 -- SERVICES / THE NEW ECONOMY. THOMAS M. STANBACK, Jr, and Thierry Noyelle. Allenheld, Osmun & Co. publishers, Inc, 1981.

4 -- THE SERVICE SECTOR OF THE U.S. ECONOMY. Eli Ginsberg and George J. Vojte in Scientific American, Vol.244, No.3, pages 32 - 39; March, 1981.

مكتنة الزراعة

(THE MECHANIZATION OF AGRICULTURE)

1 -- THE NEW REVOLUTION IN THE COTTON ECONOMY: MECHANIZATION AND ITS CONSEQUENCES. James H. Street. University of North Carolina Press, 1957.

موضوع
خاص



لماذا انقلب الدينوكوم

الحدث

بقلم: سدير صلاح الدين شعبان



★ حالة حلقية
منسوجة نضاء
بفضاء حرارة
نجم متفجر ★

براهي هذا النجم الجديد
فوجده ثابتاً بدون جراك .
فهل يكون هذا النجم
واحداً من النجوم الثابتة في
قبة السماء غير ممكنة
التغير ؟

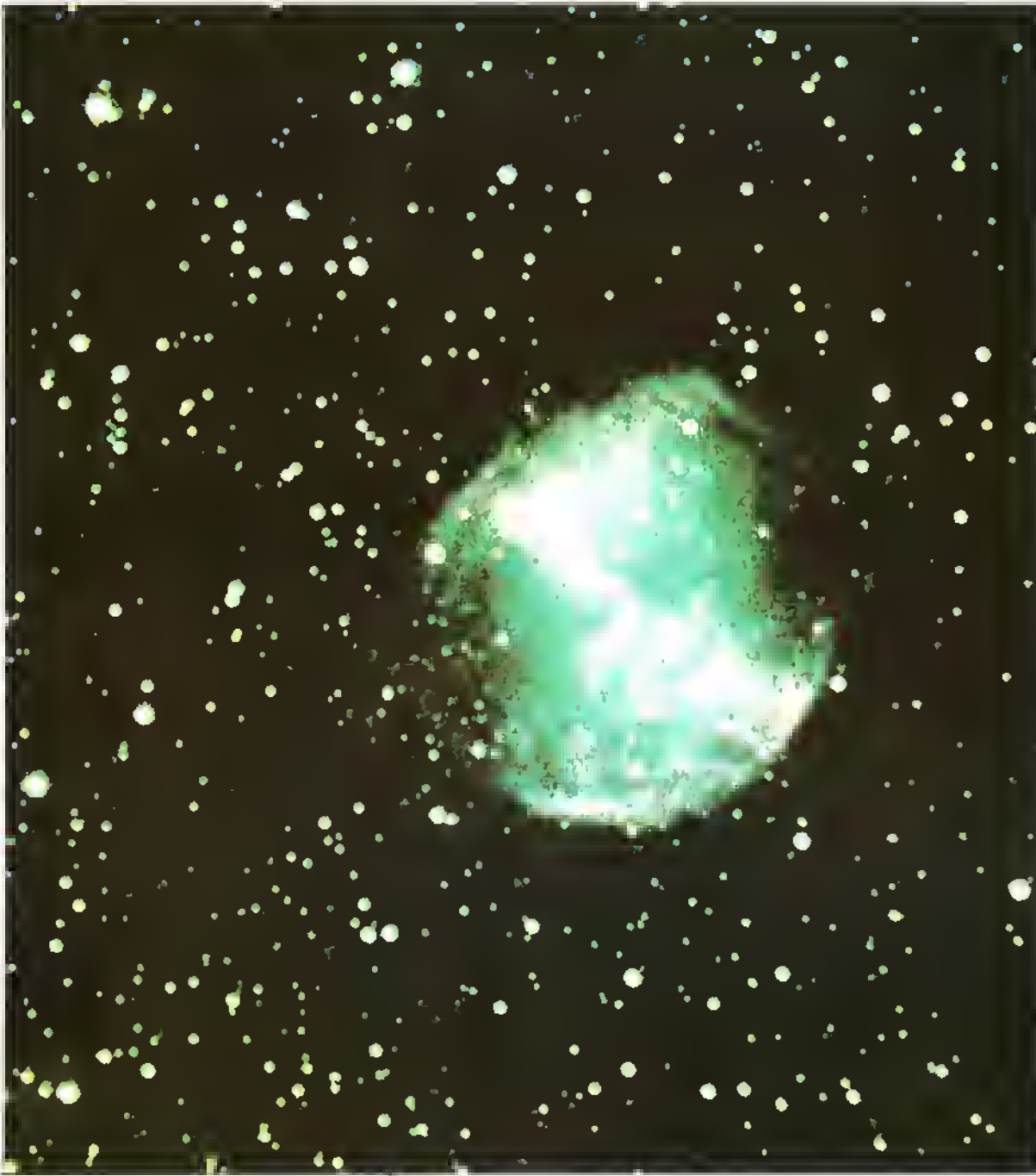


النجم . هل يعقل أن
يكون ذلك مجاً ؟ إذ كان
الجميع يعتقدون أن
التغيرات التي تجري فوق
رؤوسهم تنحصر في الأجرام
القريبة من الأرض . فهل
هو مذهب إذن ؟ واقب

أشد تالفاً من كوكب
الزهرة ، يشع في
كوكبة « ذات الكرسي »
CASSIOPEIA لم يكن فيها
من قبل . لم يصدق براهي
عينيه ، إلا أن جيرانه
وخدمه أكدوا رؤية هذا

في إحدى أمسيات
تشرين الثاني (نوفمبر)
١٥٧٢ م ، كان الفلكي
الدانماركي (تيشو براهي
TYCHO BRAHE) يمشي
متأقلاً عائداً إلى بيته .
وفجأة لفت نظره ضوء

لماذا انفجر النجوم؟



★ سديم الثعلب في كوكبة «الثعلب» VULPECULA ، يتكون من غاز يتمدد بسرعة ★

بتقليد هذه العملية ؛ فصنع القنبلة الهيدروجينية في الخمسينات . وهنا تتحدد (٤) من نوى ذرات الهيدروجين في مركز النجم لتبني نواة وحيدة لعنصر أثقل من الهيدروجين هو عنصر الهيليوم ، محررة أثناء ذلك كمية هائلة من الطاقة .

وعلى سبيل المثال ، فإن شمسنا تحرق ٦٥٧ مليون طن من الهيدروجين في كل ثانية لتبني ٦٥٢,٥ مليون طن من الهيليوم . أما الفارق البالغ ٤,٥ ملايين طن فهو يتحول إلى طاقة ضرورية لاستمرار حياة النجم .

تعيش شمسنا حالياً في مرحلة « الفتوة والشباب » بفضل توازن غريب الأطوار . تحاول قوى الجذب المتركة في وسط النجم « شفت » الغازات البعيدة . لكن إشعاعات الفرن النووي تدفعها بعيداً عن المركز الذي يحاول ابتلاعها . وبالنسبة يبقى حجم النجم ثابتاً في مرحلة

كبير من الغبار والغاز ، عندما يم « تلقح » هذه السحابة بواسطة إحدى موجات الضغط الكونية ، الناجمة عن تأثيرها بحقول جاذبية الأجرام السماوية الأخرى القريبة منها . وهنا تبدأ عملية « الخاض » ؛ فتتكسر السحابة الأم وتتقلص تحت تأثير قوة الجذب الناجمة عن مادتها الخاصة بها . تستمر عملية الانكماش ، فتزداد كثافة الجنين في « بطن » السحابة ومركزها ، مع ارتفاع متصاعد لدرجة حرارته . يستمر ارتفاع الكثافة ودرجة الحرارة حتى « ينضج » الجنين ويصبح جاهزاً « لبث الروح » فيه . يستقبل هذا الجنين نور الحياة بإشعاع « الفرن النووي » في مركز السحابة ، التي ضحت بجزء من جسمها في سبيل وليلها .

يستمد النجم الوليد الطاقة اللازمة لاستمرار حياته من « حرق » غاز الهيدروجين . ومع الأسف فقد قام الإنسان

كان هذا النجم الجديد صدمة قوية لسيادة النظام في العالم . لذا فقد سعى معاصرو براهي بإصرار لاختلاق التفسيرات للنجم الجديد ، بغية إنقاذ تصورهم لثبات السماء دون تحول أو تبدل إلى الأبد . وقد صرخ فيهم براهي منبهاً : أيها الناظرون إلى السماء بأعين مغمضة ! .

بعد مضي عام كامل تقريباً دون براهي جميع مشاهداته في كتابه الأول « النجم الجديد DE NOVA STELLA » ، أقر فيه جهله المطبق بطبيعة « النجم الجديد » وكيفية نشوئه .

قام براهي بتقديم وصف دقيق لموقع النجم « المنفجر » . وفي هذه البقعة وجد مراقب جبل بالومار PALOMAR بعد مضي حوالي ٤٠٠ سنة حلقة ضبابية خافتة ، هي بقايا انفجار النجم في عام ١٥٧٢ م .

وما زال الفلكيون منهمكين - حتى يومنا هذا - في البحث ، ويحاولون تفسير هذا اللغز وتقديم جواب شاف على التساؤل : لماذا تنفجر النجوم المحتضرة ؟ .

الا يقرب « موت » النجوم من الأذهان أنها تولد أولاً ، تمر بمرحلة الفتوة والشباب ، ثم الهرم ، قبل أن تستقر في منوالها الأخير ؟ .

تشابه النجوم والأحياء

نحن نعرف الآن أن الشمس هي عبارة عن كرة ملتهبة من الغازات الساخنة ، تطلق إلى الفضاء المحيط بها كميات هائلة من الطاقة ، وأنها « وُلدت » قبل حوالي (٥) آلاف مليون سنة ، « وستموت » بعد مدة تقارب (٥) آلاف مليون سنة .

ومن المتفق عليه بين علماء الفلك المعاصرين أن النجم يولد من سديم (سحابة)

المركز المحاط بهالات من السيليسيوم ، الأكسجين ، الكربون ، الهليوم ، يكون قد اقترب من «حافة قبره» . فإذا انهارت نواة الحديد ، فليس هنالك أمل للنجم في تحريض تفاعلات نووية جديدة تنقذ حياته ؛ لاستحالة حرق الحديد إلى عناصر أثقل «مع» تحرير الطاقة في الوقت نفسه . ومن المعروف أن العناصر الأثقل من الحديد بشكل ملموس (مثل الأورانيوم) تتفكك بصورة تلقائية إلى عناصر أبسط وأخف وزناً .

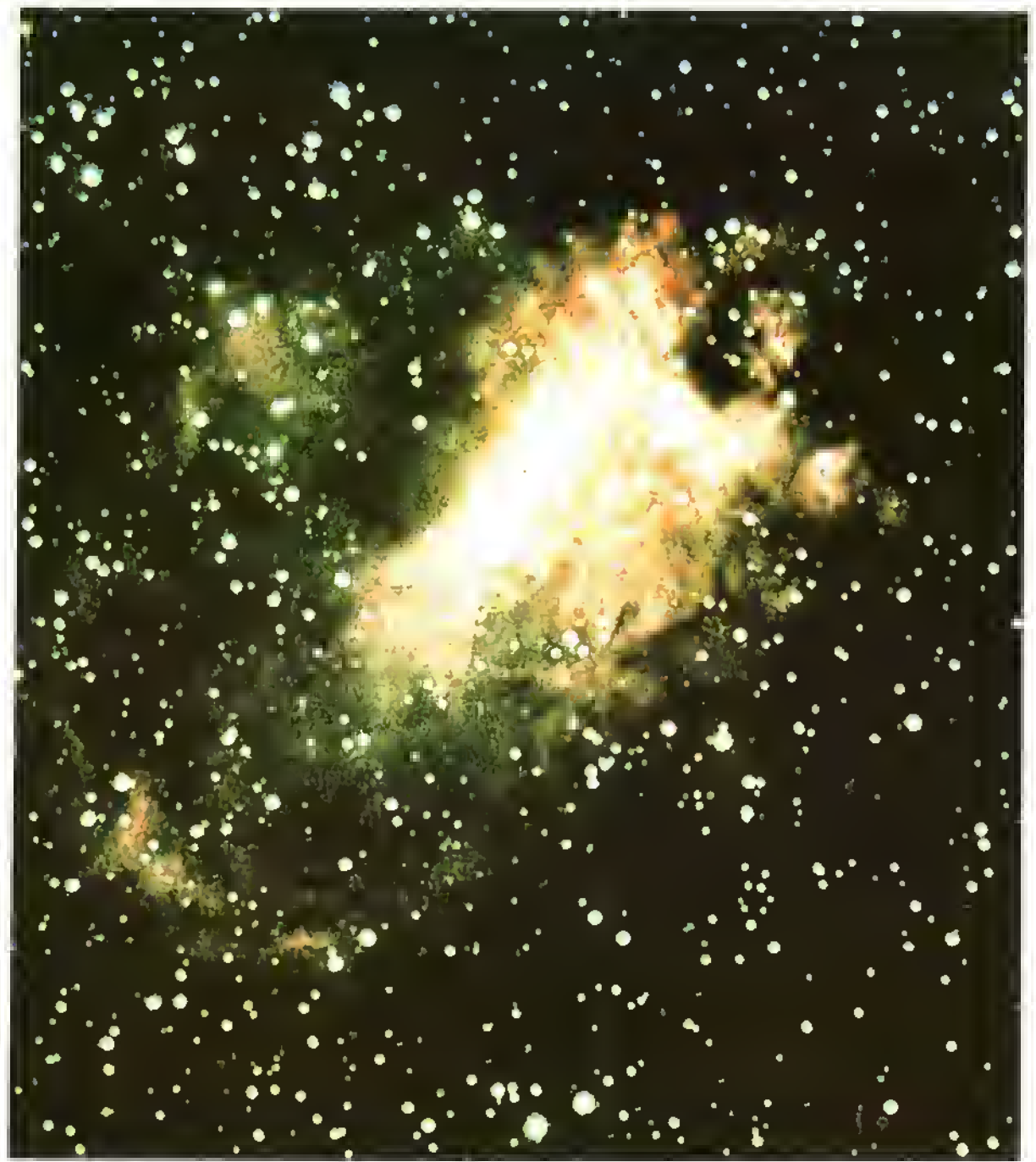
بعدها يستجمع النجم آخر أنفاسه ثم يلفظ أنفاسه الأخيرة ، ويقم مراسم جنازته المأساوية بشكل انفجار هائل ، يجعل بريقه وحده منافساً لبريق جميع النجوم الموجودة في مجرة كاملة وقد أطلق الفلكيون على هذه الخاتمة الحزينة اسم انفجار «سوبر نوفي SUPER NOVA» .

لم يتوقف حزن الفلكيين عند متابعة المشاهد الحزينة للجنازة ، بل شعروا بالأسى مرة بعد أخرى نتيجة عدم ارتياحهم للأجوبة المقدمة على التساؤل : لماذا تنفجر النجوم ؟ .

لماذا تنفجر النجوم ؟

مضى على مشاهدة براهمي للنجم المنفجر ما ينوف عن أربعة قرون ، قام خلالها علم الفلك بإنجاز خطوات كبيرة نحو فهمنا الصحيح للكون المحيط بنا . ورغم كل هذا فإن (راينهارد بروير REINHARD BREUER) أعرب في مجلة «صورة العلم» الألمانية عن اعتقاده بأننا ما زلنا عاجزين عن تقديم تفسير دقيق لسبب انفجار النجوم المحتضرة ، رغم أن العديد من الكتب الفلكية يوحى للقارئ بأن المشكلة قد تم حلها بشكل مرضٍ .

ويضرب على ذلك أحد التفسيرات المقدمة : «يتم تحريض انفجار السوبر نوفي بواسطة الطاقة المتحررة نتيجة «الانهيار المفاجئ» IMPLoS ION» لنواة النجم الحديدية ، وتحولها إلى نجم نوترونات ، أو إلى ثقب أسود . وهنا يتم «قذف» الطبقات الخارجية للنجم إلى الفضاء الموجود



★ سديم «أوميغا OMEGA» الذي يبعد السديم عنا حوالي ١٠,٠٠٠ سنة ضوئية ★

الشمس ، بانهياء (تقلص) جزئي يؤدي إلى رفع درجة الحرارة في مركز النجم من جديد إلى مستويات أعلى تكفي لإعادة الحياة إلى النجم الميت . وهنا يقوم النجم «بحرق الرماد النووي» الناتج عن سلفه ، في دورات متعاقبة . في المرحلة الأولى يتم حرق الهليوم إلى كربون وأكسجين بعدها ترتفع درجة الحرارة بشكل كاف لحرق رماد الفحم والأكسجين إلى سيليسيوم ، وأخيراً حرق السيليسيوم إلى حديد .

وفي كل من هذه الدورات ينضب الوقود النووي كله تقريباً أولاً ، فينهار النجم جزئياً حتى ترتفع درجة الحرارة في مركزه بشكل كاف لحرق الرماد الموضوع تحت تصرفه ، مركباً في كل مرة نوى لعناصر كيميائية أثقل فأثقل ، حتى يتوقف أخيراً عند عنصر الحديد .

عندما يبدأ النجم «بصهر» الحديد في

الفتوة والشباب ، طالما بقي الصراع متكافئاً بين الجاذبية والفرن النووي .

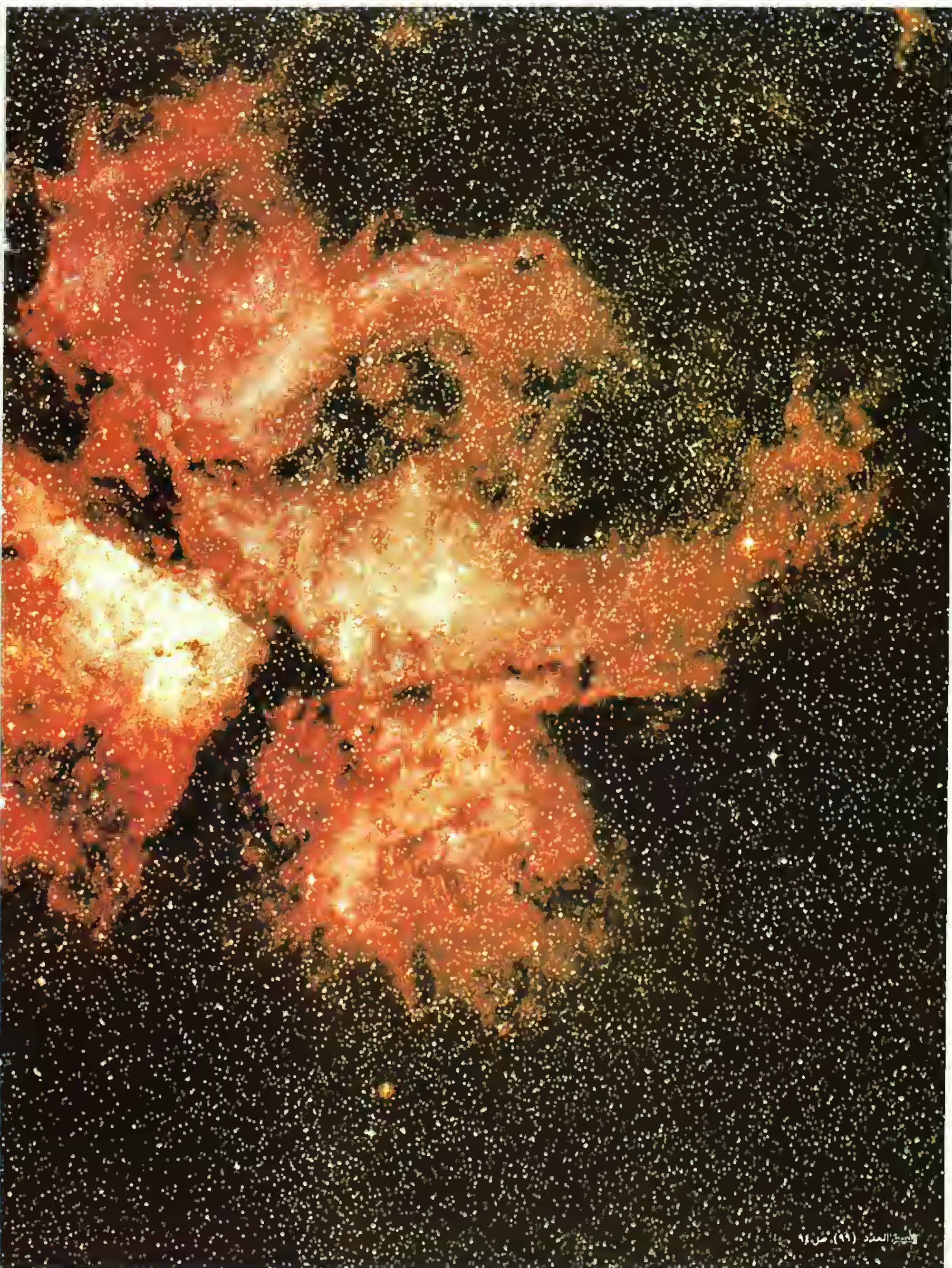
وبمرور الزمن يحدث ما ليس منه بد : تتضاءل ذخائر الفرن النووي وتضعف إشعاعاته ، تاركاً غازات النجم تحت رحمة قوى الجاذبية ، التي تقدم الغازات إلى مركز النجم لقمة سائغة يفعل فيها ما يشاء .

لقد دبّت الشيخوخة في أوصال هذا النجم الهرم ، وتغلغلت برودة أرذل العمر في معظم أنحاء جسده ، وبدأ بالاحتضار استعداداً للانتقال إلى مثواه الأخير . فهل يغادر النجم المحتضر هذا الوجود ويمضي بسلام ؟ .

احتضار النجوم العملاقة

تبدأ عملية احتضار النجوم العملاقة ، التي تزيد كتلتها عن أضعاف أضعاف كتلة





عبداللہ الباقیہ ★
کارینا: لیٹل انڈی
ہیئر: الیسا
کارینا: الیسا
★ سٹیج

This figure displays a large-scale view of a galaxy cluster, characterized by a dense field of galaxies and a prominent, bright, yellowish-white central region. The cluster is set against a dark background filled with numerous small, distant stars. Two smaller inset images are provided: the top-left inset shows a zoomed-in view of the central region, highlighting the bright, yellowish-white core and surrounding galaxies; the bottom-left inset shows a zoomed-in view of a specific region, likely the one indicated by the red box in the main image, showing a bright, yellowish-white core and surrounding galaxies.

٥ - الفيزياء الفلكية .

لمواجهة هذا التعقيد ، فقد لجأ العلماء إلى الاستعانة بالنماذج النظرية لعملية الانفجار وقسموها إلى ثلاث مراحل أساسية :

١ - الحياة العادية للنجم حتى يستهلك مخزونه من الوقود النووي ، ويتحول إلى عملاق أحمر RED GIANT .

٢ - تقلص النجم وانهياره بعد استهلاك وقوده النووي .

٣ - انقلاب الانهيار المفاجئ في مركز النجم (VORE BOUNCE) إلى انفجار .

بعدها تم البدء بوضع التصورات الفيزيائية النظرية لهذه الأجزاء منذ أواخر ستينيات القرن الحالي ، دون تحقيق نجاح في الإجابة على التساؤل الأساسي حول سبب الانفجار .

وفي أيامنا هذه يتم الاعتماد على أسرع الحاسبات الإلكترونية لفهم هذه المعضلة بشكل أفضل ، في العديد من مراكز الأبحاث العالمية : وهنا يتم تزويد الحاسب الإلكتروني لجميع المعلومات والمعادلات الرياضية المعقدة ، التي تسمح بوصف التفاعلات التي يتعرض لها عدد

كبير من نوى العناصر المختلفة ، في درجات حرارة تصل إلى بضعة مليارات درجة مئوية ، وفي حالة من المادة هائلة الكثافة ، يتم بلوغها خلال فترة زمنية قصيرة جداً .

أجرى واحد من أكبر الحاسبات الإلكترونية في العالم حسابات معقدة استغرقت حوالي (١٥) ساعة ، وقدم نتائجها الدقيقة عن مسار حياة النجم ، في المرحلتين الأولى والثانية (الحياة العادية والانهيار الأولي) ، بعدها «تخور قواه العقلية» ، تماماً عند المشهد المثير الذي يترقبه الجمهور على أحر من الجمر . إنه يعرض عدداً محدوداً من الحركات الاهتزازية لجثة النجم الميت ، ولا شيء بعدها . ثم اذا صنع الحاسب بالانفجار السوبر «السوبر نوفا» ؟ .

السوبر نوفا والحاسب

في بعض الحالات يتوصل الحاسب الإلكتروني إلى انفجار حقيقي ؛ لكن ذلك لم يحدث حتى الآن «إلا» عند الانطلاق من مسلمات مناقضة لبعض قوانين الفيزياء المعتمدة حالياً ، التي كان الهدف الوحيد من وضعها هو التوصل إلى حدوث الانفجار «بأي ثمن» .

كمية هائلة من الطاقة تسمح للسوبر نوفا بالتألق ببريق يفوق بريق المجرة الكاملة . ويتخلف عن الانفجار سُدُم غازية تتوسع بسرعة ، مثل سديم السرطان ، وسديم فيلا VELA .

وعلى ما يبدو فإن الفضول الذي يشيره انفجار النجوم العملاقة لا يكفي وحده لمعرفة سببه المعقد ، الذي تتدخل فيه ظواهر مختلفة تندرج تحت العديد من فروع الفيزياء منها :

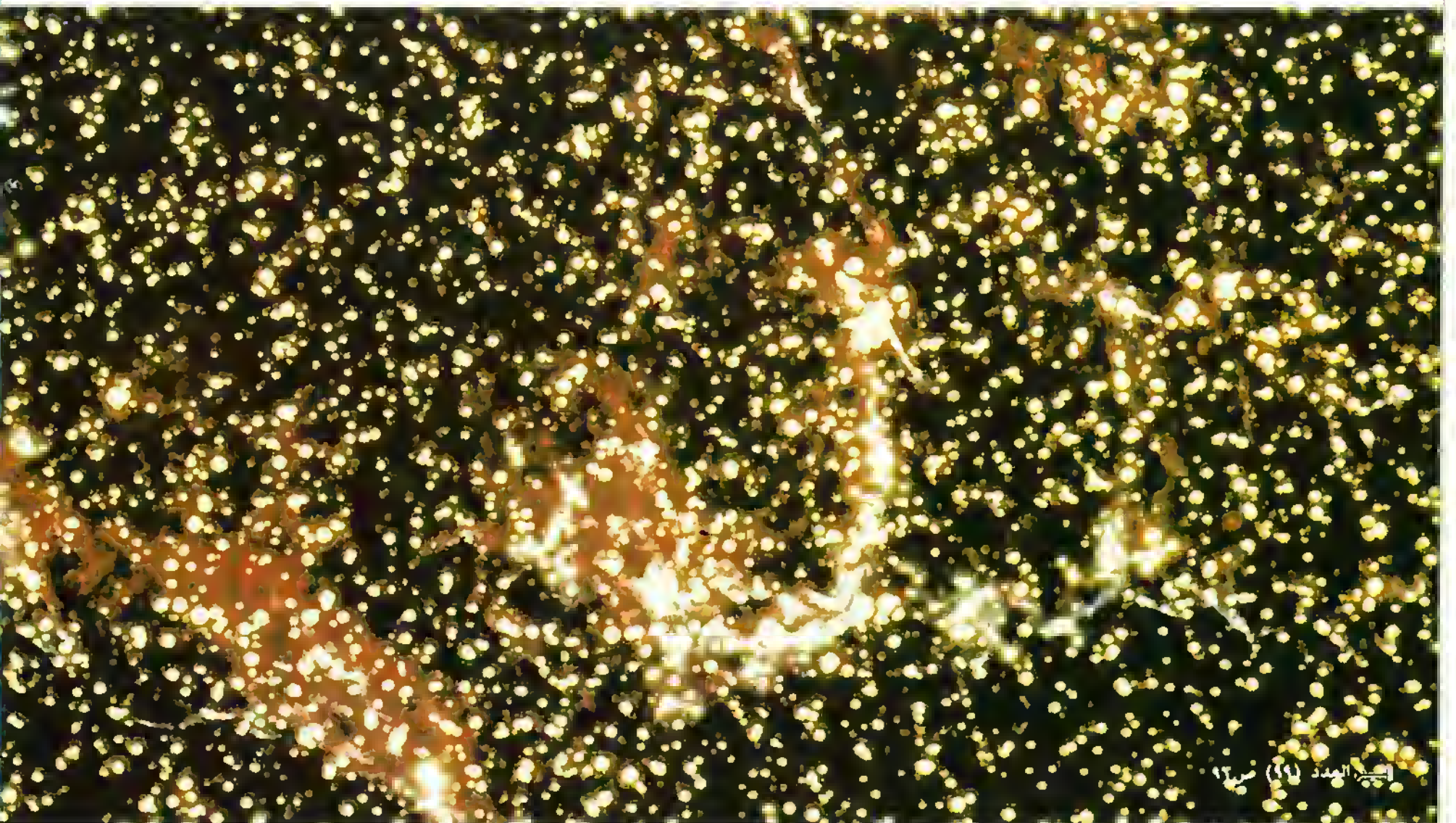
١ - الفيزياء النووية ، ولا سيما ما يتعلق منها بالاندماج النووي (FUSION) .

٢ - نظرية الجاذبية .

٣ - الترموديناميك (الديناميكا الحرارية THERMO DYNAMICS) .

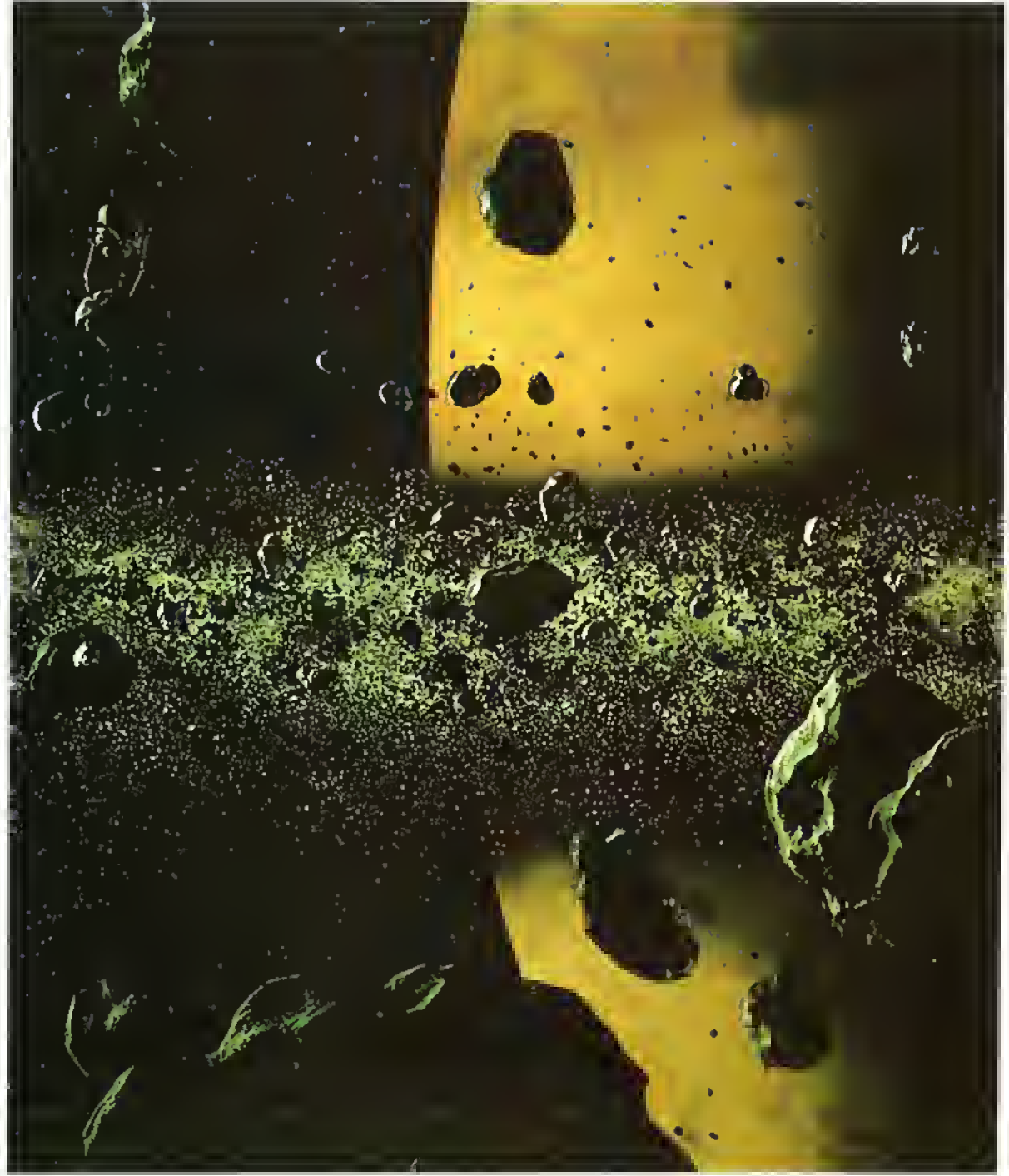
٤ - ديناميكية الغازات GAS DYNAMICS .

★ سديم الخيل VEIL هو آخر مخلفات سوبرنوفا يعتقد أنها انفجرت قبل حوالي ٥٠.٠٠٠ سنة ، وأن السديم سينتفي بعد حوالي ٢٥.٠٠٠ سنة ★

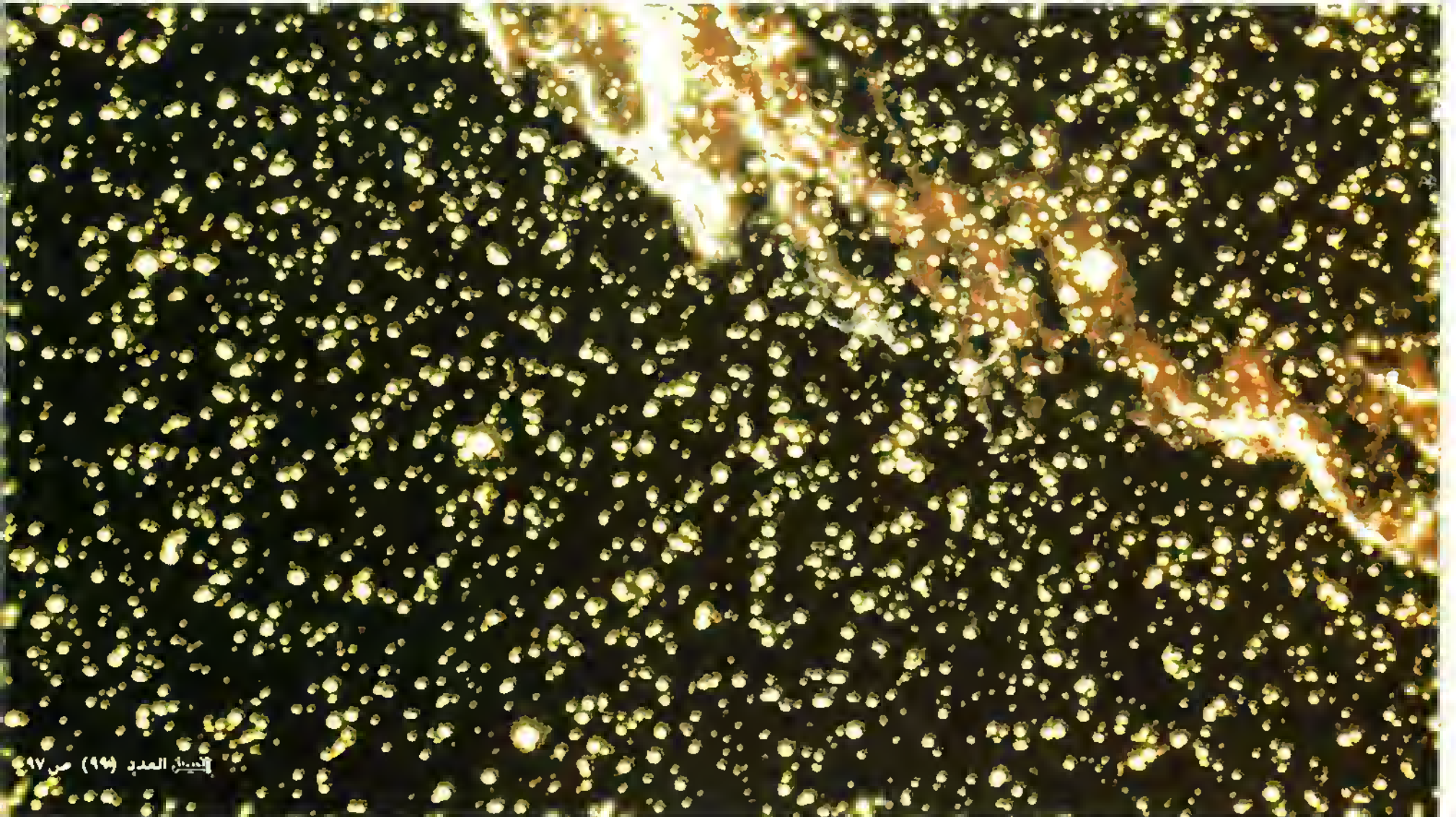


أما عند التقيد بحالة المادة «الموضوعية» وقوانينها ، فإن الحاسبات تقدم النتيجة التالية : بعض الطبقات الموجودة في الجزء الداخلي من النجم ، التي تحيط بنجم النوترونات المصنوع من الحديد (والنيكل) ، تنعكس على سطح نجم النوترونات عند حدوث الانهيار المفاجئ ، فيتم قذفها بعيداً عن المركز بسرعة تقارب ٣٠,٠٠٠ كيلومتر في الثانية ، لكن إلى مسافة محدودة فحسب .

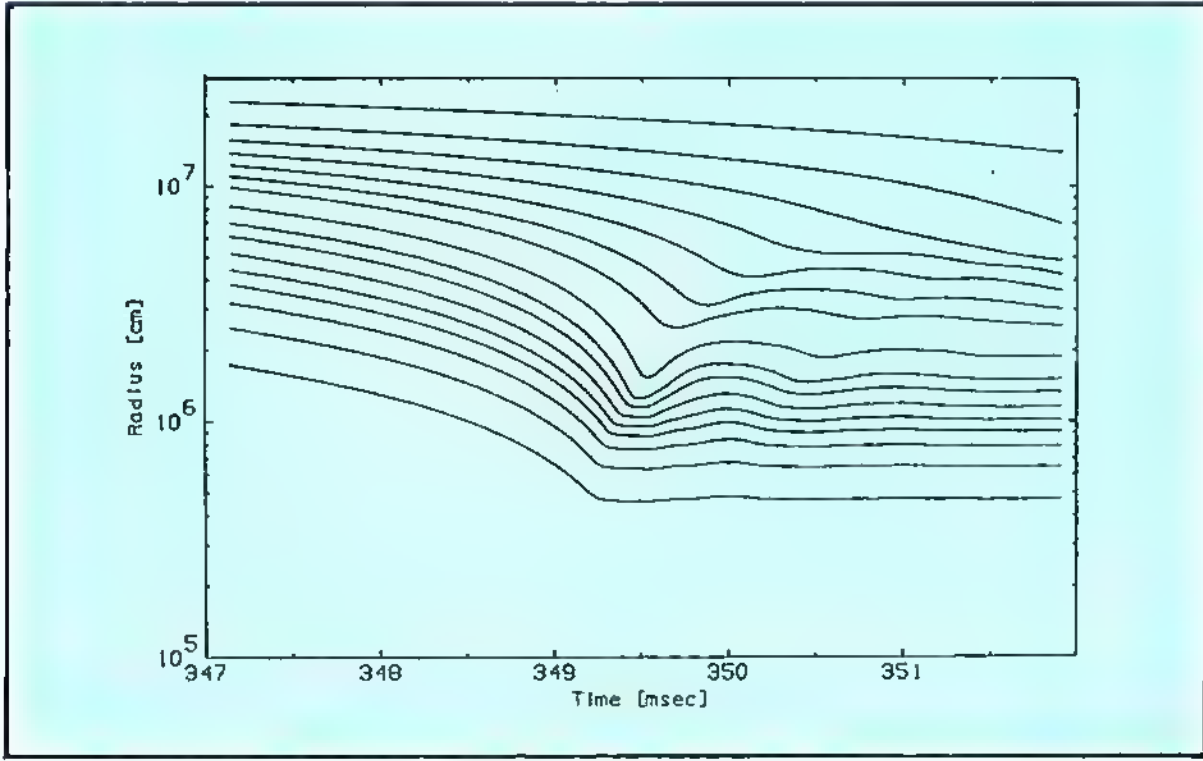
أما «موجة الصدم SHOCK WAVE» فهي تنطلق من الداخل إلى الخارج بسرعة تقارب ٦٠٠٠٠ كيلومتر في الثانية لنسقط معها جزءاً من المادة ، لكنها ما تلبث أن تميل إلى الهدوء بعد ثوان معدودات وحسب . وهنا تنبخر نوى الذرات التي رافقت موجة الصدم ، لتمنص منها جميع الطاقة التي غنلتها . لذا يتم كبح موجة الصدم (وبالتالي حركة المواد المتجهة إلى الخارج) قبل وصولها إلى غلاف النجم . وعليه فإن الحاسب الإلكتروني لا يفر بوجود المرحلة الثالثة : (وقوع انفجار السوبر



★ زحل وحلقاته وكواكب الأسرة الشمسية برمتها تولدت - حسب الاعتقاد السائد حالياً - في انفجار سوبرنوبا ★



لماذا انفجر النجوم؟



★ مقطع صغير، من النتيجة التي نوصل إليها الحاسب الإلكتروني: لحظة تكاثف مادة النجم المنهار إلى نجم نيزونات ★



★ المرصد الراديوي جوردل بانك JORDELL BANK RADIO TELESCOPE يلتقط إشارات من مخلفات انفجار نجم ١٥٧٢ م ★

الالتحام) النووي. وبذلك تنتهي مرحلة تحولات المواد الأخيرة. أما المادة فتتمدد في الفضاء المحيط بها وتبرد أثناء ذلك. وأخيراً يتم تفجير هالة النجم (غلافه)، وتندفع العناصر الكيميائية الثقيلة التي تم «تصنيعها» مؤخراً في سائر أنحاء الفضاء. رواية الحاسب هذه مقبولة إذن للحوادث التي تقع بعد نشوء موجة الصدم. ويعني ذلك أن الإنسان قدم للحاسب معلومات غير سليمة

الثانية لتنفيذ ما يسمى «تركيب النوى الانفجاري EXPLOSIVE NUCLEO SYNTHESIS»، الاندماج القسري لنوى الذرات بحيث تلد العناصر الكيميائية الثقيلة جداً، بما فيها عنصر الأورانيوم. بعدها تنخفض درجة الحرارة في «جبهة الصدم» إلى حوالي ٦ مليارات كلفين، وتنخفض كثافة المادة إلى عُشر (١/١٠) ما كانت عليه؛ فيتوقف تفاعل الاندماج (أو

نوها). لكن البشر رأوا بأعينهم وبمساعدة مرصدهم المتنوعة عدداً كبيراً جداً من هذه الانفجارات. فأبها نصديق؟ لا بد لنا هنا من الاعتاض بالرأي القائل، إن الحاسب مطيع، سريع غيبي، لكن «كفاءة الحاسب تحددها كفاءة الإنسان الذي يبرجه».

السوبر نوها والعقل

لماذا لا يقوم الحاسب بتفجير النجوم العملاقة المحتضرة؟ وبما أن الحاسب يفعل ما يؤمر به، فعلينا أن نطرح تساؤلنا بالشكل التالي: ما هو الخطأ الذي يقع فيه العلماء المعاصرون؟

تمت تغذية الحاسب الإلكتروني بمعلومات «مختلفة» عن موجة صدم تخرج من نواة النجم الميت إلى الفضاء الخارجي، فقدم الحاسب - حسب رأي بروير - نتائج رائعة، تتفق مع مشاهدات البشر بشكل منقطع النظير.

فإذا افترضنا نشوء موجة صدم كافية القوة (بغض النظر عن مصدرها)، وانجهت إلى الأجزاء الخارجية من النجم، عندها يمكننا تتبع ما يجري «نظرياً».

خلال أقل من جزء من ١٠ (١/١٠) من الثانية تقوم موجة الصدم باختراق المنطقة الداخلية من نجم النيزونات، لتجتاز بعد ساعات قليلة طبقاته الخارجية. وتحرك أثناء ذلك بسرعة تعادل خمسة أمثال سرعة الموجات الصوتية في هذا الوسط (أي ٥ ماخ).

وهنا «تنتفخ» الموجة الكروية بسرعة كبيرة، فترفع على جبهتها الأمامية كثافة المادة ودرجة حرارتها بمقدار ٤ - ٦ أمثال. عندها يتم إشعال الفرن النووي مرة أخرى بضعة أعشار

النجوم ما يدفعه إلى عدم تقبل الفرضيات و « النظريات » العلمية الطبيعية قبل الارتياح إلى صحة الدليل الذي نستند إليه .

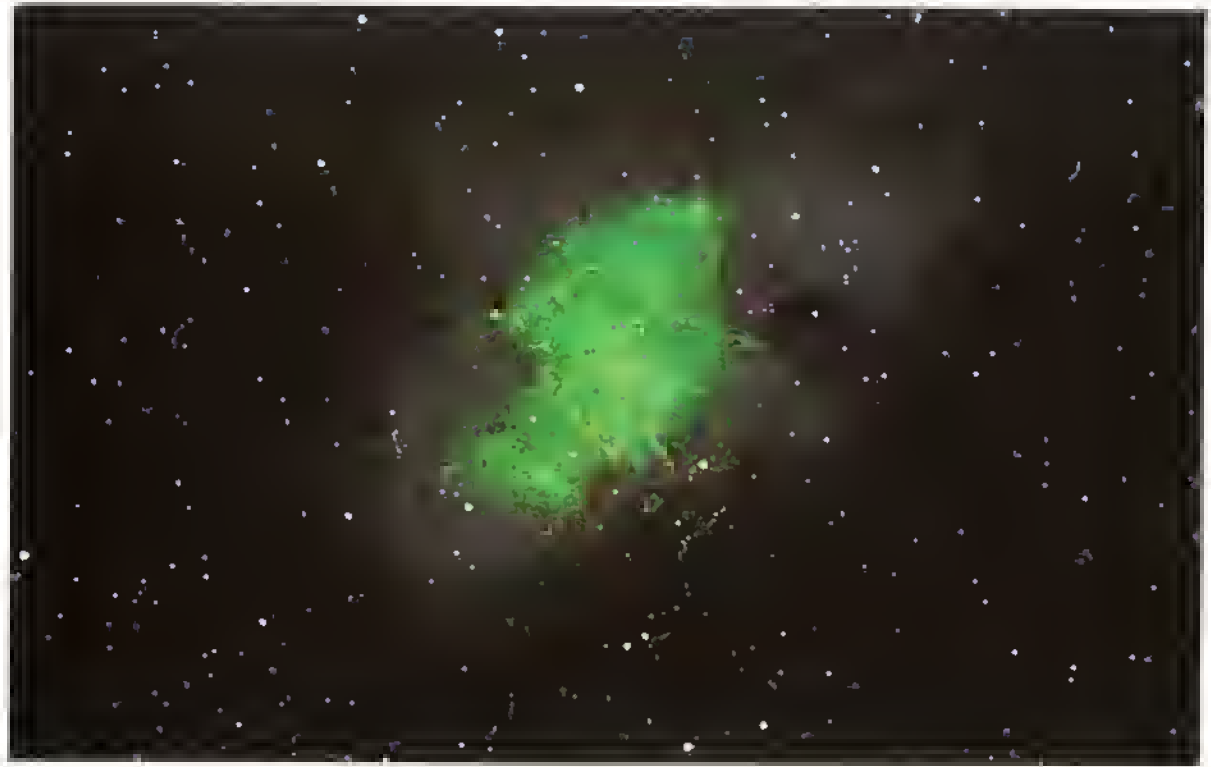
وربما يكون حرياً بمن لا يجد في نفسه المقدرة على هذا التحبص أن يحاول متابعة الجدل الذي ينور بين علماء الغرب فيما بينهم . أما من أراد الاكتفاء بأضعف الإيمان فبمقدوره أن يسأل إنساناً عربياً مسلماً مشهوداً له بالعلم والنوي .

ويعتقد الكاتب أن الأخطاء التي يرتكبها الفيزيائيون حول انهيار النجم ، ترجع إلى التعامل مع حالة غريبة جداً من المادة تقارب 10^{10} غرام على السنتيمتر المكعب (مائة مليون مليون غ / سم³) ، ترتفع فيها درجة الحرارة إلى بضعة آلاف ملايين كلفين . ليس هذا فحسب . فهذه المادة الغريبة نفع تحت وطأة مؤثرات غير معروفة بشكل كامل ، مثل الضغط السائد ، وسرعة دوران النواة ، والحقل المغناطيسي ، وحركة النترينو NEUTRINO ، وربما موجات الجاذبية .

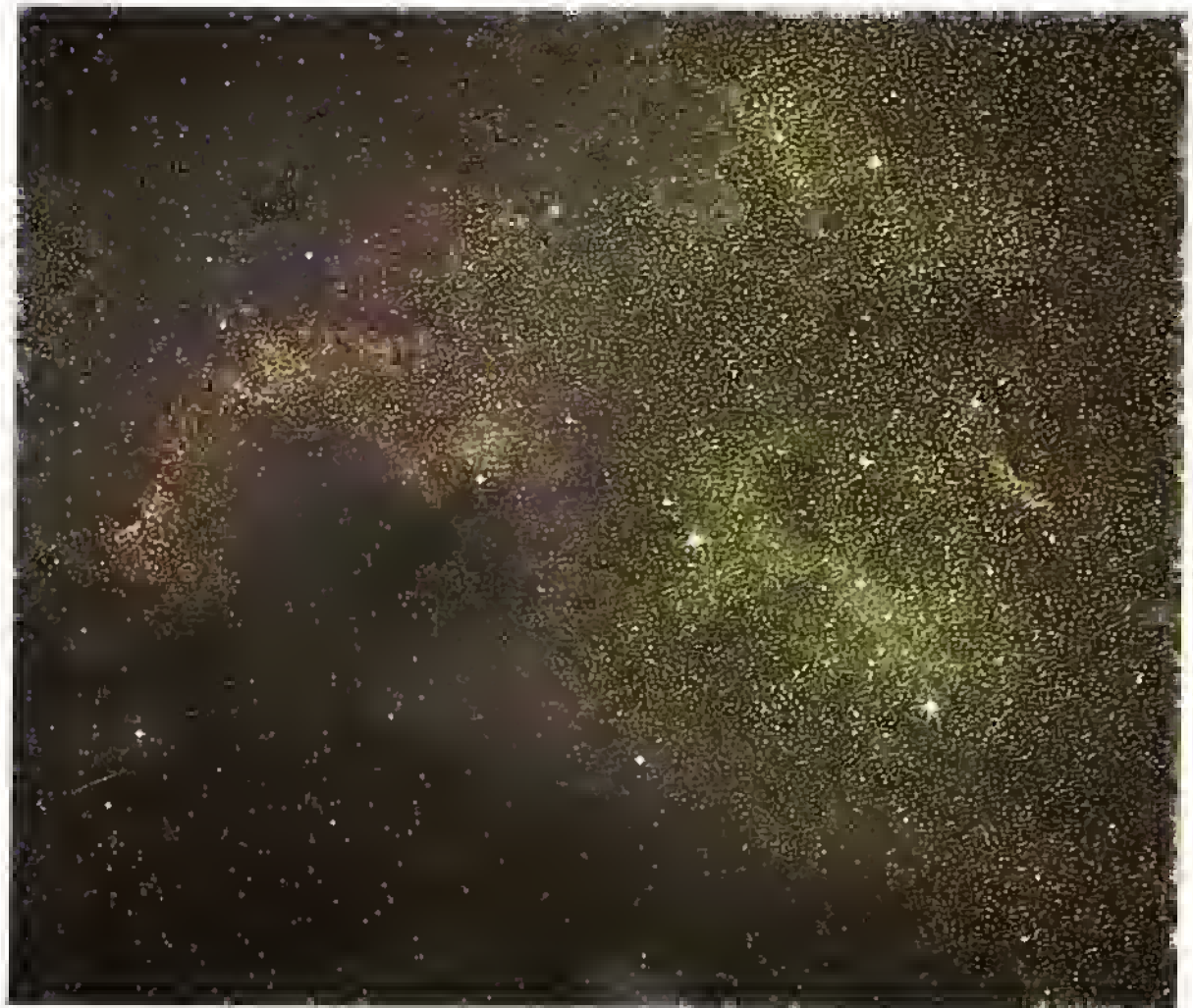
ولئن كان للفيزيائيين الغربيين بعض العذر في سد ثغرات معارفهم بفرضيات لا يمكن التحقق من صحتها — حول هذه المادة الغريبة — في المختبرات الأرضية ، فلا عذر لنا في التسليم الكامل بصحة هذه التصورات ، ما لم يقم عليها الدليل المقتنع .

المراجع

- ١ - م . سمير صلاح الدين شعبان . وأخيراً تم اكتشاف حقيقة الثقب الأسود في السماء . مجلة العربي ، كانون الأول (ديسمبر) ١٩٨٤ م .
- ٢ - R. BREUER, SUPER NOVA, IM COMPUTER — MODELL WILL SIE EINFACH NICHT EXPLODIEREN. BDW, SEPTEMBER 1981.
- ٣ - H.A. REY. STARS. HOUGHTON MIFFLIN, — BOSTON 1976.
- ٤ - N.HENBEST. MYSTRIES OF THE NUIVERSE. — VAN NOSTRAND REINHOLD, NEW YORK 1981.
- ٥ - V.C. RUBIN. DARK MATTER IN SPIRAL GALAXIES SC. AMER. JUNE 1983.
- ٦ - AUTHOR'S COLLECTIVE. SCIENCE AND TECHNOLOGY. FREE MAN, SAN FRANCISCO 1979.



★ سديم السرطان ★



★ سديم أميركا الشمالية لنجم امجر قبل حوالي ٥.٠٠٠ سنة . خلفاً وراءه هذه الكبة الكبيرة من غبار العناصر الثقيلة ★
مائة بالمائة حول نهاية عملية الانهيار ، وبدء انقلاب الانهيار المفاجئ إلى انفجار .

خلاصة

وضع غموض ظاهرة السوبر نوفا علماء الغرب في موقف حرج ، اضطرهم إلى وضع تصوراتهم على المحك . قدموا جميع المعلومات عن مسار حياة النجوم الكبيرة إلى الحاسب الإلكتروني «عديم العواطف» ، السريع ، الذي

يكشف هذا للمثقف العربي المسلم أن «الكثير» من النماذج والتصورات النظرية ، التي نقدم له حول الظواهر العلمية الطبيعية «الصفرة» ، يختلط فيه السم بالدم . وقد يجد المثقف العربي المسلم في هذا المثال عن انفجار

اكتشافات علمية .. اكتشافات علمية .. اكتشافات علمية

أماه ... أنا

في هذا العش ... !

كيف يتعرف طائر الخُطاف (المعروف باسم السنونو في كثير من البلاد العربية) على سلالته من بين آلاف الطيور المتشابهة، التي تقطن في أعشاش جماعية متلاصقة مبنية من الطين على الحواف الصخرية ... ؟

يمكن السر في ذلك - طبقاً لما يقوله عالمان من علماء الطيور - في سقسقة الصغار أنفسهم .. فقد قام كل من مايكل بيتشر وفيليب ستودارد، من جامعة واشنطن بوصل مجموعة من الأعشاش بأجهزة تسجيل الصوت (كما يبدو في الصورة) وسجلا سقسقة مجموعة من الصغار في كل عش ... ثم أخذوا أجهزة التسجيل وأداروها بالقرب من مدخل عش فارغ بعيد عن الأعشاش السابقة .. وفي كل مرة كان الوالدان بطيران بانجاء سقسقة صغارهما معتقدين أنهم في هذا العش عند سماعهما للتسجيل .. وإذا غيرا الشريط بشريط آخر يحتوي على أصوات أخرى، جاء طائران آخران هما أبوا أصحاب هذا الصوت .

ويقول الباحثان : إن أصوات الطيور كلها متشابهة في أذن الإنسان ... ولكن الحال يختلف لدى الطيور .. إذ إن هذه الأصوات تحتوي على

فروق بسيطة غير ملحوظة لنا، مثل عدد الانخفاضات والعلو فيذبذبة الصوت، وهذه اختلافات ندركها الطيور فقط ... وبما أن الطيور كلها مجتمعة في أعشاش متلاصقة، فإن هذه الاختلافات

الصوتية كافية لأن يتعرف الأبوان على صغارهما، وينفاديا بذلك إطعام صغار لا يمتنون لها بصلة !



الإنسان ... والرياضة ... والمرض

لن يلومك أحد إذا قلت تجري وترياض، بعد قراءتك لهذا الخبر العلمي؛ فقد وجد أحد الباحثين بجامعة متشيغان الأميركية أن الرياضة اليومية لا تضفي نضارة الشباب على وجنتيك فقط، بل إنها تساعد جسدك على إفراز كهاويات من شأنها أن تكافح البرد والالتهابات والعدوى ... والكل يعرف أنه في حالات العدوى تفرز كريات الدم البيضاء مواداً بروتينية تدعى «المُحمّات» Endogen-

ous Pyrogens تحت الدماغ على رفع درجة حرارة الجسد .

ويعتقد معظم علماء الفسيولوجيا «علم وظائف الأعضاء» أن الحمى الناتجة تساعد على مكافحة الالتهابات .. فالحرارة المرتفعة تزيد من كفاءة كريات الدم البيضاء في محاربة المرض كما أنها نبطئ من عملية تكاثر البكتيريا والفيروسات ...

ويقول الفسيولوجي جوزيف كانون إن «المُحمّات» تلعب دوراً هاماً في زيادة درجة حرارة الجسد،

وهي المسؤولة عن الثلاث درجات مئوية، التي نزيد بها درجة حرارة جسم الرياضيين، أثناء وبعد ممارسة الرياضة، عن درجة حرارة الإنسان العادي .

وللناكد من ذلك، فقام كانون بحقن بعض الجرذان بقليل من دم أشخاص بعد أدايتهم للرياضة مباشرة، وكان قد حقن جرذاناً أخرى بدم نفس الأشخاص قبل ممارستهم للرياضة ... وكانت النتيجة ارتفاع درجة حرارة الجرذان التي نلقت الدم المسحوب بعد الرياضة ...

ولهذا فإن ممارسة الرياضة

اكتشافات علمية .. اكتشافات علمية .. اكتشافات علمية

معين من أنواع الفطر Fungus ونثرها على الأوراق .

وبعد بضعة أيام ينمو الفطر بكثرة على هذه التربة التي يفضلها ، والمسمدة بتلك الأوراق الخاصة .

ويسغل الفطر هذا الفطر في التغذية عليه ، وخصوصاً برفاته ، بعد فقسها من البيض ، إذ يحتوي الفطر على نسبة عالية من المواد الغذائية الملائمة لتمر الفطر .

وهكذا نرى الفطر يزرع ويحصد ، كسائر أبناء البشر ، وسبحان الله العظيم الذي ألهم مخلوقاته وعلمها لتتدبر أمور حياتها .



ويقطع أوراق هذه الأشجار ويحملها إلى بيته .. وهناك تقوم الشغالات بتفنيث هذه الأوراق ويمضغ أطرافها ثم طرحها على التربة بأشكال منتظمة في جميع المساحات الخالية من البيت .. ثم تقوم بعض الشغالات الأخريات بجلب نوع

خاصة بها لتتغذى عليها ! . وهناك نوع من الفطر ثم اكتشافه حديثاً في غابات البرو الاسنوائية المطيرة بأمريكا الجنوبية ، يتميز بفكين كالمقص يقوم في جماعات رهيبية العدد بغزو أشجار خاصة في هذه الغابة ،

الفطر المزارع .. !

نتميز المناطق الاسنوائية في العالم ، بغاباتها الكثيفة المورقة على مدار العام ، وبأمطارها الكثيفة التي نزوح ما بين مائة إلى أربع مائة سنتيمتر في العام الواحد ... وفي هذه الغابات الاسنوائية المطيرة تعيش الآلاف من الفصائل الحيوانية ، وملايين الأنواع من الحشرات والطيور والزواحف .

ورغم وفرة النباتات وتعدد أنواعها وتوفرها طوال العام ، إلا أن هناك أنواعاً من الحشرات ترفض أن تعيش عليها ، بل إنها تقوم بزراعة نباتات

هامية في جميع مراحل العمر ... وقد أثبتت أبحاث كثيرة سابقة أن الشخص الذي يمارس الرياضة ، أقل إصابة بالأمراض ، من الشخص الذي لا يمارسها إطلاقاً ... والعقل السليم في الجسم السليم ... ويقول كانون أيضاً : إن أجدادنا كانوا أقل عرضة للإصابة بالأمراض ، نظراً لممارستهم الرياضة في حياتهم اليومية الشاقة ، التي نفتقر إليها الأجيال الحديثة ، نتيجة التقدم التكنولوجي ... !





لوحة : من التراث

● صور الفنان في اللوحة للعروسة تكويناً استمد عناصره من البيشة المحلية، ومن الفن الإسلامي.. فلقد استمد من البيشة الطراز المعماري للبيوت والزخارف المرسومة عليها... واستمد من العمارة الإسلامية الأشكال المتميزة للقباب والأعمدة والأرشات، ومن التصوير والزخرفة الإسلامية الإيقاع المتكرر للزخارف، ورؤية الباني من الداخل التي تميزت

بها رسوم «بهزاد»، و«الواسطي».

● اللوحة مرسومة في إطار البعدين، فلقد أسقط الفنان البعد الثالث «المنظور» ورغم أنه يظهر المباني من الداخل، فعلى سبيل المثال يظهر الدرج «السلم» من داخل الأبواب.. أي أن الفنان سطّح الأشكال، فأحال الكتل إلى مساحات هندسية متنوعة ذات إيقاع جميل، تقوم على الانسجام في العلاقات الخطية، المبنية على تعامد

الخطوط المستقيمة وتقاطعها مع الخطوط المنحنية.

● اللوحة هندسية التكوين، الكتلة تتوسطها، وهي عبارة عن وحدات متشابكة من المربع والمستطيل والدائرة.. والفراغ يحيط بالكتلة ومقسم إلى مساحات هندسية أيضاً، كما أنه يتسرب أو يتداخل مع الكتلة ليحقق النسيج العضوي في اللوحة.

● الألوان في اللوحة متناغمة ومنسجمة وتجمع بين

الداكن والباهر، وموزعة ومتناثرة بشكل منتظم في جميع أجزاء اللوحة محققة الاتزان اللوني.. كما أنها متفاعلة ومتناسبة مع موضوع اللوحة، فهي شفافة لتعطي المناخ الروحاني الذي يتفق ويتلاءم مع وجود المساجد باللوحة.. أي أن الفنان قد وفق وحقق الانسجام بين عناصر الشكل وبين المضمون في اللوحة.



الفنان :

عبد المحسن عبد الله الفرهود

● ولد بالملكة العربية السعودية عام ١٣٨٩ هـ.
● حصل على شهادة الكفاءة المتوسطة، ويدرس حالياً بالمرحلة الثانوية.

● بدأ الفن في مرحلة مبكرة.

● عضو فني في نادي طويق بالزلفي.

● اشترك في العديد من المعارض التي أقامها مكتب رعاية الشباب بالزلفي.. وكذلك في

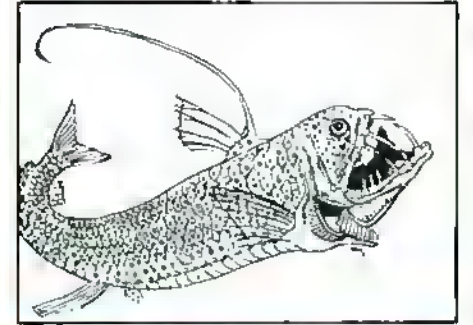
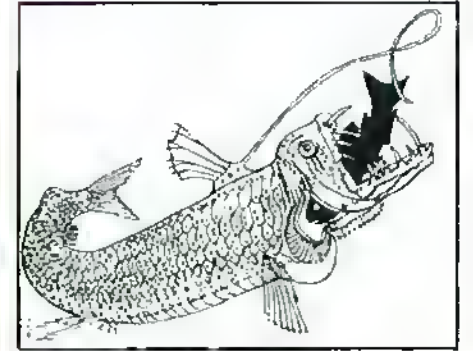
معارض ومسابقات مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الوسطى «الرياض».

● اشترك في العديد من المعارض والمسابقات التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب، كمعارض الفن السعودي

المعاصر، والمعرض العام للمقتنيات، ومعرض مناطق المملكة، ومعرض مراسم الأندية.

● حصل على جوائز عينية ومادية، وشهادات تقدير من المعارض التي شارك فيها.





شيطان الأعماق

هذه السمكة الغريبة الشكل وغير المألوفة تعيش في أعمق البيئات على الأرض، فهي تسكن أعماق المحيطات حيث البرد الشديد والضغط الهائل والظلام الدائم وندرة الغذاء.

والعلماء حتى منتصف القرن التاسع عشر الميلادي، كانوا يظنون بأنه لا يمكن أن توجد حياة في هذه البيئة وهذه الأحوال الصعبة، وحين مكنتهم التقنية الحديثة من الوصول إلى أعماق المحيطات دهشوا لما رأوا من وفرة الكائنات الحية والمتعضيات الكثيرة التي تعيش تحت هذه الظروف القاسية التي لم ترها عين بشر، والبعض من هذه المخلوقات يعيش في أعماق تصل إلى (١٥,٠٠٠) قدم - (٥) كيلومترات تقريباً -، وقد وجد العلماء أشكالاً لمخلوقات تبدو كأنها خيالية، ذلك أن الظروف غير الطبيعية في الأعماق قد بذلت العلاقات بين الأجناس، كما أنهم وجدوا مخلوقات لها وسائل مذهلة للإمساك

بالفرانس والتهامها، وسمكة الأعماق الخبيثة (انظر الشكل) كمثال تستطيع بضمها الواسع ابتلاع مخلوقات أكبر منها بكثير، ولها أسنان حادة وفم ضخم وفكين كبيرين قويين قابلين للتمدد والانتساع ومعدة مطاطة قابلة للامتداد وشص (صنارة) تستعملها لاقتناص الفرائس، وهي عندما تبتلع الفريسة الكبيرة تكفيها لأيام لأن الغذاء قليل في الأعماق، وذلك حسبما يقول الدكتور (سميث).

وفي عالم أعماق المحيطات العجيب، وحكمة لا نعلمها، تكون الذكور في أنواع عديدة هي الأقزام - (١٠) مرات أصغر من الإناث - وفي بعض الأسماك ذات الصنارة يكون الذكر عادة جزءاً من الأنثى، ويلتصق بجذعها الخارجي، ويقوم بامتصاص الغذاء من دمها حيث يشاركها حياتها، وعمله الوحيد هو تخصيب بيوض الإناث، والدكتور (ستيفن جيسي جولد) عالم الحياة في جامعة هارفارد يقول: إن الذكر هو مجرد ملحق جنسي للإناث، فهو مجرد نوع من جهاز تناسلي مندمج، وهو يتعلق بأول أنثى يصادفها ولا يغادرها أبداً.

★ مصباح مسجد . .
زجاج . إيران ، القرن
الثاني - الرابع
الهجري ★



معروض لفن الاسلامي بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

بقليل من البحث ، يستطيع المرء الجهر بأن المملكة العربية السعودية تكرر ، بوحي وعزم ، حركة إحياء كبيرة للتراث .

فعلى مستوى بعث التراث الفكري المكتوب ، تقوم الجامعات السبع بالمملكة ، والهيئات الحكومية والخاصة ، والأفراد ، بنشاط مكثف وعميق يستهدف البحث والتحقيق والمراجعة ، ثم النشر ، لكل ما تصل إليه أيدي الباحثين وهواة اقتناء المخطوطات . . مما أجاد السلف في إبداعه من جهود العقل وثمار الفكر ، ومن ثم تضع تلك الهيئات جميعاً في أيدي الأجيال الجديدة أكثر وأعمق وأجدي ما تستطيع الأجيال التسليح به من زاد في كافة مجالات العلم والثقافة والمعرفة .

لا حياء للتراث لا حياء للتراث لا حياء للتراث لا حياء للتراث لا حياء للتراث

** لهذا التركيب المتميز للمعرض، بشموله وتجانسه، يبين بأجمل الأساليب وحدة
 هذه الأمة في عقيدتها وقادريتها وعلومها وفنونها، وعظمة حضارتها وما قدمته
 للإنسانية في شتى الميادين.

سمو الأمير خالد الفيصل

على أن إحياء التراث ليس مجرد نشر
 مخطوطات السلف فحسب، بل إن له دروباً
 وقنوات عدة تسلك جميعاً إلى أليكة من تحتها ظل
 وارف، ومن حولها ماء عذب فترات، وبين
 ربوعها هواء رطب تتحسسه ذؤابة القلب. تلك
 أليكة الإنسان العربي المسلم.. عندها يصبح
 متصل العقل والوجدان بإبداعات السلف. فهو
 إذن يعسوب قد جاب بين المروج، وبأهداب
 جسمه علق ذرات الرحيق.. ثم ها هو ذا
 يخرج من عصارة عقله تداعيات ما تليث أن
 تترجم إلى معرفة حية وإنجاز معاش، وغد باسم
 الثغر، بارز الملامح، منطلق الخطى.

إذن فحركة إحياء التراث ليست
 مخطوطات وكتباً وحسب. أجل.. فلم يكن
 السلف كلهم رجال ثقافة وفكر وعلم وأدب..
 لقد كان بينهم العياري، ونساج السجاد

والأقشة، والخطاط، وناسخ الكتب، وحرفي
 فخار أو نحزف أو زجاج، وصانع حلي
 وجواهر، وسكاك نقود... إلى آخر ما
 تستكمل به الحياة شتى جوانبها داخل المجتمع
 الواحد ذي العقيدة والحكومة والشعب والحدود
 السياسية المعلومة. فما بالنا والعقيدة إسلام
 والشعب مسلم والحدود لا تعرف حدوداً؟

المملكة .. والتراث

وعود على بدء، نقول إن اهتمام المملكة
 العربية السعودية بحكومة وهيئات وأفراداً بإحياء
 التراث، هو بمثابة وليد كان غاض ولادته
 مترامناً مع نشأتها، ثم تولاه ملوك البلاد
 بالرعاية والحذب على مر السنين.

●● فقد كان المغفور له جلالة الملك
 عبد العزيز آل سعود يوالي طبع كتب

السلف في مصر قبل بلوغه إلى مكة المكرمة.
 ومنها «المغني»، و«الشرح الكبير»،
 و«تفسير ابن كثير»، و«البيغوي». ومع
 بلوغه مكة المكرمة، في الثامن من جمادى الأولى
 عام ١٣٤٣ هـ، (جوالي عام ١٩٢٣ م) عرفت
 مكة المكرمة طباعة كتب العقيدة السلفية وبعض
 كتب الأمهات. ولعل أول ما طبع في عهد
 الملك عبد العزيز هو «مجموعة التوحيد».

●● وقد أنشئت بوزارة المعارف بالمملكة
 «الإدارة العامة للمتاحف والمعارض»،
 كي تنولى عمليات التنقيب عن الآثار في كافة
 أرجاء البلاد. ومن أحدث إنجازاتها تلك
 الحفريات التي تجريها الآن في قرية الفاو،
 الواقعة بجنوب غربي المملكة (انظر
 «الفيصل» العدد (٧٣)).

●● في عام ١٣٩٢ هـ، أنشئت «دائرة

★ صفحة من
مصحف، مكتوبة على
رق بالخير والألوان
والذهب. إسبانيا،
القرن السادس
المجري ★



★ ثانياً - مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية: وتم
إنشاؤه في عام ١٤٠٢ هـ، (١٩٨٢ م)، وقد
كان الهدف من إنشائه، كما قال الدكتور
زيد عبد المحسن آل حسين مدير عام
المركز، هو «الإسهام في تجديد الحضارة
الإسلامية، وإعطاء صورة صادقة عنها سواء
داخل بلاد الإسلام أو خارجها، وذلك عن
طريق البحوث والدراسات والندوات والمؤتمرات
وكل ما يمكن أن يستخدم في نقل الثقافة
والمعرفة لدى مجتمعات عالمنا المعاصر».

★ ثالثاً - معرض الفن الإسلامي:
الذي كان فاتحة إنجازات مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية، والذي أقيم
مؤخراً بقاعة الفن الإسلامي بمقر «المركز»
بمؤسسة الملك فيصل الخيرية بالرياض. وكأننا

المؤسسة، كلمة أشار فيها في ختامها إلى أن
أهداف المؤسسة تتمثل في عدة نواح منها:
«النشاط التعليمي والعلمي،
وأوجه البر المختلفة مثل المساجد
والمدارس والمعاهد والجامعات والمراكز
الإسلامية، ومراكز البحث العلمي».
وفي هذا الإطار اتخذ نهج المؤسسة محاور
ثلاثة تستهدف قضية التراث.

★ أولاً - جائزة الملك فيصل
العالمية في الدراسات الإسلامية والأدب
العربي: وقد فاز بها على امتداد الفترة من
عام ١٣٩٩ هـ، (١٩٧٧ م)، إلى عام
١٤٠٤ هـ، (١٩٨٤ م) عدد من كبار الأدباء
والعلماء، كان لكل منهم إنجازات كبيرة وعديدة
في تحقيق كتب التراث، إلى جانب كتبهم
وأبحاثهم في الدراسات الإسلامية والأدب
العربي.

الملك عبد العزيز بالرياض، التي نيط
بها رصد كتب ومنتجات التراث بالجزيرة
العربية. وفي غرة ربيع الأول عام ١٣٩٥ هـ،
صدر العدد الأول من مجلة الدارة، لتكون
بمبادرة النافذة التي يطل منها أبناء المملكة
والجزيرة العربية على منجزات «الدارة» في مجال
التراث، ونشر بحوث وكتابات المفكرين
والكتاب المعاصرين في ذات المجال.

مؤسسة الملك فيصل الخيرية .. والتراث

في مساء اليوم التاسع والعشرين من شهر
جمادى الأولى عام ١٣٩٧ هـ، (١٨ يناير)
(١٩٧٧ م)، افتتحت مؤسسة الملك فيصل
الخيرية.
وفي ليلة الافتتاح التقى صاحب السمو
الملك الأمير خالد الفيصل، مدير عام

**** أنشئ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ليساهم في تجديد هذه الحضارة وإعطاء صورة صادقة عنها سواء داخل بلاد الإسلام أو خارجها .**
د. زبير عبد المحسن آل حسين



★ أدوات الخطاطين . تركيا ، القرن الثالث عشر الهجري ★

خرجت لكي تكون تحت أعين هواة ودارسي التراث الإسلامي في هذا المعرض .
★ **البعد الموضوعي :** الذي يتمثل في تلك الخطوط والزوايا والألوان والكلمات والإيحاءات والمعاني التي تجسدها كل قطعة على حدة ، وهي ذاتها نفس السمات والملامح والمكونات التي تعلن عن نفسها في كل عمل فني إسلامي .

وفي معرض الفن الإسلامي ، جاء تبويب المقننات على الأساسين الزمني والموضوعي مبوياً كما نشر في الكتاب الذي نشره « المركز » في مائتين وثمان صفحات من القطع الكبير بالألوان . أما النسخة الإنجليزية من الكتاب فقد جاءت بنفس القطع وعدد الصفحات وإمكانات الطباعة الفاخرة التي خرجت عليها النسخة العربية منه .

وقد عرضت بالمعرض مائة وخمسة وعشرين قطعة أثرية شملت كافة مجالات الإبداع الإسلامي ، وغطت مساحة زمنية عريضة تمتد من القرن الثاني الهجري وحتى القرن الرابع عشر لهجرة النبي عليه الصلاة والسلام . والمقننات في مجموعها لعدد من الأفراد من هواة هذا المجال النفيس ، وبينها مجموعة تعرض لأول مرة بالعالم العربي وهي للسيد نهاد السعيد .

إن المتأمل الدارس لهذه المقننات يدرك للوهلة الأولى أن المجموعة التي يضمها المعرض تجسد أبعاداً ثلاثة :

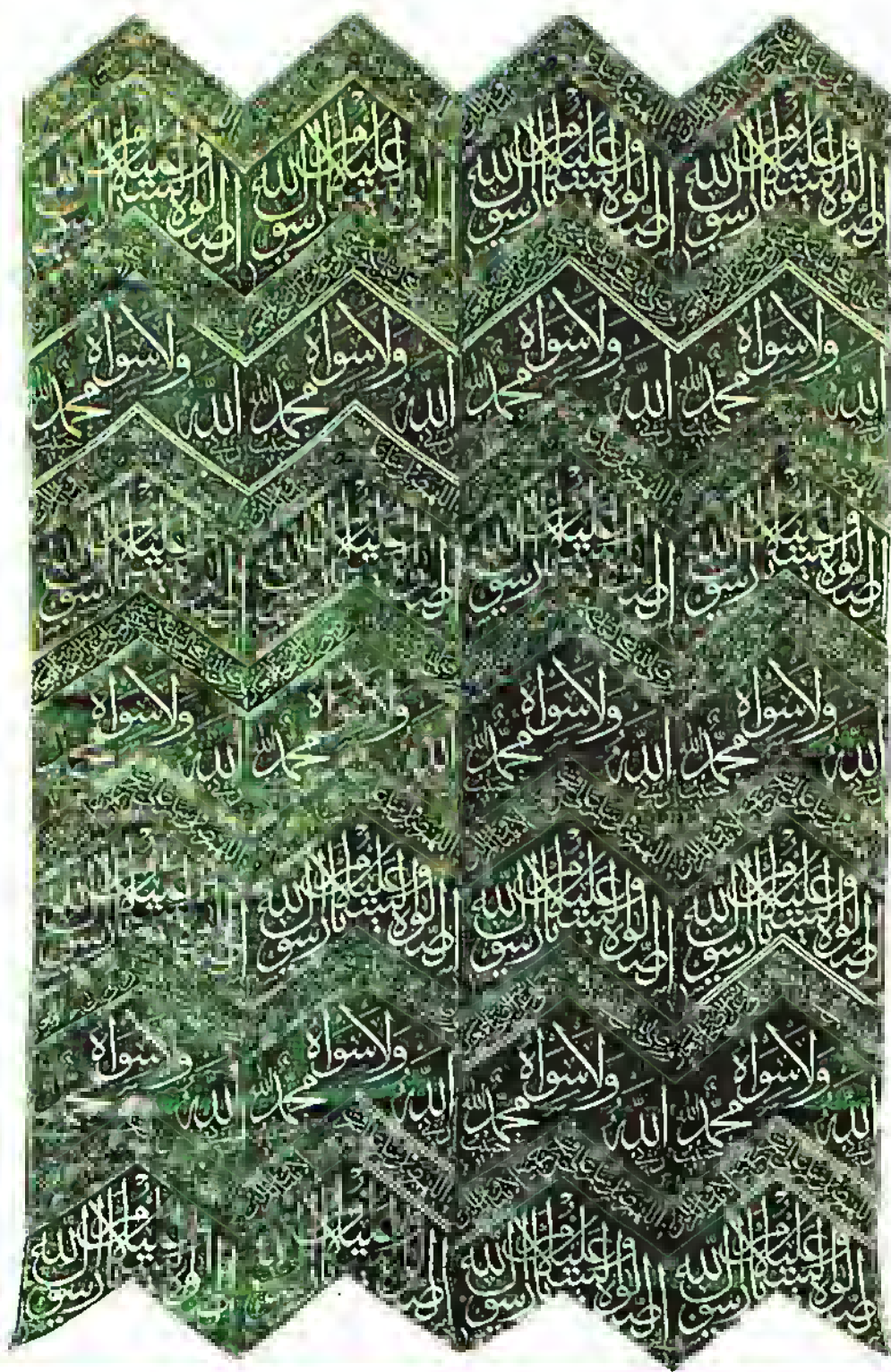
★ **البعد الزماني :** وقد سبقت الإشارة إليه .
★ **البعد المكاني :** ويتمثل في تلك البرقعة الجغرافية من الكرة الأرضية ، التي أنتجت على ربوعها تلك الإبداعات ، ومنها

بالقائمين على « المعرض » و « المركز » يقولون بوجوب وضع الأيدي على الجانب المادي الملموس من آثار الحضارة الإسلامية ، جنباً إلى جنب مع التعمق في إنجازات تلك الحضارة فكراً وعلمياً وأدبياً وسياسة وإنجازاً .

المعرض .. والفن الإسلامي

إحياء للذكرى الشهيد الملك فيصل بن عبد العزيز - رحمه الله - ، أقيم هذا « المعرض » الذي اشتركت فيه - مع « المركز » - ثمان هيئات وأفراد من بينها :

- أهوان للفن الإسلامي بلندن .
- شركة أرامكو .
- الخطوط الجوية العربية السعودية .



★ خط على نسيج حرير مقصَّب . تركيا ، أواخر القرن الحادي عشر الهجري ★

★ كرة سماوية ، نحاس أصفر . الهند ١٠٧٤ هـ ★



٢ - أدوات الخطاطين

ويُفسر وجود تلك الصناعة ما سبقت الإشارة إليه من تميُّز مكانة الخطاط وسمو مهنته . وبالمعرض منها أربع عشرة قطعة من أقلام ومخابر وأجرية أقلام ومقاطع ومدى ومقصات وكماشات . وفيها تتجلى مهارة الحرفي المسلم .

٣ - العلم والتعليم

بالمعرض صفحات أصلية من مخطوطات لكتب التراث منها :
★ خواص الأشجار ، مؤلفه ديسكوريدس (٧٨م) ، الذي تُرجم إلى العربية في القرن الثالث الهجري أيام الخليفة المتوكل .

★ أولهما : الاحترام الكبير للكلمة ، والمتمثل في تجويد كتابة حروفها انطلاقاً من إحساس عميق لدى المسلمين بأهمية الكلمة وقداستها .

★ وثانيهما : تلك المكانة المتميِّزة التي كان الخطاط يتمتع بها لدى الولاة والحكام على امتداد عصور الحضارة الإسلامية . أجل . . لقد كُتبت عنه المقالات وأعدت الدراسات لأساليبه في كتابة الخط وتبَّع مساره الفني بدءاً بأساتذته ، ومروراً به ، وانتهاءً إلى تلاميذه .

ولهذا نجد للخط العربي وجوداً بارزاً في كافة إبداعات الفن الإسلامي ، بل إنه ليسترق عين المشاهد إلى حيث هو من الأثر الفني ، بازاً بذلك على العناصر والمكونات الفنية الأخرى لذات العمل .

وهكذا صنفت المقتنيات وفق التوزيع التالي :

١ - الخط والزخرفة

وتضم خساً وثلاثين قطعة تعود أقدمها إلى القرن الثالث للهجرة ، وأحدثها من القرن الرابع عشر لها . وتضم مقتنيات من :

- النصوص القرآنية .
- الأحاديث النبوية الشريفة .
- أمهات الكتب على اختلاف مجالاتها .
- الأدعية .
- فرمانات .
- ويفحص هذه الآثار ، وقراءة الشروح الموضحة لكل منها ، يبرز لنا ملمحان من ملامح الحضارة الإسلامية :

★ حلي ذهبية ،
القرن السادس - السابع الهجري ★



*** لا حاجة بنا إلى القول إن الأعمال الفنية التي أنتجتها البلاد الإسلامية تكشف عن عدد من الخصائص والمعالم الثابتة ، كما تكشف عن تنوع إقليمي متميز وعن أساليب تنتمي لفترات زمنية معينة .
الركنة رأس (نيل)



★ قنية ، زجاج مع تصاميم نباتية وذهبية . سورية ، منتصف القرن السابع الهجري ★

★ السياسة ، لأرسطوطاليس ، وقد ترجم بإمر الخليفة المأمون (١٣٧ - ١٥٩ هـ) .

★ تشريح بدن الإنسان ، لمنصور بن محمد بن أحمد بن يوسف بن فقيهه إلياس ، من القرن الثامن الهجري .

وإلى جانب الكتب ، نجد معروضات أخرى تشمل صور البلدان ، وخرائط العالم ، ودليل مكة المكرمة والمدينة المنورة ، ومعدات غنيمات الكيمياء ، وقطع الشطرنج . ومن معدات علم الفلك نجد الأسطرلابات ، والتقاويم ، والكرة السماوية ، ومبين اتجاه القبلة الشريفة .

٤ - العمارة والديكور

لأن العمارة الإسلامية تتجلى ، في أبهى

٦ - الخزف

وإبداعاته تعتبر واحداً من أبرز ملامح الفن

٧ - الزجاج

والمعروض منه يبهير - كما في الخزف -

صورها ، في بناء المساجد وما تحويه من منابر ، ومخاريب ، وبوابات ، ونوافذ ، وقباب ، وأعمدة ... إلخ ، فإن عنصر الزخرفة فيها يتضح من خلال الألواح المكتوبة ورؤوس النوافير وغيرها .

٥ - العمل المعدني

وشمل كافة المنتجات المعدنية سواء الأدوات المنزلية كالأكواب ، والدورق ، والمرآة ، والمصباح ، والصينية ، وكرة البخور ، والشمعدان ... إلخ ، أو المعدات القتالية كالخوذة ، والدورقان ، والقوس ، والسيف ، وغيرها .

الإسلامي ، وذلك لسببين :
(١) أن المعروضات تجسد مدى تقدم صناعة الخزف عند المسلمين السلف .
(٢) أن الموهبة الفذة للفنان المسلم تتجلى في تطويع الخزف - صناعة ومادة - لأفكاره وخطوطه وإمكاناته الفنية .

وبالمعرض من منتجات الخزف اثنتان وثلاثين تحفة تنبئ بمقدرة الفنان المسلم على المزج بين عناصر الطبيعة ، والأشكال الهندسية البديعة ، والآيات القرآنية في كيان واحد يبرز - في أغلب الأحوال - محاطاً ومطعماً بالزهور والطيور ، وذلك في ألوان زاهية متناسقة .



★ درع مصنوع من الفولاذ
المزخرف بالذهب، والحديد،
والنحاس الأصفر. الهند، حوالي
١١١٢ هـ ★

★ علب أسطوانية (الملكة
العربية السعودية، القرن الثاني -
الثالث الهجري)، وعلبة مستطيلة
(صقلية - القرن السادس
الهجري) والاثنتان مصنوعتان من
العاج مع تركيبات نحاس أحمر
مذهب ★



بذلك التزاوج الرائع بين حرفة الصانع ومهارة
الفنان. ومن آثار الفن الإسلامي بمادة الزجاج
يوجد بالمعرض ست عشرة تحفة من بينها:
مصباح المسجد، المشكاة، القتيبة، قلع
الشرب، الكأس، الدورق، الشمعدان
وغيرها.

٨ - المنسوجات

وعلى مقتنياتها تشرى الآيات القرآنية
والأشكال الهندسية. ورسوم الإنسان والطيور
والنبات والزهر وهي تزين منسوجات مساحة
زمنية تمتد إلى ثمانية قرون بدءاً بالقرن الرابع
الهجري. ومن البديهي القول إن هذه الآثار
تقدم عدداً من المعطيات أبرزها ازدهار صناعة
النسيج والطباعة والصباغة في الحضارة
الإسلامية، ومنذ وقت سابق بكثير لنظيره في
الحضارات الأخرى.

٩ - العاج والمجوهرات والمواد النفيسة

وهي القطاع الأخير من تحف المعرض.
ويشمل حلي الزينة، والعملات الذهبية (من
القرن الرابع الهجري)، ودبوس العمامة،
والعلب باختلاف أنواعها وأغراض
استخدامها، وقناني العطر، وحقن الطيب،
ودرع المقاتل.

وبعد

فإن معرض الفن الإسلامي، بمركز الملك
فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
 بالرياض، قد جاء متزامناً مع أحداث أربعة
كبار، تعتبر كلها دلائل على اهتمام رسمي
وشعبي بإحياء التراث في المملكة العربية
السعودية. وهذه الأحداث الكبار هي:

— جائزة الملك فيصل العالمية.

— جائزة الدولة التقديرية في الأدب.

— المهرجان الوطني الأول للتراث

والثقافة، الذي نظمه الحرس الوطني بالتعاون

مع عدد من الجهات الحكومية، بالجنادرية قرب

مدينة الرياض. (طالع استطلاعاً شاملاً عنه في

العدد (١٠٠) القادم من مجلة «الفيصل» —

إصدار شهر شوال ١٤٠٥ هـ).

— المعرض موضوع هذا المقال.

أجل . . نستطيع القول إن عام

١٤٠٥ هـ، (١٩٨٥ م) هو عام إحياء

التراث في المملكة العربية السعودية

بحق.



من المتعارف عليه في النظام الإداري للدولة الإسلامية أن يوم الجمعة، هو يوم عطلة واستراحة لجميع أجهزة الدولة ومؤسساتها المختلفة، بالإضافة إلى الشركات والمؤسسات الخاصة. فهو يوم عبادة وراحة من عناء وتعب أسبوع كامل حافل بمختلف الأعمال. فالموظف أو الطالب أو العامل، يريد أن يتفرغ للعبادة ولقضاء أعماله الخاصة وكذلك للنظر في شؤون أسرته. وقد استمر الحال على ذلك حتى عصر الخليفة العباسي (١٥٩ - ١٦٩ هـ).

تطور نظام الإجازة

وفي فترة خلافة المهدي العباسي وضع نظاماً إدارياً خاصاً بالإجازة الأسبوعية فعمل على إضافة يوم الخميس إلى يوم الجمعة، فأصبحت الإجازة الأسبوعية (Week end) يومان بدلاً من يوم واحد. .. فأمر - الخليفة المهدي - أن يجعل يوم الخميس للكتّاب يستريحون فيه، وينظرون في أمورهم،

ولا يحضرون الدواوين، ويوم الجمعة للصلاة والعبادة^(١).

إذن فإن نظام الإجازة الأسبوعية «يومان في الأسبوع» ويعتبر الخليفة المهدي العباسي أول من نادى به وطبقه على موظفي دولته.

استمرار وجود النظام

استمر وجود هذا النظام الإداري، خلال فترة كل من الخلفاء الآتية أسماؤهم: الهادي، وهارون الرشيد، والأمين، والمأمون. وقد أكد ذلك الجهشيارى في كتابه (الوزراء)، حيث قال: «فلم يزل الأمر جارياً على ذلك إلى أن كتب الفضل بن مروان^(٢) للمعتصم، فأزال ذلك الرسم، وأخذ الكتّاب بالحضور يوم الخميس^(٣)، فالنص هنا يدلنا على استمرارية وجود النظام لفترة تزيد عن نصف قرن، ولم نسمع أن أحداً من الخلفاء قام بإلغائه، إلى أن جاء الخليفة المعتصم بالله (٢١٨ - ٢٢٧ هـ)، فأمر بإلغائه وإبطال وجوده كما دلنا على ذلك النص السابق من رواية الجهشيارى.

النظام في الدولة الإسلامية

وبعد فترة طويلة تقدر بحوالي (٦١) سنة، عاد النظام مرة أخرى وخلال خلافة المعتضد بالله (٢٧٩ - ٢٨٩ هـ)، حيث أمر هذا الخليفة بأن يكون يومي الثلاثاء والجمعة إجازة

رسمية لعموم موظفي الدولة^(٤)، وهو لم يتبع نظام الخليفة المهدي حيناً جعل الخميس إجازة، فالخليفة المعتضد، جعل الثلاثاء وسط الأسبوع، وجعل الجمعة في نهاية الأسبوع. وهنا نرى تطوراً جديداً في جعل يوم الثلاثاء إجازة رسمية ليس بدافع تهيئة الراحة لموظفي الدولة وإنما هناك أمر ذو أهمية كبرى، وهو العجز المالي الذي صاحب بداية فترة خلافة المعتضد بالله. وقد أخبرنا الصابي بذلك، إذ قال: «ومنع من أن يفتح في هذين اليومين - الثلاثاء والجمعة - ديوان أو يخرج شيء إلى مجلس التفرقة^(٥) على الجيش خاصة، فوفر من مالها أربعة آلاف وسبعمائة وسبعين ديناراً^(٦)» يومياً، ويبدو أن هذا كان يحصل لمصلحة بيت مال الخاصة - وهذا لا يعنينا - إنما الذي يهمنا هو أن الخليفة أراد بهذا الإجراء الإداري توفير الأموال لسد النفقات الطارئة، خاصة أن فترته كانت بمثابة فترة الانتعاش المؤقت بعد الأزمات التي لحقت بالدولة خلال فترة من سبقه من الخلفاء. فوجود نظام الإجازة كان بدافع توفير الأموال أولاً ولتفرغ الجهاز الإداري في دولته لراحتهم وأعمالهم الخاصة ثانياً.

وبعد خلافة المعتضد بالله لم تصلنا معلومات تؤكد لنا باستمرار وجود ذلك النظام الفريد.

الإجازة في المملكة

عندما أقدمت حكومة المملكة العربية

الأصول التاريخية للإجازة الأسبوعية

السعودية على تطبيق نظام الإجازة الأسبوعية فإنها لم تستق ذلك من فراغ أو من أنظمة عالمية ، بل من دراسات سابقة وأصول تاريخية ثابتة بنصوص ومصادر معتمدة ، فأوجدت نظام الإجازة الأسبوعية (يومان في الأسبوع ..

الخميس والجمعة) ، وهما أنسب الأيام فعلاً للإجازة ، الجمعة بطبيعتها يوم عيد إسلامي يتفرغ فيه الإنسان لأداء شعائر صلاة الجمعة ،

ويوم الخميس لقضاء أعماله الخاصة ، والنظر في مصالح أفراد أسرته . فهي بذلك طبقت نظام الخليفة المهدي العباسي ، وابتعدت عن تطبيق نظام الخليفة المعتضد بالله . لأن حكومتنا الرشيدة لم تعمل على وجود إضافة يوم إجازة من أجل توفير الأموال لأن موظفي الدولة رواتبهم سارية المفعول في أيام الإجازات ، وأيام المرض وخلاف ذلك ، وعملت على جمع يومي الخميس والجمعة حتى يستطيع أفراد المجتمع من إنجاز أعمالهم في مدة زمنية واحدة وكافية ، فهي تقصد بذلك راحة الموظف والطالب والعامل .

وكان وجود يوم الخميس كإجازة خاصة بموظفي الحكومة ، أما الشركات والمؤسسات الخاصة فلم يشملها ذلك النظام ، لأن وزارة العمل لديها لائحة لتنظيم تلك الشركات والمؤسسات . ومن حق الشركة منح موظفيها إجازة يوم الجمعة كإجازة رسمية لعموم المسلمين ، وغير ذلك لم تلزم الدولة أي شركة أو مؤسسة بإضافة يوم آخر كإجازة للراحة والاستجمام .

ردود الفعل

هناك فئة - وهي قليلة جداً - لم يناسبهم وجود هذا النظام الإداري الإسلامي ، وعللوا رفضهم أو عدم ارتياحهم لذلك بأن فيه تعطيلاً لمصالح الدولة عامة والأفراد خاصة ، وفيه إضاعة للتحصيل العلمي وخلاف ذلك من الأسباب التي يدعونها ، وهذا تعبير عن وجهة نظر مغايرة للفئة العظمى التي أبدت ارتياحها إزاء وجود هذا النظام الإداري الذي عمل على القضاء على كثير من المشاكل العائلية ، خاصة ونحن في دولة مترامية الأطراف ، بالإضافة إلى أنه يريح الموظف والعامل والطالب من تعب أسبوع كامل في خضم الأعمال ومختلف المهن ، وزحمة الكتب والمقررات .

موقف ديوان الخدمة المدنية

أصدر ديوان الخدمة المدنية النظام وأمر بتطبيقه عن قناعة تامة بمجدواه ومنفعته ، ودولتنا الحكيمة ليست أول من فكر في هذا الأمر ، ولكن سبقنا غيرنا من دول العالم المتقدمة (التي استقت النظام من أنظمة الحضارة الإسلامية) ، فعملت على تطبيقه ، شأنها في ذلك عندما تجد في أنظمة الإسلام ما يفيدها تستقيه وتنسبه إليها . إلا أن مصادر الأنظمة الإسلامية تؤكد أصالتها وعراقتها . وآخر ما تناقلته بعض الصحف المحلية قولها : إن هناك نية لإلغاء نظام الإجازة وجعله يوماً واحداً ،

لكن رئيس ديوان الخدمة المدنية رد على ذلك وأوضح بأن هذه الآراء مغلوطة ولا أساس لها من الصحة ، ولم تفكر في يوم من الأيام إلى إلغائه نهائياً ، إلا إذا اقتضت المصلحة إلى التغيير فهناك سوف نغير . فالقول هنا واضح وصريح ولا غبار عليه .

وبعد ..

أردت من كتابة هذا المقال الطريف الإيضاح بأن أنظمة المملكة العربية السعودية مستقاة من الحضارة الإسلامية (ولله الحمد في ذلك) لأننا بلد إسلامي ننهج نهج الإسلام ونطبق تعاليم السلف الصالح رضوان الله عليهم أجمعين .



الهوامش

- (١) الجهشباري : الوزراء ، ص ١٦٦ .
- (٢) الفضل بن مروان : وزير للخليفة المعتصم بالله خلال الفترة من ٢١٨ - ٢٢١ هـ .
- (٣) الجهشباري : الوزراء ، ص ١٦٦ .
- (٤) الصابي : غفلة الأمراء في تاريخ الوزراء ، ص ٢٧ .
- (٥) مجلس التفرقة : مجلس من مجالس ديوان الجيش مهمته توزيع العطاء أو الرزق على أفراد الجيش .
- (٦) الصابي : غفلة الأمراء في تاريخ الوزراء ، ص ٢٧ .

بقلم: د. ضيف الله يحيى الزهراني

في المملكة العربية السعودية

رحلة الجنين

من ذلك أن القلب هو أهم جزء في الجسم وأنه مركز الفهم ، ونبع ذلك نمو الأعضاء الداخلية والخارجية . كما لاحظ أرسطو أن الأجزاء التي فوق الحجاب الحاجز تنمو قبل الأجزاء أسفله ، وأن نمو الرأس واشتقاق العينين منه يكون مبكراً . ومن تلاميذ أرسطو «ثيو فراستس» الذي اهتم بصفة خاصة بتوالد النبات وأنواع هذا التوالد . ورأى «جالينوس» أن الكبد هو أول جزء يتكوّن في الجنين ويليه الرأس ثم القلب ثم الأوعية ثم الأعصاب . واستمر هذا الرأي سائداً حتى منتصف القرن السادس عشر الميلادي .

وحالت ظروف التأخر الفكري والتعصب الديني الأعمى في أوروبا العصور الوسطى دون أي تقدم علمي وبخاصة فيما يتعلق بدراسات الجنين . واعتبر الفسوسة أن كل اكتشاف علمي يجعل الدين في خطر ، وترتب على ذلك أن كل من يأتي بفكرة جديدة أو يبنى نظرية علمية كانت تهمة الكنيسة بالزندقة والهرطقة ، وصار عرضة للعقاب والعذاب والحرق . فلم يجرؤ أحد على فحص الجنين وتكوينه بطريقة علمية تجريبية . غير أنه في أواخر القرن السادس عشر الميلادي ، قام «فولشر كويتر» (١٥٣٤ - ١٥٧٦ م) بدراسات وأبحاث نشرها

الجرثومة في المرأة . با خالق الحبة في الرجل . يا مانحاً الحياة للصغير في بطن أمه مطمئناً إياه لكي لا يبكي متولياً شؤونه في الرحم . إنك تمنح القدرة على التنفس كي يبقى كل من تخلفه حياً لحين خروجه من الرحم يوم مولده . فتفتح فيه بالتصويت وغده بما يحتاجه .

وكأنما أراد بذلك أن ينبّه إلى الفرق بين خلق الإنسان وبين خلق الحيوان ، حيث قال في موضوع (خلق الحيوان) : «عندما يصبح صغير الطير في البيضة تكون قد منحتة التنفس لنفسيه حياً ، وعندما تم نكوينه لدرجة نسمح له بالخروج من البيضة يخرج منها صائحاً بأقوى ما فيه ماشياً على قدميه» .

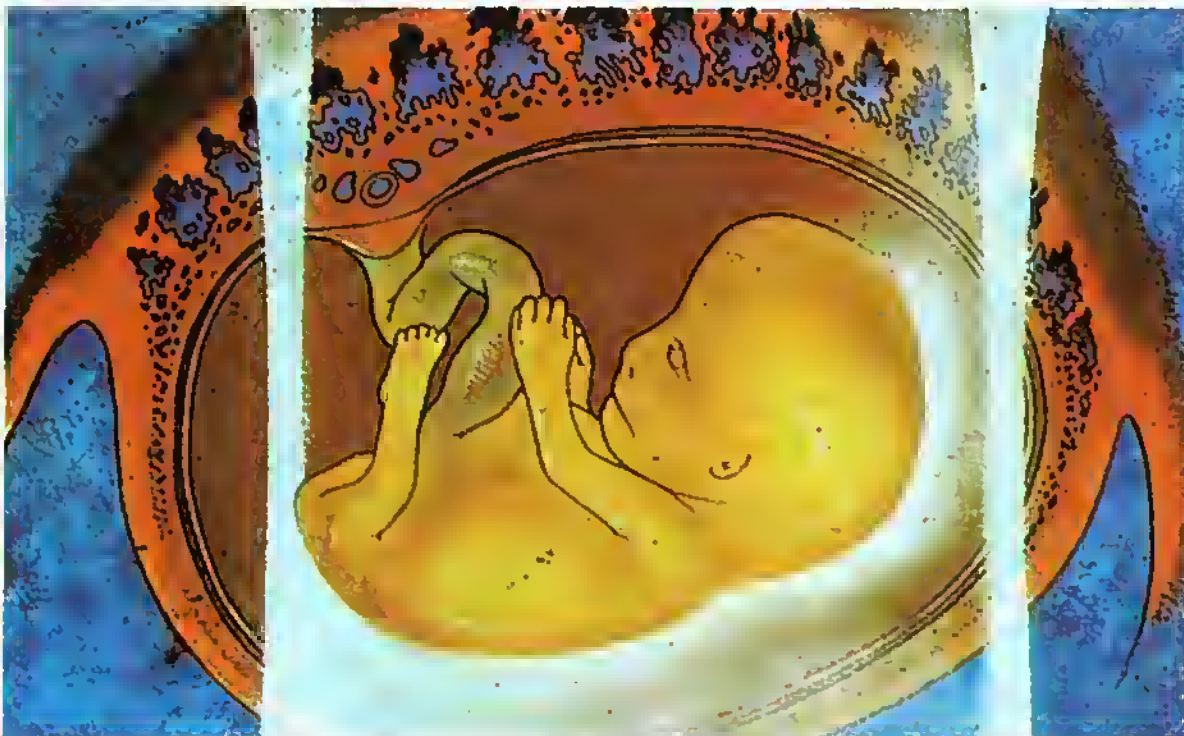
وفي إيطاليا درس الكميون دي كروتش الأجنة بما توفر لديه من طرق أولية . ثم كان للإغريق دور هام في فهم الوراثة وتكوين الجنين . فاعتبر أبقراط أن كل عضو من أعضاء الجسم مثله جزئية دقيقة من جزيئات المنى . ووضع أرسطو كتاباً ضمّنه كثيراً من آرائه حول تكوين الأجنة ، وقد بنى آراءه على مشاهداته ، فبويضة النحل غير المخصبة تكون أجنة عادية .

ولاحظ في البداية أن قلب صغير الدجاجة ينبض في اليوم الثالث أثناء تفرخه ، فاستنتج

تناولت الكتب السماوية بحث خلق الإنسان ونشأته . وقد ورد ذلك في القرآن الكريم في أكثر من موضع . وبذلك فقد سبق الإسلام ما توصل إليه العلم الحديث بأكثر من ألف وأربعمائة سنة . وقد دعا القرآن الكريم الناس إلى أن ينظروا ويتأملوا ويتفكروا في أمر خلقهم ليتبينوا قدرة الله العظيم الخالق المصور فيزدادوا إيماناً وهدى . يقول الله سبحانه وتعالى في سورة الطارق «فلينظر الإنسان مم خلق . خلق من ماء دافق . يخرج من بين الصلب والترائب» .

لقد حاول الإنسان - بعقله القاصر - عبر التاريخ أن يستكشف تكوين الجنين ، وأن يتعرف على أساليب التكاثر وقوانين النمو المختلفة ، فتوصل إلى معلومات وحقائق ، واهتدى إلى قوانين ونظريات ، نصفها بأنها قليلة وإن كثرت ، مصداقاً لقوله تعالى «وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً» .

حاول الفراعنة ، على ضفاف نهر النيل الخصب ، فهم النكاث ، فضلوا عندما عبدوا إله الإخصاب . واجتهد ملكهم المجدد الفيلسوف أخناتون في عام ١٣٧٥ قبل الميلاد في معرفة أسرار التكوين . فأشار عندما وضع مزامير دينه الذي أنشأ لعبادة إله الشمس (آتون) في شأن (خلق الإنسان) : «يا خالق



فني ضوء الإسلام

بقلم: د. أحمد عزت عثمان صالح

في كتابين مزيين برسوم توضيحية تصف جنين كل من الإنسان وبعض الحيوانات الشديدة والدجاج .

وكان لاخترع جاليليو المجهر المركب عام ١٦١١م ، آثار عظيمة في مجالات العلوم المختلفة ، ومنها مجال الدراسات العلمية الجنينية . فقد اكتشف «مارسيلو مالبيجي» في عام ١٦٨٧م ، أن هناك علاقة بين نمو بعض أجزاء من أشجار البلوط وبين وجود بيض حشرات في هذا النبات . كما لاحظ العالم «ليو فنهوك» بالفحص المجهرى نمو كائنات دقيقة في منقوع المواد المختلفة بعد أن كانت نقية صافية . وفي منتصف القرن السابع عشر الميلادي ، صنف «شوا مردام» كتاباً في تاريخ الحشرات تعرض فيه لتكوينها الجنيني كما نشر ملحوظاته على جنين الضفدع وانقسام البويضة . غير أن الله سبحانه وتعالى أصابه باضطراب عقلي منعه من الاستمرار في أبحاثه ودراساته . وواصل «مالبيجي» دراساته عن الأجنة فنشر أول وصف دقيق لها موضحاً بالرسم للأطوار التي يمر بها صغير الدجاجة ، وبين في رسوماته فروعاً مزدوجة للأورطي ولو أنه لم يفهم كنهها أو أهميتها .

وفي القرن الثامن عشر الميلادي ، تصارعت نظريتان رئيسيتان لتفسير تكوين الإنسان يمكن تلخيصهما فيما يلي :

النظرية الأولى

تهم بالبويضة ، وترى أنها تحتوي منذ الأزل على مكونات للأجزاء المختلفة للجسم ، محشوة بدقة متناهية مع بعضها . أي إن البويضة هي المخلوق الكامل مصغراً ، أو بعبارة أخرى هي الجسم الكبير في حالة دقيقة جداً لا ترى بالمجهر لفرط دقتها وعظم شفافيتها ، وما نمو الجنين إلا فك تلك الأجزاء المحشوة الدقيقة وازدياد

حجمها . وسميت هذه النظرية بـ «نظرية التكوين الأذلي» . واستدل أنصار هذه النظرية على صحتها بالتوالد العذري في بعض الحيوانات والكائنات .

النظرية الثانية

انتقدت نظرية البويضة السابق ذكرها ، واهتمت بالحيوان المنوي (الذي اكتشفه ليو فنهوك في عام ١٦٧٧م) ، وترى أن ذلك الحيوان هو الفرد البالغ مصغراً . وفطن أنصار هذه النظرية أن الحيوان المنوي عندما يدخل البويضة ينمو فيها كما ينمو النبات في الأرض الخصبة .

وانتقد بعض العلماء كلتا النظريتين السابقتين : فوضّحوا أنه لا أثر للمخلوق الكامل في البويضة بمفردها ، أو في الحيوان المنوي بمفرده ، وأنها يحتويان معاً على أجسام بسيطة يتكوّن منها الجنين الذي يختلف في خصائصه الداخلية ومواصفاته الخارجية عن خصائص المخلوق النام ومواصفاته . وبذلك توصل العلماء ، وبخاصة الألمان ، إلى «نظرية التكوين الحادث» ، وأن كل مخلوق يمر بخطوات جديدة متتالية في مراحل نموه المختلفة .

وأثبت «فون بيير» مع فريق من علماء جامعة رتزيبورج الألمانية أن الجنين يتكوّن من طبقات جرثومية . ونشر «بيير» أبحاثه الخاصة بذلك في عام ١٨٢٨م . وقارن بين أجنة الفقريات وقسمها إلى أربعة أقسام عامة . ويعتبر «بيير» بحق واضع نظرية الطبقات الجرثومية التي تتكون من خلايا نتجت من البويضة المخصبة بالتكاثر المستمر .

دراسات القرن التاسع عشر الميلادي

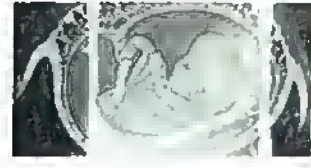
وتوالى بعد ذلك ، في القرن التاسع عشر

الميلادي ، دراسات العلماء لأجنة الحيوانات الفقرية واللافقرية ، كما درسوا أجنة الثدييات وخلاياها كالأرنب والكلب ، وبرهنوا على أن البويضة في حقيقتها ما هي إلا خلية . وكان «هوجو فون موهل» (١٨٠٥ - ١٨٧٢م) ، أول من استعمل كلمة «بروتوبلازم» ، وظهر الرأي القائل إن البروتوبلازم هو أساس الحياة ، وإن كل كائن حي يتوالد من بويضة مخصبة ، وإنه يتوالد من كائن حي سابق . ولم يقتصر الأمر على دراسة الحيوانات بل تعداها إلى دراسة خلايا النبات ، وإثبات عملية الإخصاب في النبات . ولكن ، ما تفسير ظاهرة التوالد؟ وكيف تتوالد الكائنات وتتكاثر؟ وما أنواع تكاثرها؟ .

إن ظاهرة التوالد هي إحدى خصائص الكائنات الحية . ولو أننا نجد هذه الظاهرة أحياناً في بعض الكائنات غير الحية - تجاوزاً - فعلماء الفلك مثلاً يرون أن تكوّن الأجرام والمجاميع الشمسية يتم «بالطريقة المذبة» ، وهي طريقة تماثل طريقة الانقسام المباشر عند الكائنات الحية .

وظاهرة التوالد تعني الحياة . فننطقها هو منطق الحياة . فالولادة بداية حياة . والميلاد قدوم إلى الحياة تصحبه إشراقة نمو وزيادة وتكاثر . والتوالد أيضاً سبيل الخلود في الحياة إن لم يكن للفرد ذاته فللنوع ككل .

ولاحظ العلماء أن الكائنات الحية تتكاثر بطرق عديدة منها : انقسام الخلية المخصبة إلى قسمين . ومنها التوالد العذري وهو الذي لا تحتاج الأنثى فيه للذكر ، فقد تجتمع في كائن واحد خصية ومبيض في نفس الوقت وهو ما يعرف بالخنثى كما في بعض الأسماك والبرمائيات وبعض الطيور ، حيث يقوم الفرد بدور الذكر



رحلة الجنين في ضوء الإسلام

والأنثى معاً إما في آن واحد، وإما يلعب أحد الدورين أولاً ثم يليه الآخر. وقد يكون الإخصاب ذاتياً أو متبادلاً. غير أن العلماء لاحظوا أنه من النادر وجود خنثى حقيقية في الثدييات، وإذا وجدت هذه الحالة في الثدييات فهي من النوع الكاذب.

وقد ينجم أحياناً عن التوالد أن تموت الأنثى، أو قد يتسبب في موت الذكر في أحيان أخرى. وعلى أية حال، فالتوالد فترات ذهبية معينة تنشط خلالها بعض الغدد فيم الإخصاب والتكاثر سواء بالاتصال النوعي المعروف أو بالإخصاب الخارجي عند بعض الأسماك أو الضفادع.

الجنين .. في القرآن الكريم

انظروا كيف كان الفكر الإنساني يلهث وراء البحث والاستقصاء ليتعرف على بعض الحقائق في رحلته مع جنين. ودعونا نحاول استعراض بعض آيات الذكر الحكيم التي تتصل بتكوين الجنين، ونبين كيف أنها سبقت ما توصل إليه العلم بالآلاف السنين.

يقول الله تعالى في سورة الرعد ﴿الله يعلم ما تحمل كل أنثى وما تغيض الأرحام وما تزداد وكل شيء عنده بمقدار. عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال﴾.

فسبحان من له الأمر من قبل ومن بعد، سبحان مديبر الكون والعباد، سبحان من يعلم ما تحمله كل أنثى - أي أنثى - في بطنها ذكراً كان أم أنثى، تاماً كان أم ناقصاً، حسناً كان أم قبيحاً. سبحان من يعلم متى يولد الجنين في الموعد المحدد لولادته، أو يسقط قبله، أو يتأخر بعده. فكل شيء عنده سبحانه بقدر وحد لا يتعداه. والمعروف أن مدة الحمل تختلف من

كائن حي لآخر، فبينما هي عند الإنسان، مثلاً، تتراوح بين ٢٢٠ يوماً و ٣٣٠ يوماً، نجد أنها عند الفيل تستغرق حوالي عشرين شهراً، وفي كائنات أخرى تقل أو تكثر عن ذلك.

وعند الإنسان، كثيراً ما تجهض الأم إذا ما تعرضت لصدمات أو لاضطرابات نفسية، كما أنها قد تحدث للجنين تشوهات أو أمراض جسمية أو عقلية نتيجة لنقص في إفرازات بعض غدد الأم أو لشربها للكحول والتبغ أو لتعرضها لأشعة أكس أو الراديو. ويلاحظ أن الطفل الإنساني الذي يولد في حوالي الأسبوع السادس والعشرين أو الثامن والعشرين أي حوالي الشهر السابع، وكذلك في الشهر التاسع يكون لديه فرصة أكبر للحياة. وسبحان الله العظيم الذي كل شيء دونه، وسبحان الله العليم المستعلي على كل شيء بقدرته يعلم كل ما يغيب عن نظرنا أو حواسنا أو فهمنا، فعلمه جل شأنه شامل، ولا يخفى عليه شيء في الأرض ولا في السماء.

إن كثيراً من الناس يقعون في خطأ عندما يظنون أن ميلاد الطفل يعني بداية حياته. وكلنا يقع في هذا الخطأ عندما يسأل أحداً عن عمره الزمني فيبدأ حسابه منذ اليوم الأول لمولده متجاهلاً أو متناسياً تسعة أشهر كاملة تقريباً كان فيها حياً في بطن أمه (ويمكننا أن نستثني من ذلك الصينيين - فيما نعلم - إذ يضيفون على الحساب السابق تسعة أشهر). إذن فالحياة تبدأ منذ لحظة الإخصاب والإخصاب يعني إثقاب البويضة المنطلقة الناضجة المستعدة، بالحيوان المنوي عظيم الحركة. يقول الله تعالى في سورة الطارق ﴿فلينظر الإنسان مم خلق. خلق من ماء دافق. يخرج من بين الصلب والترائب﴾.

ولو تأملنا تكوين الإنسان وخلق له لوجدناه يدل دلالة قوية على قدرته سبحانه وتعالى. فالفرد يبدأ وجوده كخلية مفردة أو خلية جرثومية مخصبة. ولقد ثبت بالتصوير الإلكتروني، أن البويضة المخصبة لا تكون في حالة سكون وجمود، وإنما هي في حركة ونشاط دائمين:

● أولاً: حركة تدور بها وتسبح حول نفسها بنفس الأسلوب الذي تدور به الأرض وتسبح حول محورها، بنفس الأسلوب الذي تدور به باقي الكواكب السيارة التسعة، وتسبح حول محورها (عطارد - الزهرة - المريخ - المشتري - زحل - أورانوس - نبتون - بلوتو)، ونفس الطريقة التي يدور بها القمر ويسبح حول محوره، والشمس حول نفسها، وصدق الله العظيم حيث يقول ﴿وكل في فلك يسبحون﴾. كل هؤلاء - وغيرهم - يدورون حول أنفسهم بأسلوب واحد ونظام واحد، أليس في هذا دليل على وحدة الخلق ووحدة الخالق جلّ وعلا.

● ثانياً: يواكب هذه الحركة نشاط فعال من الكائن يجعله مهيباً عضواً ونفسياً للتزاوج والتوالد والتكاثر. فللحيوان والنبات فترات أو موجات معينة ينشط فيها للإخصاب والتوالد. وقد يلزم للتنشيط أحياناً أنواع خاصة من الطعام أو الظروف البيئية المناسبة. ويذكرنا الله رب العزة والجلال في سورة الحجر بأنه سبحانه أرسل الرياح نشيطة لتلقح السحاب فيدر ماءً، وتلقح الأشجار فيتولد عن ذلك الأكمام والثمار، يقول تعالى في سورة الحجر ﴿وأرسلنا الرياح لواقح فأنزلنا من السماء ماءً فأسقيناكموه﴾. ويقول تعالى في سورة ق ﴿ونزلنا من السماء ماءً مباركاً فأنبتنا به جنات وحب الحصيد. والنخل باسقات لها طلع نضيد. رزقاً

للعباد ﴿ . وتشاء قدرة الله سبحانه وتعالى أن تسقى قطعة أرض بماء واحد ، ومع ذلك يختلف الإنتاج ، فنرى من النخل ما هو صنوان أو غير صنوان ، ومن التمر ما نفضله في الأكل على غيره . يقول تعالى في سورة الرعد ﴿ وفي الأرض قطع متجاورات وجنات من أعناب وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان يسقى بماء واحد ونفضل بعضها على بعض في الأكل إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون ﴾ . ولا يقتصر هذا النشاط المثمر على الحيوان والنبات ، وإنما يتعداه إلى الجهاد . فالأرض الجدبة الميتة تحيا وتنشط بما يسوقه الله إليها من ماء ، ففي سورة ق ﴿ وأحيينا به بلدة ميتاً ﴾ . لقد ثبت علمياً أن الأرض اليابسة المتظامنة الجرداء التي لا نبات فيها ولا حياة ، عندما تسقى بالماء تتحرك وتهتز اهتزازات سجلها العلماء بمقاييس خاصة ، كما أنها تنتفخ وتعلو وتنشط وتنتج الزرع والثمار . كما ثبت أن تربة الأرض تتألف من معادن مجزأة ومتآكلة وجزيئات صخرية صغيرة متفتتة ومواد عضوية مختلفة ، وعندما تسقى الأرض بالماء تصبح في حالة نشاط وتفاعل مستمر بين العناصر السابق ذكرها وبين الماء والهواء فتنبعث حرارة من الأرض ، فضلاً عن الحرارة التي ترد إليها من الفضاء ، فينمو النبات وترعرع ويزدهر ويثمر . يقول الله تعالى في سورة فصلت ﴿ ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت إن الذي أحياها لمحيي الموتى إنه على كل شيء قدير ﴾ ، فسبحان الحي القادر لا إله إلا هو .

مراحل تكوّن الجنين

نعود بحديثنا إلى الإنسان ، لنرى أن الجنين الإنساني يتكوّن - شأن سائر المخلوقات - عن

طريق انقسام الخلايا . فهو في البداية مجرد نقطة مثل رأس الدبوس ، أي أنه كان شيئاً بسيطاً لا يذكر . يقول سبحانه وتعالى في سورة الإنسان ﴿ هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً ﴾ . ثم تنقسم الخلية المخصبة إلى قسمين ثم إلى أربعة وهكذا . ثم ما يلبث أن يتكوّن عدد كبير من الخلايا التي تكوّن الجنين في مراحل تلي بعضها بعضاً حددها القرآن الكريم في سورة الزمر بثلاث مراحل يمر بها الجنين في بطن أمه قبل ولادته حيث يقول تعالى ﴿ يخلقكم في بطون أمهاتكم خلقاً من بعد خلق في ظلمات ثلاث ﴾ . ولقد درج كثير من العلماء على تقسيم مرحلة ما قبل الميلاد إلى ثلاث مراحل :

★ **أولاً - مرحلة العلقة أو مرحلة البيضة أو المرحلة الجرثومية :** وتمتد هذه المرحلة من لحظة الإخصاب إلى نهاية الأسبوع الثاني . ويتوالى فيها انقسام الزيجوت باستمرار . وتطفو البويضة المخصبة في الرحم لعدة أيام ، ثم تتعلق وتستقر أخيراً في جدار الرحم بعد حوالي عشرة أيام من الإخصاب .

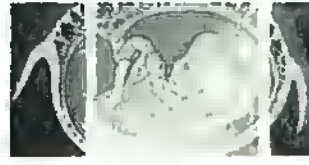
★ **ثانياً - مرحلة المضغة أو المرحلة الجنينية أو مرحلة الناقص :** وتمتد هذه المرحلة من نهاية الأسبوع الثاني حتى نهاية الشهر الثاني ، أي لمدة ستة أسابيع . وهي فترة تغيير سريع يكبر فيها الجنين ويصل من حجم رأس الدبوس إلى كائن يصل طوله ما بين بوصة ونصف إلى بوصتين ، ويزن حوالي ٢/٣ أوقية . وتعتبر هذه المرحلة من الفترات الحرجة الخطيرة في مرحلة ما قبل ميلاد الطفل .

★ **ثالثاً - مرحلة الجنين :** وتمتد مرحلة الجنين من الشهر الثالث إلى الميلاد . ويكون للجنين في ذلك الوقت شكل إنساني .

ويستمر الجنين في النمو بمنتهى السرعة . ويكون الرأس كبيراً بالنسبة لباقي الجسم . ويلاحظ أن جميع التركيبات التي يحتاجها الفرد للقيام بالأنشطة الضرورية بعد الميلاد ، تتشكل تماماً ، في الأسبوع الخامس والعشرين أي حوالي الشهر السادس من حياة ما قبل الميلاد .

ويخاطب رب العزة والجلال الناس في سورة الحج مؤكداً قدرته سبحانه وتعالى على الخلق والبعث ﴿ يا أيها الناس إن كنتم في ريب من البعث فإننا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم من مضغة مخلقة وغير مخلقة لنبين لكم ونقر في الأرحام ما نشاء إلى أجل مسمى ثم نخرجكم طفلاً ثم لتبلغوا أشدكم ومنكم من يتوفى ومنكم من يرد إلى أرذل العمر لكيلا يعلم من بعد علم شيئاً ﴾ . ويلفت هنا الله القادر سبحانه أنظار بني آدم إلى أصل خلقهم حتى يزدادوا إيماناً ويقيناً بقدرته جل شأنه ، فقد خلق أبا البشر (آدم) من تراب ، ثم جعل نسله من شيء قليل من المني الذي ينطف من صلب الرجل ، وتتحول هذه النطفة بقدرته سبحانه إلى قطعة دم جامدة يشبهها المفسرون بالعلقة التي تظهر عالقة حول المياه في الأحواض . ثم تتحول هذه العلقة إلى قطعة لحم بقدر ما يمضغ . وهذه المضغة تمر بمراحل حتى نستطيع أن نتبين منها الرأس واليدين والرجلين وغيرها من الأعضاء ، دليل قدرة الله الخالق الصانع . فالله وحده القادر على أن يثبت الحمل في أرحام الأمهات حسب مشيئته سبحانه حتى يتكامل الجنين ، ويولد بعد زمن معين ليخرج إلى الحياة طفلاً ضعيفاً في قدرته الجسمية والسمعية والبصرية وفي حواسه المختلفة ، ثم يمنحه الله القوة بالتدريج حتى يبلغ أشده وكمال قوته وعقله .

وتتجلى القدرة الإلهية على الخلق في سورة



المؤمنون ﴿ ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين . ثم جعلناه نطفة في قرار مكين . ثم خلقنا النطفةعلقة فخلقنا العلقه مضغة فخلقنا المضغة عظاماً فكسونا العظام لحماً ثم أنشأناه خلقاً آخر فتبارك الله أحسن

الخالقين ﴾ . فيكرر الله سبحانه وتعالى لنا الأدلة والبراهين على قدرته ووحدانيته حتى نتعظ ونؤمن ، فقد أنسل آدم من الطين ، وخلق بنو آدم وذريته من نطفة مني يتحد حيوانها مع البويضة ليصبحا بويضة مخصبة تتحرك في قناة (فالوب) حتى تستقر وتتمكن في قرار مكين هو الرحم . ويتميز هذا القرار المكين بأربعة أغشية جنينية ، توفر للجنين التغذية والدعم والوقاية والحماية من الصدمات . وفي ظل هذه الحماية تتيح العناية الإلهية لهذه النطفة أن تصبح دماً جامداً يشبه العلقه ، ثم تصير هذه العلقه مضغة كقطعة لحم في حجم ما غمضه ، ثم بقدرته سبحانه وتعالى يجعل الله قطعة اللحم هذه عظاماً صلبة لتصبح فيما بعد هيكلأ للبدن ، يغطي ويكسى باللحم بحول الله وقوته حتى يصير الجنين بعد أن تدب فيه الحياة وتسري فيه الروح خلقاً آخر مخالفاً لحالته التي كان عليها أول الأمر ، يحمل من صفات أبويه أو أحد أجداده السابقين ما يجعلنا نقف خاشعين أمام قدرة الله العظيم . فسبحان الله أحسن الخالقين .

دور الوراثة

في عبارات سهلة بسيطة بعيدة بقدر الإمكان عن المصطلحات الغامضة ، قريبة ما أمكن للتصور والإدراك ، نقول إن الإنسان يبدأ وجوده في الحياة كخلية مفردة هي البويضة الناضجة ، تتحد مع حيوان منوي ناجح سريع

الحركة . ويبلغ قطر بويضة أنثى الإنسان حوالي ١٣٥/١٠٠٠ من المليمتر ، بينما يبلغ طول الحيوان المنوي نصف قطر البويضة ويصل حجمه إلى ١/٨٥،٠٠٠ من حجمها . وباتحاد الخليتين الذكورية والأنثوية تتكوّن البويضة المخصبة (الزيجوت) ، فبعد أن كانت خلية واحدة ميكروسكوبية صغيرة ، تبدأ في النمو والزيادة حتى يصل عددها على مدى تسعة أشهر إلى حوالي ٢٠٠ بليون خلية . وباندماج النواتين في هاتين الخليتين ، بما فيها من كروموزومات تحمل المورثات ، أي وحدات الوراثة ، (الجينات) تنشأ جميع المعطيات الوراثية للفرد .

ومعنى ذلك أن تأثير الوراثة يبدأ منذ الإخصاب ، حيث يرث الفرد عن والديه وأجداده السابقين استعدادات وصفات وخصائص معينة ، جسمية : كطول القامة أو قصرها ، ولون البشرة ، ولون العينين ، ولون الشعر ، وملامح الوجه ، بالإضافة إلى أنه قد يرث بعض الأمراض مثل : قصر النظر وطوله ، وعمى الألوان ، ومرض السكر ، ومرض عدم تجلط الدم . كما أن الفرد قد يرث خصائص عقلية واستعدادات انفعالية معينة . وحاول علماء الوراثة فهم كيفية انتقال الصفات الوراثية في الكائنات الحية من الآباء إلى الأبناء ، ووضع العالم النمساوي مندل قوانينه في هذا المجال في منتصف القرن التاسع عشر الميلادي . ثم توصل العلماء ومنهم مورجان في عام ١٩١٩م ، إلى وجود العوامل الوراثية في الكروموزومات ، وسميت العوامل الوراثية هذه بالجينات .

ويمكن أن تحتوي كل خلية إنسانية على ٢٠،٠٠٠ جين تقريباً . وهي رغم صغر حجمها وعدم رؤيتها إلا بالمجهر ، فإنها المسؤولة عن جميع الصفات الوراثية في الإنسان ، وهنا نذكر ما قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم

منذ أكثر من ألف وأربعمائة عام : « تخيروا لنطفكم فإن العرق دساس » .

فلا بد أن يختار كل شخص مقبل على الزواج الزوجة الصالحة ذات الدين والأخلاق الفاضلة قبل أن يهتم بثروتها أو بجمالها ، فالمال يفنى والجمال يزول ، وتبقى الأخلاق ذخراً والدين كنزاً على الدوام . وقد وجهنا عليه الصلاة والسلام إلى أن العرق دساس . وكلمة (دساس) تعبر بدقة عما يحدث في عملية الوراثة . عندما أقول : دسست يدي في جيبي ، فيدي موجودة في جيبي رغم أنك لا تراها بعينيك ، حتى وإن كنت لابساً نظارة طبية . وعدم رؤيتك لها بعينك المجردة لا يعني أنها غير موجودة . كذلك الصفات الوراثية التي نورثها لأبنائنا ، وهي التي رمز إليها الرسول الكريم بكلمة (العرق) موجودة في المورثات التي تقرر خصائص الوليد رغم أننا لا نراها بأعيننا المجردة .

جنس الجنين

ويتلهف كثير من الآباء على معرفة جنس الجنين ، وربما صاحب ذلك التلهف انتظار يشوبه قلق وخيال قد يبنون عليه آمالهم ومستقبلهم . والتجأ الآباء المتلهفون القلقون إلى غيرهم من البشر ، حيث ابتكر العلماء بعض الوسائل للتنبؤ بجنس الجنين ، منها : اختبار ضربات القلب ، فهي عند الجنين الذكر أبطأ منها عند الأنثى ، ومنها اختبار تحديد الكمية الموجودة من هرمون الأندروجين الذكري والأستروجين الأنثوي ، ومنها اختبار وجود مادة كيميائية معينة في لعاب الأم مرتبطة بالجنين الذكر ، ومنها اختبار نوع الخلايا الموجودة في الجنين ، وغيرها من الوسائل والاختبارات التي مازالت نتائج كثير منها احتمالية . وعلينا أن نتذكر قوله سبحانه وتعالى

في سورة الرعد ﴿الله يعلم ما تحمل كل أنثى وما تغيض الأرحام وما تزداد وكل شيء عنده بمقدار. عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال﴾ ، وقال سبحانه وتعالى في سورة الإسراء ﴿وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً﴾ . فسبحان الله القادر العظيم .

والعجيب أن بعض الآباء يشترطون على الزوجة أن تلد لهم أولاداً ذكوراً وإلا حدث ما لا يحمد عقباه ، فتلجأ بعض النسوة الحوامل خطأ إلى وصفات أو أطعمة أو عقاقير أو عادات معينة تحقيقاً لرغبة الزوج . فيصبح الولد الذكر بشير خير ، أما البنت فهي نذير شؤم على الأسرة . وهذه بلا شك عادة من عادات الجاهلية التي يقول عنها الله سبحانه وتعالى في سورة النحل ﴿وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم . يتوارى من القوم من سوء ما بشر به أيمسكه على هون أم يدسه في التراب ألا ساء ما يحكمون﴾ . فليعلم هؤلاء الآباء ، قبل كل شيء ، أن الله عز وجل يخلق ما يشاء . يقول تعالى في سورة الحج ﴿ونقر في الأرحام ما نشاء إلى أجل مسمى ثم نخرجكم طفلاً ثم لتبلغوا أشدكم﴾ . كما ينبغي على هؤلاء الآباء أن يعلموا أن الرجل هو المسؤول عن تحديد جنس الطفل ، ذكراً كان أم أنثى . فجنس الطفل يتحدد منذ لحظة الإخصاب . فقد بينت اكتشافات الكروموزوم الجنسي أن الخلايا الجنسية الذكرية تحمل نوعين من هذه الكروموزومات هما : كروموزوم X وكروموزوم Y ، بينما تحمل الخلايا الجنسية الأنثوية كروموزوم X فقط . وإذا شاءت إرادة الله سبحانه وتعالى أن يكون الحيوان المنوي الذي يخصب البويضة (وهو حيوان واحد من ثلاثمائة مليون من الحيوانات المنوية) حاملاً للكروموزوم Y يكون الناتج (XY) ، وهذا يؤدي إلى مولود ذكر بإذن

الله . أما إذا اتحد مع البويضة حيوان منوي يحمل الكروموزوم X فيكون الإنتاج (XX) ، وهذا يؤدي إلى مولودة أنثى بإذن الله تعالى . ومعنى ما تقدم في عبارة سهلة أن الخلايا الجنسية عند المرأة تحمل نوعاً واحداً من الكروموزومات فقط (X) . أما الخلايا الجنسية عند الرجل تحمل نوعين من الكروموزومات (X) و (Y) وهي التي تحدد جنس الجنين . فالرجل إذن هو الذي يتحدد عن طريقه ما إذا كان الطفل ذكراً أو أنثى . فما ذنب المرأة إذن؟ وكيف نحملها مسؤولية غيرها في ضرورة إجاب البنين دون البنات ؟ ﴿ولا تزر وازرة وزر أخرى﴾ .

التوائم

وقد يحدث عندما يخصب حيوان منوي واحد بويضة واحدة ، وعند أول انقسام لها ، أن تنفصل الخليتان الجديدتان بدلا من بقائهما متصلتان . وهنا تتجلى مشيئة الله سبحانه وتعالى وإرادته ، فلا أحد يعرف على وجه التحديد سبب هذا الانفصال ، فالبعض يتصور أن هذا يحدث بسبب اضطرابات هرمونية ، والبعض الآخر يظن أن السبب يرجع إلى ميل وراثي للانقسام عند البويضة . وعلى أية حال فإنه عندما تنقسم البويضة إلى بويضتين مخصبتين يولد توأمين متماثلان يتشابهان تماماً في كل خواصهما الوراثية ، وغالباً ما يكونان من نفس الجنس . وعندما تتكون بويضتان في وقت واحد ويتم إخصابهما في ذات الوقت ينتج منها توأمين غير متماثلين يتفصها التشابه في خصائصهما الوراثية من النواحي الجسمية والعقلية ، وقد تكون من نفس الجنس ، وقد تكون من جنسين مختلفين .

وتختلف نظرة الناس إلى ولادة التوائم : فبعض الآباء يفرحون لأسباب

اجتماعية خاصة إذا كان التوائم ذكوراً ، والبعض الآخر يحزنون أو يخافون من احتمال وفاتهم عند الولادة أو بعدها . وتنظر بعض القبائل البدائية في الكونغو إلى أن التوائم ضحايا بريئة للأم الشريرة ، ويطلبون من الأم أن تمسح وجهها بالتراب كلما ظهرت أمام الناس إعلاناً عن جرميتها . وقد يشبه البعض ولادة التوائم بالميلاد المتعدد عند الحيوانات . ولكن على الآباء أن يؤمنوا بأن الأمر كله بيد الله ، يجعل أحوال الناس في الأبناء مختلفة حسب مشيئته سبحانه ، يمنح ويمنع ، لا راد لقضائه ولا معقب لحكمه ، يرزق من يشاء أطفالاً ذكوراً أو إناثاً ، ويهب لمن يشاء الذكور والإناث معاً ، ويحرم من يشاء من الأطفال . يقول الله تعالى في سورة الشورى ﴿لله ملك السموات والأرض يخلق ما يشاء يهب لمن يشاء الذكور . أو يزوجهم ذكراً وإناثاً ويجعل من يشاء عقيماً إنه عليم قدير﴾ .

فليتق الله رجال ظلموا غيرهم قبل أن يظلموا أنفسهم . قال الله تعالى في سورة التكاوير ﴿وما تشاءون إلا أن يشاء الله رب العالمين﴾ ، وليؤمنوا بأن إرادة الله فوق كل شيء وقبل كل شيء . وربما كان الخير - كل الخير - مع قدوم البنت . وربما يأتي الشر - كل الشر - من الولد . ولنتذكر أن أبناءنا زينة الحياة الدنيا وفتنتها في نفس الوقت . ندعو الله أن يكونوا أبناء صالحين ينفع الله بهم الإسلام والمسلمين . والله على كل شيء قدير .

المراجع

- (١) حامد زهران : «علم نفس الغوا» .
- (٢) حنين عماد مخلوف : «كلمات القرآن تفسير وبيان» .
- (٣) محمد علي الصابوني : «صفوة التفاسير» .

أبو زكريا



بقلم: د. علي عبدالله الدفاع

يقول قدرى حافظ طوقان في كتابه «العلوم عند العرب والمسلمين»: «حاول أبو زكريا بن العوام الإشبيلي أن يطبق معارف العراق واليونان والرومان وأهل إفريقيا على بلاد الأندلس، وقد نجح في تطبيقاته. وانتفع بذلك عرب الأندلس والأوروبيون فيما بعد. وصاروا (أي العرب) يعرفون خواص الأتربة وكيفية تركيب السماد مما يلائم الأرض أكثر من غيرهم، كما أنهم أدخلوا تحسينات جمة على طرق الحرث والغرس والسقي. وهذا ما جعل الأندلس في العهد العربي جنة الدنيا».

اهتم أبو زكريا بن العوام بدراسة علم الزراعة والنبات اهتماماً بالغاً لأسباب كثيرة منها أن علم الزراعة والنبات له تأثير مباشر على حياة البشر، كما تتجلى قدرة الله سبحانه وتعالى في النبات. يقول سيد حسين نصر في كتابه «العلوم والحضارة في الإسلام»: «إن كتاب الفلاحة الذي يحتوي على خمسة وثلاثين باباً في الزراعة لابن العوام يعتبر بحق كتاباً فريداً في حقل الزراعة، واهتم ابن العوام في هذا المجال لأن قدرة الله تتجلى في النباتات كما هي واضحة في الإنسان. ولو أردنا أن نقيم كتاب الفلاحة بموضوعية فإنه كتاب يضاهي كتب الفلاحة التي تدرس في جامعات العالم اليوم».

أما رام لاندو فيذكر في كتابه «علماء العرب في الحضارة» أن ابن العوام من علماء القرن الثاني عشر الميلادي، المرموقين في حقل الزراعة والنبات. لقد احتوى كتابه (الفلاحة) على ٥٨٥ نبتة مختلفة، كما أن فيه وصفاً لكل واحدة، مما جعل إسبانيا مصدراً زراعياً لجميع القارة الأوروبية ومن ثم الولايات المتحدة الأمريكية. والحق إن ابن العوام عالم تفخر به البشرية أجمع لما قدمه من خدمة لهم حول قوتها وعقاقيرها اليومية.

لقد تبهر أبو زكريا بن العوام ليس فقط في علم الزراعة والنبات، ولكنه أيضاً أدلى بدوله في حقل الطب. ولكن شهرته العظيمة نالها في كتابه عن الفلاحة. ويذكر الدومينيكي في كتابه «العلم عند العرب وأثره في تطور العلم العالمي» أن أبا زكريا بن العوام الإشبيلي يعتبر بحق من أطباء الأندلس الذين نبغوا في القرن الثاني عشر الميلادي. وأضاف الدومينيكي قائلاً: «كتاب ابن العوام (الفلاحة) هو أهم كتاب عربي من

العربي» التقرير الذي قدمه أنطوان باسي إلى الجمعية الوطنية الزراعية في الجمهورية السورية: إن ما لكتاب ابن العوام من عظيم الشأن لا يقتصر على كونه حاكماً للفنون الزراعية القديمة التي تنبع في الأندلس، بل لهذا السُفر قيمة ثانية هي أنه كشف النقاب عن أنه كان للعرب نظريات في الطبيعة والكيمياء لم تكن نرفب وجودها. وهو سفر مملوء بالفوائد يرينا على شكل موجز ما كانت عليه زراعة الأمم القديمة ثم ما بلغت من الرقي بعدها في الأندلس وفي جميع البلاد الإسلامية إبان الفتح الزاهر.

يرى أبو زكريا بن العوام أن الزراعة فن من الفنون المهمة لحياة الفرد، ومعنى فلاحة الأرض عند ابن العوام هو إصلاحها، وغراسة الأشجار فيها وتركيب ما يصلح التركيب منها، وزراعة الحبوب المعتاد زراعتها فيها، وإصلاح ذلك وإمداده بما ينفعه ويجود، وعلاج ذلك بما يدفع الآفات عنه، ومعرفة جيد الأرض ووسطها والردى منها، ومعرفة ما يصلح أن يزرع أو بغرس من الشجر والحبوب والخضروات، واختيار النوع الجيد من ذلك، ومعرفة الموعد المناسب لزراعة كل صنف فيها، وكيف يتعهده بالعناية والرعاية.

قيمة الكتاب

لقد استفاد علماء العرب والمسلمين المنخصصون في علم الزراعة والنبات من ابن العوام بمعرفة خواص التربة والأسمدة والحرث والغرس والسقي استفادة أنارت لهم الطريق. وحاول علماء الغرب ونجحوا بترجمة إنتاج ابن العوام إلى لغاتهم المختلفة فاستخدموا منهجه العلمي في زراعة أراضيهم التي تعتبر الآن من أحسن الأراضي الزراعية في العالم من ناحية الاستثمار والإنتاج.

هو أبو زكريا يحيى بن محمد بن العوام الإشبيلي. ترعرع ونما في إشبيلية لا نعرف عن تاريخ ولادته أو وفاته إلا القليل. ولكن المؤرخين في تاريخ العلوم تواتر عنهم أنه عاش في القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي). ويرجع عدم ضبط تاريخ ميلاده أو وفاته إلى أن الفترة التي عاش فيها ابن العوام كانت من أصعب الفترات على الحضارة العربية والإسلامية، بل إنها فترة غروب هذه الحضارة العظيمة عن الأندلس. يقول عز الدين فراج في كتابه «فضل علماء المسلمين على الحضارة الأوروبية»: «أما أبو زكريا بن العوام الإشبيلي فلا نعرف سوى القليل عن حياته ونشأته، بل لا نعرف متى عاش بالضبط. وكل ما نعرفه أنه عاش في إشبيلية في أواخر القرن الثاني عشر الميلادي، في ذلك ذروة التقدم الفكري والحضارة وكانت الفنون الزراعية تزدهر بنوع خاص في هذه المنطقة، منطقة الوادي الكبير، وهي ما زالت حتى اليوم تمتاز بوفرة خصبها ونضرتها، ودرس ابن العوام الفنون الزراعية ووضع كتابه (الفلاحة)».

ونقل لنا أحمد شوكت الشطي في كتابه «مجموعة أبحاث عن تاريخ العلوم الطبيعية في الحضارة العربية الإسلامية والمجتمع

هذا النوع . ومع أن ابن العوام كان يؤلف كتبه على أساس يجمع بين التبحر العلمي في الكتب الإغريقية والعربية ، وبين المعارف العملية العميقة التي استفادها من التجارب المباشرة ، فإنه يقذف وصفاً دقيقاً لعدد يبلغ ٥٨٥ نوعاً من النباتات ذكر من بينها ٥٥ نوعاً من الأشجار المثمرة . ولم يتردد ماكس مايرهوف في التصريح بأن هذا الكتاب ينبغي أن يعد أحسن الكتب العربية في العلوم الطبيعية ، وعلى الأخص في علم النبات .

أقسام الكتاب ومحتواه

وقد أعجب عز الدين فراج بكتاب (الفلاحة) لابن العوام فقال في كتابه « فضل علماء المسلمين على الحضارة الأوروبية » : « يقسم ابن العوام مؤلفه في الفلاحة إلى قسمين كبيرين ، يشتملان على خمسة وثلاثين باباً ، ويتناول القسم الأول معرفة اختيار الأراضي والأسمدة والمياه وصفة العمل ، في الفراسة والتركيب ، وما يتصل بذلك . والقسم الثاني يتضمن الزراعة وما إليها ، وفلاحة الحيوان ، أو بعبارة أخرى ما يتعلق بتربية الماشية وعلاجها . وينطوي تحت القسم الأول ، عدد من المسائل الزراعية العامة مثل : دراسة تربة الأرض ، والوقوف على معدنها ، واختيار ما يصلح أن يزرع في كل نوع منها ، مع شرح للأسمدة وطرق تجهيزها ، وبيان منافعها للأرض والشجر ، وسقي الأشجار والخضر ، ثم إنشاء البساتين ، واختيار الأشجار وأنواع الثمار وأوقات غرسها ، وتطعيم الأشجار وتلقيحها ، ثم علاجها من الآفات ، واختزان الحبوب والفواكه الغضة واليابسة وغير ذلك . وقد انتفع ابن العوام في هذا القسم المتعلق بالبساتين وغرسها بآراء سلفه وتجاربهم الكثيرة .

ويتناول القسم الثاني من مؤلف ابن العوام تربية الماشية وعلاجها ودراسة صفاتها التشريحية ، ومعالجة كل عضو من أعضائها ، وكل مرض من أمراضها . ويخصص خلال هذه الدراسة فصلاً عن الخيل ، وصفاتها وكيفية تربيتها ، وكيفية ركوبها ، بسلاح أو بغير سلاح ، ثم يتحدث بعد ذلك عن الدواجن وتربيتها والعناية بها ، ثم عن النحل والمناحل والخلايا ، ويبدى في ذلك كله كثيراً من الاستيعاب والدقة والوضوح .

فضله وأثره

ومن المؤسف حقاً أن كتاب (الفلاحة) لابن

العوام لم يحقق التحقيق الذي يرجوه كل عربي مسلم في هذه المعمورة . بل إن أقلام علماء الغرب تناولته وترجمته إلى اللغة الإسبانية والفرنسية والإيطالية لأهميته ، بل ضرورته لطلاب جامعاتهم . يقول الدومينيكي في كتابه « العلم عند العرب وأثره في تطور العلم العالمي » نشر نص كتاب (الفلاحة) مع ترجمة إسبانية في جزئين في مدريد عام ١٨٠٢ ميلادية ، بقلم Jose Antonio Banguerl ، ونشرت له ترجمة فرنسية في جزئين سنتي ١٨٦٤ ، ١٨٦٧ للميلاد ، بقلم J.J. Climent Mullet ، وكلتا الطبعتين غير مرضية تبعاً لجورج سارتون ، ونشر Cardo Criapo Moncada النص مع الترجمة الإيطالية لقطعة لم تطبع بعد بعنوان : Sul taglio dalla vita da Ibn Al - Awwâm it congres des obientalistes de stockholm, Leiden 1891.

لقد اشتهر أبو زكريا بن العوام في علم النبات ، فهو حجة في هذا الموضوع . كتب كتابه (الفلاحة) الذي تناقلته الأجيال لما فيه من معارف وخبرات وتجارب ثمينة في حقل الزراعة . لقد احتوى الكتاب على طرق فلاحة البايليين والأشوريين والإغريق والأندلسيين والمغرب العربي ، فاستفاد منها علماء العرب في مجال علم النبات استفادة عظيمة . وقد ترجم كتاب (الفلاحة) لابن العوام إلى عدة لغات في العالم . وبقي كنبأاً منهجياً مقررراً على طلاب الجامعات المتخصصين في حقل علم النبات والفلاحة ليس في العالم العربي والإسلامي ، ولكن أيضاً في العالم الغربي والشرقي على السواء .

ويذكر دانيال لكليز* في كتابه « تاريخ طب العرب » أن ابن العوام كان عملاقاً في حقل الفلاحة ، فقد قدم للإنسانية من المعارف التطبيقية ما تحتاج إليه . كما أن إنتاجه يتسم بسالتوثيق التاريخي الذي يهتم به علماء القرن العشرين الميلادي ، فهو عاش في القرن الثاني عشر الميلادي ، ولكن بعقلية القرن العشرين الميلادي .

إن بعض ما أنتجه أبو زكريا بن العوام في ميدان الزراعة والنبات يتضح بساخرات التي أسداها على هذا الحقل ، والمآثر الحميدة التي تركها للأجيال ، والعلم النفيس الذي أورثه للعلماء والباحثين ، مما ساعد على تقدّم علم الزراعة والنبات ليس فقط في العالم العربي والإسلامي ،

ولكن أيضاً في العالم الغربي . وهناك إجماع عند المؤرخين في العلوم أن أبا زكريا بن العوام كان من نوابغ علماء العرب والمسلمين في الزراعة والنبات ، ومن الذين مكّنوا الإنسان من الوقوف على أسرار مخلوقات الله تبارك وتعالى ، وما فيها من مدهشات ومخبرات لا يعلمها إلا الله .

تراثه

لا نعرف مع الأسف من إنتاج أبي زكريا بن العوام إلا كتاباً واحداً (الفلاحة) وذلك عن طريق علماء الغرب الذين اهتموا بإنتاجه لاعتقادهم أنه صاحب ثقافة عالية واطلاع واسع في حقل الزراعة والنبات ، كما أن الدومينيكي ذكر أن أبا زكريا بن العوام من أعلام الطب وأصحاب المواهب النادرة والعبقرية المرموقة في كل من الزراعة والنبات والطب . حقيقة أن ما ذكره الدومينيكي ليس بغريب على عالم إسلامي له اهتماماته في الزراعة والنبات أن يكون قريباً من حقل الطب ، لأن معظم العشائين في ذلك الوقت صيادلة وأطباء في آن واحد .

وأعتقد أن إنتاج أبي زكريا بن العوام في الطب والزراعة والنبات قد فُقد خلال الحروب العاصفة التي مرت بالامة العربية والإسلامية في الأندلس أيام حياة عالمنا ابن العوام . ولكن يجب أن نعرف أن ابن العوام ساهم في تطور علم الزراعة والنبات في الأندلس مساهمة لا يمكن لمؤرخ للعلوم الطبيعية أن يتجاهلها .

وخلاصة القول إن ابن العوام أدى رسالته في الحياة على أفضل وجه ، وحرك عقله المتوقد في ميادين الثقافة الإنسانية التي أغنت الحضارة العربية والإسلامية في مجال الزراعة والنبات .

إن مؤلف ابن العوام (الفلاحة) أدى إلى حركة فكرية واسعة دفعت بالعلم والفكر إلى التقدم والنمو . والله نسأل أن يكثر من أمثال هذا العالم الجليل الذي عاش في فترة صعبة على الأمة العربية والإسلامية ، وأن يجعله مثالا يقتدي به شباب الأمة العربية والإسلامية .

الهوامش

* دانيال لكليز (Daniel Le Clerc) عالم فرنسي اهتم في إسهام علماء العرب والمسلمين في الطب ، وعاش فيما بين ١٦٥٢ - ١٧٢٨ م ميلادية ، وكتب كتابه المعروف عند مؤرخي العلوم « تاريخ طب العرب » .

أنجاهات النقد الأدبي

أعلام النقد

جديد - طبعة الأدب الجديد - وسائل التعبير الشعري - التعبير في القصة والمسرحية - الأدب بين الالتزام والحرية ، وغير ذلك من الموضوعات الحيوية التي ما زالت تثار على الساحة الأدبية . وهذا الكتاب يشكل الزاوية في اهتمامات الأدباء على صعيد الجزائر والمغرب العربي بصفة عامة ، وجاء لبضع النقاط فوق حروف أزمة النقد المطروحة على الساحة الأدبية في الوطن العربي . لقد استخدم الناقد مصايف في عملياته النقدية الأمانة العلمية حتى تأخذ أحكامه طابع البرهنة المنطقية الصحيحة ، والتقييم الموضوعي البعيد عن الانطباعية والانفعالية ، كما اعتمد على منهجية النقد الأدبي الحديث التي تسعى إلى الوصول إلى حصيلة غنية من الاستنتاجات الملائمة التي تبين مدى امتلاك الأديب لرؤية فكرية وفنية واضحة . وكتابه الثاني (**فصول في النقد الأدبي الجزائري**) يهدف إلى إبراز جملة من الحقائق المتصلة بالدراسات النقدية والأدبية ، وما يتصل بها من مسائل كثر فيها الجدل ودار حولها النقاش وتشعبت فيها الآراء لتتفق أحياناً وتختلف أحياناً أخرى ، ومن أهمها « **محمد العيد بين خصومه والمعجيين** » ، فالمؤلف تعرض إلى خصائص شعر محمد العيد آل خليفة التي جعلت بعض النقاد يعجبون بشعره ويعتبرونه رائد الشعر الجزائري الحديث ، ثم تشخيص مواطن الضعف في شعره التي جعلت خصوم الشاعر يقفون موقفاً سلبياً من شعره . إن الجدل النقدي والمناقشة الهادفة علامة صحية

من النقاد الجزائريين الدكتور عبد الله الركبي ، ومحمد مصايف ، وصالح خرفي ، وبلقاسم سعد الله ، ومحمد ناصر . لقد قدموا للمكتبة الجزائرية مجموعة من الدراسات النقدية القيمة والجادة التي ساهمت بشكل إيجابي في دفع الأدب الجزائري قدماً إلى الأمام . فاستطاعوا استقراء الأدب ونقده والكشف عن الجوانب المضيئة فيه لربطها بالحاضر والمستقبل .

إن الدكتور محمد مصايف قد عالج الأدب الجزائري شعراً ونثراً (قصة ورواية ومقالة) برؤية فكرية واضحة وناضجة ، ومكنته ثقافته العميقة من توظيف أدواته النقدية لتحليل وتفسير وتقييم النتاج الإبداعي وهذا من خلال مؤلفاته الكثيرة نذكر منها (**النقد الأدبي الحديث في المغرب العربي**) الذي يمكن اعتباره بمثابة مدخل لنقد أدبي جديد يأخذ على عاتقه التراث الأدبي الجزائري وكذلك النظريات الحديثة المتصلة بموضوعية الكتابة في مغربنا العربي .

لقد تناول الناقد مصايف في مؤلفه هذا مجموعة من الكتب الأدبية لأدباء من الجزائر وتونس والمغرب ، وكان حظ الكتب الجزائرية أوفر ، بحيث رصد الناقد تيارات الحركة النقدية والمشكلات الفنية التي تعترض الأدباء في مجال الشعر والقصة والرواية والمسرح ، ومن الأبواب التي جاءت في هذا الكتاب (الدعوة إلى أدب

إن الحركة الأدبية الجزائرية بلغت مستوى لا بأس به من النضج الفني والفكري ، رغم أنها ما زالت في طريق النمو والتفاعل والتأثر بالإبداع الفني الملتزم والهادف . وتسليط الضوء على هذه الحركة الإبداعية يكشف لنا مدى الوعي الفني العميق الذي يمتاز به بعض الأدباء الجزائريين الذين استطاعوا استخلاص الحقائق وتجسيد الواقع المعاش وتحقيق الأهداف الوطنية التي استوعبت كل معطيات الماضي ومشكلات الحاضر . فهؤلاء الأدباء استطاعوا أن يحركوا أقلام الدارسين والنقاد على السواء .

إن ما تظالنا به الصحف اليومية وغيرها من نقد ودراسات نقدية ، وما تصدره الشركة الوطنية للنشر والتوزيع من كتب ومؤلفات تتناول الأدب بمختلف أجناسه بالنقد والتحليل ، لدليل واضح على اهتمام النقاد بالأدب من أجل اكتشاف سماته الخفية واتجاهاته الفنية . وهكذا وجدت أصوات إبداعية سواء في الشعر أو القصة مكانتها على الساحة الأدبية .

وقد انعكست الحركة النقدية الجزائرية في الاهتمام الذي أولته بعض الأقلام الجادة ودورها في بلورة وخدمة النقد الأدبي الجزائري والأدب الجزائري على السواء وما يتعلق بتعميق الصلة بين الأديب والناقد ، وبين الأديب وجمهور القراء من جهة ثانية ، وهكذا كانت مسؤولية الأدباء والنقاد مشتركة .

فكر الجزائر

بقلم: مصطفى بلمشري

ساعدت على تطور الخطابة وتحررها من التقليد لتساير العصر بأسلوب بسيط بعيد عن الزخرفة اللفظية . ثم تحدث بإسهاب عن المقامة الأدبية التي استخدمها بعض الأدباء لمعالجة أفكارهم الجديدة ، وفي هذا الباب وفق الباحث في تبني موقف نقدي سليم ، مكّنه من إلقاء الضوء الكاشف على الجوانب الإيجابية في هذه الأشكال الأدبية ، كما أنه زواج بين الشكل والمضمون أثناء التقييم ، لأنه كان يرى بأن العلاقة بينهما حية ووثيقة .

وأما الباب الثالث ، فقد خصصه لدراسة المقال الأدبي والرواية الجزائرية ، والخصائص الفنية التي تميز بها كلا من المقال الأدبي والرواية ، وكانت أحكام الناقد محيطة بالنص الأدبي ، ودرسته على ضوء العوامل والظروف التي أثرت على هذين النوعين من النثر الفني .

ويمكننا القول إن النقد الأدبي الجزائري قد عايش الحركة الأدبية معاشة كثيفة وواكبتها منذ نشأتها وتطورها راصداً تياراتها واتجاهاتها الحديثة . كما أنه شخص سلبياتها وخصائصها بغية تقويمها وتسديد خطاها لتتضح معالمها ولتستوي على سوقها ملكات الناشئة من الأدباء المبدعين .

ولكن تبقى بعض الدراسات النقدية منطلقة من رؤية شخصية وآراء حرة تتقارب أحياناً وتتباعد أحياناً أخرى ، مما جعل العملية النقدية عندهم تطفو على السطح ، بينما نحن نصبو إلى عملية نقدية أصيلة كفيلة بإنضاج الأدب والمضي به قدماً نحو التطور شكلاً ومضموناً .

على أسلوبها ضعف اللغة والتقليد في الأسلوب ، سواء من حيث الصورة الجامدة أو من حيث ركافة الصياغة ، كما أنه بيّن العوامل التي أثرت في انتقال الأدباء من التقليد إلى التجديد والابتكار .

أما في الباب الثاني ، فقد تناول بالنقد والتحليل الأشكال الأدبية الجديدة ، ذاكراً فضل الصحافة التي كانت عاملاً قوياً في تطوير هذه الفنون الأدبية وانتشارها ، بالإضافة إلى ذلك فقد وضح دور الخطب في اجتماع الجزائري ، بحيث كانت بمثابة سلاح استخدمه الخطباء في إيقاظ الوعي الديني لدى الشعب وشحن عزائمه ، وغرس الروح الوطنية فيه ، حتى يهب للدفاع عن حقوقه المهضومة من قبل الاستعمار الفرنسي ، ورغم ذلك لم تسلم هذه الخطب من السجع والركافة وضعف الأسلوب ، ثم انتقل المؤلف إلى العوامل التي

★ عماد العبد ★



ودليل على مدى الثراء الذي حققه النقد الجزائري في ميادين الأدب .

وتحت عنوان (مثال من النقد المتسرع) ، تعرض الباحث مصاييف إلى قضية النقد المتسرع الذي يخضع للذاتية ، ولا يعتمد على أسس ومناهج صحيحة فيتحول في يد صاحبه إلى معاول هدم ، لأن الناقد لم يضع نصب عينيه مسؤوليته تجاه القراء وتجاه الأديب ، تلك المسؤولية المزدوجة التي تجعل النقد بناء ومقنعاً وإنسانياً . بالإضافة إلى فصول أخرى منها (في نقد المسرح ، والواقع اللغوي ، وفي نقد القصة) .

أما الناقد عبد الله الركيبي الذي امتاز بفكره الوطني الملتزم ونقده النزيه ، قد جعل العملية النقدية تعكس موقفاً فكرياً قادراً على إعادة كشف الإبداعات الأدبية وقرزها وتقييمها وفق منهج نقدي حديث ، ورصد الجيد منها ليتفاعل مع روح العصر . ففي كتابه الأول (تطور النثر الفني الحديث في الجزائر) ، هو دراسة متكاملة للنثر الفني الجزائري ، ومتابعة ميدانية للتغيير المستمر والتطور في حياة الأدب والأدباء ، وإن الناقد كان على وعي كامل بما يقدمه هذا التطور من وسائل تعينه على حل مشكلات الأدب ، والعمل على إثراء التجارب الفنية للأدب الجزائري . لقد عرض الناقد في الباب الأول الفنون الأدبية التقليدية ، من خطب ورسائل ومقامات وقصص شعبية ، مبيّناً خصائص هذه الفنون النثرية التي كان يتغلب

هل تغني النثر؟!

شعر: شوقي محمود أبونا جـي

اعزفي يا زوابع الغضب الجبـ
واقلمي الجذر ليس فيه حياة
واميدي الجبال ترقص لحن الرـ
واقصفي يا رعسود ما صوّرت للند
وانفثي غيظك المعسريد يا أر
حتماً تصهر الوجود بما فيه
أو فكوني القبر الذي يثد العا
واتركي الناس يفزعون ومنهم
وخبر الثرى يُعيد ويبيدي
أعجزت قبله المجاهر والا

ار لحن النهاية المحتومة
تورق الخير للرى المحرومة
وع للكون تستثير أديمه
اس يوماً أوهاقها المحمومة
ض مثيراً وإن ظهرت كتومة
ه ومن فيه وهي غير رحيمة
صين .. كوني على الغشوم غشومة
من يرى الأرض أصبحت ملغومة
شغلته أسراه المكتومة
لات حتى غدت لديه عقيمة

★ ★ ★

أنت يا أرض .. أنت زخرفك الد
وظنتنا - ونحن منك - غروراً
فلذا باطن البسيطة سهل
وغزونا الفضاء نرسل فيه
ساجداً يخضع الظواهر للعقد
كان أولى ألا يُروغ إنسا
كان أولى ألا يشوّه إنسا
كان أولى أن يستجيب لداعي الد
يرسم البسمة الرقيقة تلو
كان أولى بالعلم يحمل نفعاً
كان أولى بالآفق يملؤه البلد
فلذا العقم قد تسلل للإد
وإذا نحن ما نزال - كما كند
وإذا بالشرور تملأ دنيا
وأمناً من أن يحمل بيناتاً
وتوالى النذير تلو نذير
علنا نعرف الطريق إلى الحق (م)
ننشد الأمن والكمال ونرقى
مطلب المصلحين لو بلغوه
ويضيء السلام .. يغدق نوراً

ه وخط الإنسان فيك رسومة
ان غدتونا في قوة وشكيمة
مستباح لنا وفيه غنيمة
من بني الناس من يشق غيومه
بل .. وللعقل لو تأمل قيمة
ن أخاه .. ولا يكون غريمة
ن على الأرض لوحة مرسومة
حب والخير في دنى محرومة
نغر طفل لم يدر بعد همومة
لا ذمراً في صورة مشؤومة
بل شدواً ولا تولول بومة
راك إذ شلّه وراش صميمة
أفـاع كل يشيع سمومة
نا كفتغدو كثيية ودميمة
بأس ربّي وقد يصب جحيمة
والبرايا على الضلال مقيمة
سلوكاً .. وخطه .. وعزيمة
بحياة جميلة وكريمة
لم نفع من علة وجريمة
ينهل الناس خيره ونعيمة

نشأحة العرب الملاحية

بقلم: د. عبده العسلي

بدأ العرب بصفة عامة، وسكان الجزيرة العربية الجنوبية بصفة خاصة، يرحلون بحسرة في الخليج العربي، والبحر الأحمر، والمحيط الهندي قبل ولادة المسيح (عليه السلام) بقرون عديدة، وتاجروا مع الشعوب الساكنة على شواطئ هذه البحار، برغم أن سفنهم كانت في تلك الأيام في مرحلتها البدائية يسيرونها بمجاديف صغيرة سموها «المردئي»، واستعملوا شراعاً مثلثاً أيضاً.



ولما دخلت سفنهم ، ذات الشراع المثلثة ،
البحر الأبيض بعد الفتح العربي في صدر
الإسلام ، اقتبس عنهم ملاحو البحر الأبيض نفس
الشراع ، بعد أن كانت شرعهم مربعة
الشكل^(١) .

ولما كان العرب سياحاً مغامرين ، وملاحين
حاذقين فقد أصبحوا رؤاد الرحلات
التجارية ، وتمكنوا بسفنهم عبور المحيط
الهندي إلى المحيط الهادي ، حتى وصلوا إلى
الصين ، وعملوا وسطاء تجاريين بين الشرق
والغرب ، فكانت لهم مستوطنات دائمة على
سواحل الهند ، وسيلان ، والهند
الصينية ، وبلاد الصين . وقامت هذه
المستوطنات فيما بعد بدور كبير في نشر
دين الإسلام في نواحي العالم المختلفة .

وكانت البلاد العربية الواقعة على البحر
الأحمر ، وبحر الهند ، والخليج العربي ، مثل
البحرين ، وعمان ، وحضرموت ، واليمن ،
والحجاز ، ملائمة جداً للتجارة البحرية ، فكانت
السفن العربية القافعة من الهند ترسو على ثغر
اليمن . . فتنتقل بضائعها على ظهور الجمال براً إلى
الشام ، ومصر ، ومن ثم تنقل عبر البحر الأبيض
المتوسط إلى أوروبا ، وكان هذا الطريق بيد العرب
منذ أقدم العصور .

وتدل وثائق الصين التاريخية على دخول الخناء
والياسمين إلى الصين ، عن طريق التجار العرب ،
نحو عام ٣٠٠ للميلاد^(٢) .

شاطئ اليمن

ويشهد التاريخ أن شاطئ اليمن في جنوب
الجزيرة العربية كان مركزاً كبيراً للتجارة البحرية في
الزمن الجاهلي ، وكان يزدحم بالتجار العرب
واليونان والروم ، وكان يسكن هذا الشاطئ قبيلة
« حمير » التي امتازت ببنائها في ذلك الزمن بنشاطهم
البحري . كذلك مدينة عدن أيضاً كانت مركزاً
هاماً لتبادل التجارة البحرية بين الهند ومصر .
ووجود عدد كبير من التجار اليونان والروم في تلك
المدينة أدى إلى إقامة كنيسة للنصارى فيها ، وقد
يكون هذا أحد الأسباب المسؤولة عن دخول
المسيحية في الجزيرة العربية قبل الإسلام^(٣) .

عرب الشمال

ومن الثابت الأكيد أن عرب شمال الجزيرة



★ ابن بطوطة ★

★ ابن خلدون ★

أيضاً قاموا بدور فعال في النشاط البحري . وحسب
قول « الطبري » كان في شمال الجزيرة العربية
مركزان هامان للتجارة البحرية ، هما « الأبله »
الواقعة على الشاطئ الشرقي في شمال الخليج
العربي ، و « البتراء » ، الواقعة على الشاطئ
الجنوبي الشرقي لسيناء قرب خليج العقبة على
البحر الأحمر . وقد كثرت التجارة الهندية في ميناء
« الأبله » قبل الإسلام إلى حد عدها العرب بقعة
من الهند ، وسموها « ثغر الهند »^(٤) ، وكذلك
سكان « البتراء » أيضاً اشتهروا بمثل هذا النشاط
البحري قبل الإسلام^(٥) .

ويحتوي الشعر الجاهلي الذي يعتبره المؤرخون
« ديوان العرب » على العديد من الصور الدقيقة
للبحر والسفن وغورها . خذ ، على سبيل المثال ،
الآيات التالية لطرفة الذي عاش في الربع الثالث
من القرن السادس الميلادي ، يقول فيها مقارناً بين
سير الجمل وغور السفن ونغير اتجاهها :

كان حدوج المالكية غدوة
خلايا سفين بالنواصب من دد



عدولية أو من سفين بن بامن
يجور بها الملاح طوراً ويهتدي
يشق حباب الماء حينومها بها
كما قسم الزب المفاثل باليد^(٦)
هذه الآيات ، توضح ، بصفة جلية ، أنه لو
لم يكن الشاعر قد مارس الملاحة أو شاهدها
بنفسه ، لما تمكن من تصوير دقيق مثل هذا للسفينة
الماخرة في البحر .

وكذلك نرى الشاعر عمرو بن كلثوم يعز
بسطره على البر والبحر إذ يقول :

ملأنا البر حتى ضاق عنا
وظهر البحر نملاًه سفيناً^(٧)

ومعلوم أن الفرس لم يستطيعوا أن يكونوا
أسطولا بحرياً إلا بمساعدة الملاحين العرب ، ويقول
العالم الفرنسي « رينو » :

« إن العرب اشتركوا مع الفرس في تكوين
بحرية فارسية جديدة بالإعجاب ، واستطاعت
بمساعدة العرب أن تسيطر على التجارة في الخليج
العربي وتنافس الأسطولين البيزنطي والحبيشي »^(٨) .

بعد ظهور الإسلام

لقد أعطى الإسلام العرب المزيد من الحوافز
لمتابعة الملاحة ، فاستعملوا السفينة أداة لنشر
الرسالة الإسلامية . وقد ورد في القرآن الكريم
ثمانية وعشرون آية في سور مختلفة حول البحر
والفلك والملاحة^(٩) تحثهم على ركوب البحر
لاستخدام مواهبه الغنية . وهذا واضح من الآيات
التالية :

(١) ﴿ وله الجوار المنشآت في البحر
كالأعلام ﴾^(١٠) .

(٢) ﴿ ريكم الذي يزجي لكم الفلك
في البحر لتبتغوا من فضله إنه كان بكم
رحماً ﴾^(١١) .

(٣) ﴿ ألم تر أن الفلك تجري في
البحر بنعمة الله ليريكم من آياته إن في
ذلك لآيات لكل صبار شكور ﴾^(١٢) .

(٤) ﴿ وهو الذي سخر البحر
لتأكلوا منه لحماً طرياً وتستخرجوا منه
حلية تلبسونها وترى الفلك مواخر فيه
ولتبتغوا من فضله ولعلكم
تشكرون ﴾^(١٣) .

ولعل صلات قریش - القبيلة العربية الشمالية - بالحبشة عن طريق التجارة البحرية قبل الإسلام أشهر من أن تذكر ، وقد أقاد النبي عليه الصلاة والسلام من هذه الصلات إذ أمر المؤمنين بالهجرة إلى الحبشة عندما بدأ الكافرون من قریش يؤذونهم بشدة .

وبعد أن فتح العرب العراق والشام ، وواجههم البيزنطيون بقوة بحرية كبيرة بالإسكندرية ، شعر القواد العرب بضرورة تنظيم قوة بحرية إسلامية . وساعدهم على هذا ما كانوا يتمتعون به من الخبرة والبراعة في الملاحة ، فسرعان ما أنشأوا أسطولهم ، فأصبحوا قوة بحرية هائلة ، على الرغم من أن الخلفاء الأولين لم يشجعوا حملات بحرية ، ومن المعلوم ، على سبيل المثال ، أن الخليفة عمر بن الخطاب كتب إلى قائده سعد بن أبي وقاص بعد فتح المسلمين بالقادسية يمنعه من الزحف إلى مكان يحول بينه وبينهم بحر^(١٤) .

وكذلك لما كتب معاوية بن أبي سفيان - الوالي في الشام إذ ذاك - إلى عمر يستأذنه في غزو جزيرة قبرص ، نهاه الخليفة قائلاً : « إنا سمعنا أن بحر الشام يشرف على أطول شيء على الأرض ... ! . ويستأذن الله في كل يوم وليلة في أن يفيض على الأرض فيغرقها ... فكيف أحمل المسلمين على هذا الكافر المستعصب ؟ ! » ، وقاله لمسلم أحب إليّ مما حوت الروم ، فإياك أن تعرض لي ... وقد تقدمت إليك بألا تفعل ... إلخ^(١٥) .

وإنما حرص الخليفة على حياة المسلمين كان السبب الرئيسي لعدم سماحه لهم بركوب البحر غازين أو فاتحين - وربما كان قيامهم بغارات بحرية بمثابة انتحار لهم ، إذ لم يكن عندهم أسطول منظم بعد - فليس من الإنصاف لأحد أن يتخذ حرص الخليفة على سلامة المسلمين دليلاً على أنه خوّف المسلمين من البحار . والمعروف عنه (رضي الله عنه) أنه عندما اجتاحت الجزيرة العربية مجاعة في عام ١٨ هـ ، كتب الخليفة إلى واليه عمرو بن العاص يطلب النجدة لإطعام المسلمين من قح مصر . ولغرض تسهيل نقل القمح من مصر إلى الجزيرة قام عمرو بن العاص بشق قناة طولها ٦٩ ميلاً تصل بين النيل والبحر الأحمر عند بحيرة القمّاح . وكانت السفن المحملة بالقمح تفرغ في ميناء الجاد قرب المدينة المنورة . ويقال إن القناة

المذكورة بقيت صالحة للملاحة حتى عام ١١٠ هـ^(١٦) .

إقامة أول أسطول عربي

على أن المسلمين أخذوا يستعدون - بعد ذلك - لبناء وتنظيم أسطول قوي حتى بُني أول أسطول عربي في زمن الخليفة عثمان بن عفان ، والفضل في ذلك يعود إلى المساعي المشتركة لعبد الله والي مصر ومعاوية والي الشام ، فأصبحا من ثم أول أميرالين في الإسلام ، وتعاونوا على بناء دار لصناعة السفن في مصر ، وكانت الشام تزود مصر بما تحتاجه من الأخشاب ، وفيما تم إنشاء دار لصناعة السفن في الشام أيضاً^(١٧) .

فتح جزيرتي «قبرص» و «أرواد»

أخفق معاوية بن أبي سفيان في إقناع عمر بن الخطاب بالسماح له بغزو قبرص ، لكنه نجح في إقناع الخليفة عثمان بن عفان ، فسمح له الخليفة بغزو قبرص على شرط أن يصحب زوجته معه ليتأكد من أن هذا الغزو لا يشكل خطراً على الغزاة المسلمين كما زعم له واليه^(١٨) .

وفي سنة ٦٤٩ م ، غزا معاوية جزيرة قبرص ، فكان الفائز بالنصر البحري الأول للإسلام ، وفي السنة التالية استولى على جزيرة «أرواد» . وهذا دليل بين على أن العرب بدأوا يستعملون الأسطول البحري في غزواتهم وفتوحاتهم بعد أقل من خمس عشرة سنة من استيلائهم على الشواطئ الشرقية للبحر الأبيض المتوسط^(١٩) .

وصحيح أن انتصار العرب في غزو «قبرص» ، قد رفع من روحهم المعنوية وأكسبهم تجارب بحرية واسعة ، لكن الأسطول البيزنطي لم يزل أفضل من الأسطول العربي بعد ، فكانت شواطئ الشام وفلسطين ومصر معرضة لغزوات الروم البحرية ، ف شعر الولاة العرب بالحاجة إلى أسطول عظيم ، وسرعان ما أصبح أسطولهم البسيط أسطولاً ضخماً ، يحارب المتوسط دون خوف من الأسطول البيزنطي الذي ظلّ حتى ذلك الوقت سيد البحر المتوسط من شرقه إلى غربه^(٢٠) . وكانت معركة «ذات الصواري» الشهيرة في عام ٦٥٥ م ، التي انتصر فيها العرب على البيزنطيين الحدث الفاصل في تفوق الأسطول العربي على الأسطول البيزنطي .

فتح جزيرة إقريطش (كريت)

حاول العرب الاستيلاء على جزيرة إقريطش أولاً في زمن الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك ، وثانياً في زمن الخليفة العباسي هارون الرشيد ، لكنهم فشلوا ، ولم يؤفّقوا إلى فتحها إلا في محاولتهم الثالثة التي قام بها أسطول خاص للعرب الأندلسيين المغامرين تحت قيادة «أبو حفص عمر الأندلسي» .

واستغل هؤلاء الأندلسيون بالحكومة في هذه الجزيرة ، واستعملوها قاعدة لالتفافاض على الجزائر المجاورة ، وأقاموا الحكم فيها نحو قرن وثلاث قرن إلى أن أعاد اليونان استيلائهم عليها في عام ٩٦١ للميلاد ، في زمن الإمبراطور رومانوس الثاني^(٢١) . وأثناء سيطرتهم على هذه الجزيرة كان العرب يكرّرون غزو الجزيرتين الواقعة في البحر الإيبي ، كما كانوا يغيرون على سواحل اليونان ، ومن المحتمل أن يكونوا قد أقاموا في بعضها ، وقد تكشف النقوش الكوفية الثلاثة ، التي عُثِرَ عليها حديثاً في أثينا ، عن وجود مستوطن عربي فيها يمكن أن يكون قد بقي حتى الربع الأول من القرن العاشر الميلادي^(٢٢) .

استيلاء العرب على صقلية

بلغ العرب أوج سيادتهم البحرية باستيلائهم على صقلية ، وسردينيا ، وكورسيكا ، التي هي أضخم الجزائر الثلاث في وسط البحر الأبيض المتوسط . فبعد أن أمّوا فتح الأندلس ، واستقرّ لهم الأمر فيها ، استعدّوا لغزو هذه الجزر لكي يتخذوها مواقع للانطلاق منها لغزو الأراضي الفرنسية من الجنوب ، وغزو إيطاليا من الغرب ، فأصبحت هذه الجزر ، التي كانت تابعة لحكم الدولة البيزنطية في القسطنطينية ، معرضة لغزوات المسلمين .

ولئن بسذلت محاولات من جانب بعض المغامرين والجنود المستقلين لغزو هذه الجزر ، إلا أنه لم يكن هناك خطة منظمة لغزوها إلا بعد إقامة الدولة القوية للأغلبيين في تونس^(٢٣) ، وهم الذين جاهدوا بأموالهم وأنفسهم في سبيل نشر لواء الإسلام في هذه الجزر وفي وسط أوروبا في القرن التاسع الميلادي .

وحسب المصادر البيزنطية ، قام شاب صقلي اسمه يوفيميوس بختطف راهبة من ديرها ، فلما حكم عليه الإمبراطور البيزنطي

ميخائيل بقطع لسانه ، هرب إلى إفريقيا ، ودعا العرب الأغلبين إلى غزو صقلية ، فأرسل الحاكم الأغلبى الثالث زيادة الله (٧٨٨ - ٨٣٨ م) ، أسطولاً مكوناً من سبعين سفينة حاملة نحو عشرة آلاف جندي وسبعائة فرس تحت قيادة وزيره المسن القاضي أسد بن فرات لغزو هذه الجزيرة . « فخرج معه أشرف إفريقيا من العرب والجند والبربر والأندلسيين وأهل العلم والبصائر ، فساروا إلى حصون الروم ومدنهم ، فأصابوا سبياً كثيراً وسائمة كثيرة وكراعاً ، وكثرت الغنائم عند المسلمين ، واحتل القاضي بمن معه مدينة سرقوسة وحاصرها براً وبحراً وأحرق مراكبها ، وجاءته الإمدادات من إفريقيا والأندلس وغيرها »^(٢١) .

واستولى الجند بعد ذلك على عدة حصون ، ولكن لسوء الحظ وقع الطاعون في عسكر المسلمين في سنة ٢١٣ هـ ، فتوفي أسد بن فرات وعدد كبير من الجنديين ، فاغتم الغزاة لذلك وولّوا على أنفسهم ابن أبي الجوّاري وما زالت الإمدادات العسكرية تصل إليهم ، حتى استولوا على بلرم في عام ٨٣١ م . وفي سنة ٢٢٢ هـ ، كانت غزوة صقلية للمسلمين إلى ناحية جبل النار ، فأصابوا وغنموا كثيراً^(٢٢) .

وفي سنة ٢٥١ هـ ، غزا خفاجة صاحب صقلية قصريانة ، ثم سار إلى سرقوسة ، فقاتل أهلها ، ثم رحل عنهم ، وأرسل ابنه محمد إليهم في سرية ، فكمن لهم وقتل منهم ألف فارس ، فسميت تلك السرية سرية ألف فارس^(٢٣) . وفي سنة ٢٦٣ هـ ، فتحت سرقوسة المحصنة في عهد إبراهيم وإلى إفريقيا في منتصف شهر رمضان ، بعد أن حاصروها تسعة أشهر ، وقُتل فيها أكثر من أربعة آلاف مشرك ، وأصيب فيها من الغنائم ما لم يُصَبَّ بمدينة من مدائن الشرك ، ولم ينج من رجالهم أحد^(٢٤) .

وهكذا لم يزلوا يستولون على مدن الجزيرة وحصونها واحدة بعد أخرى حتى تم فتح الجزيرة بسقوط تورمينا (Taormina) في سنة ٩٠٣ هـ^(٢٥) .

... وعلى سردينيا

كذلك أول غزوة لجزيرة سردينيا كانت في عهد

موسى بن نصير ، إذ أرسل طائفة من عسكره البحري في سنة ٩٢ هـ - ٧٢٢ م ، فدخلوها وغنموا فيها ما لا يحصى ولا يوصف^(٢٦) . وفي سنة ١٣٥ هـ ، غزاها عبد الرحمن بن حبيب بن أبي عبيدة الفهري ، فقاتل فيها قتالاً شديداً ، ثم صالحوه على الجزية ، فأخذت منهم وبقيت غير منضمة إلى المملكة الإسلامية . وفي سنة ٢٠٦ هـ ، غزاها المسلمون من إفريقيا تحت قيادة محمد بن عبد الله التميمي ، فأصابوا وأصيب منهم وغنموا الأموال ، ثم رجعوا^(٢٧) .

وهكذا لم يزل العرب يغزون هذه الجزيرة ويغنمون ما بها حتى سنة ٤٠٦ هـ ، إذ غزاها مجاهد العامري بأسطول مكون من مائة وعشرين سفينة ، فهزمهم الروم ، وأخرجوهم من الجزيرة ، ولم يغزها المسلمون بعد ذلك^(٢٨) .

ومما يدل على خضوع هذه الجزيرة للنفوذ الإسلامي ، في فترة السيطرة البحرية الإسلامية في البحر المتوسط ، أنه عندما قرّر المسلمون فتح روما ، عاصمة المسيحية ، في عام ٢٣١ هـ - ٨٤٦ م ، اتفقت الوحدات الإسلامية البحرية المقاتلة من أمكنة مختلفة أن تتوحد تحت قيادة واحدة وأن تتخذ هذه الجزيرة محطة لتجمع السفن الإسلامية وغوينها^(٢٩) .

... ثم كورسيكا

الآن أصبحت جزيرة صقلية وجزيرة سردينيا القاعدتين البحريتين الرئيسيتين حيث أمكن الانقضاض عبرهما على جزيرة كورسيكا ، وعلى الموانئ الإيطالية والفرنسية . فقد هجم القواد الأغلبيون على جزيرة كورسيكا وعلى مدن إيطاليا



الجنوبية واحتلّوها . وفي عام ٨٤٢ الميلادي ، استولوا على ميناء «باري» الواقع في بحر الأدرياتيك أيضاً . وفي نفس الوقت ظهر الغزاة المسلمون أمام «بندقية» . وفي عام ٨٤٦ م ، نزلوا على ميناء «أستيا» وهذدوا العاصمة «روما» بالغزو ، ولكن بسبب النزاعات الداخلية في المملكة الإسلامية لم يقدر المسلمون على إتمام فتح إيطاليا وأوروبا . وقد عبّر المؤرخ الغربي الشهير إدوارد غبنون عن هذه الحقيقة كما يلي :

« لو ظل المسلمون متحدين لانضمت إيطاليا بسهولة إلى إمبراطورية النبي (عليه الصلاة والسلام) ؛ ولكن خلفاء بغداد كانوا قد فقدوا سلطانهم في الغرب ، واغتصب الأغلبيون والفاطميون أقاليم إفريقيا ، وطمح أمراؤهم في صقلية إلى الاستقلال ، وتحولت خطة الفتح المنظمة إلى إعادة غارات نهبية »^(٣٠) .

توسع الاستعمار في الشرق

ويظهر مما تقدّم أن العرب الذين تولّوا الغزوات البحرية الأولى بخوف وجل في النصف الثاني من القرن السابع الميلادي ، قد بزغوا كسادة البحار في فترة وجيزة من الزمن حتى بلغوا أوج سيادتهم البحرية في القرن التاسع الميلادي ، فأخذت سفنهم تجوب المتوسط من شرقه إلى غربه سالمين دون أن ينافسهم منافس .

على أن العرب الذين فقدوا بعض سيطرتهم على البحر الأبيض المتوسط مع بداية الحروب الصليبية ، قد حافظوا على سيطرتهم على البحار الشرقية حتى نهاية القرن الخامس عشر الميلادي ، حين تمكّن البرتغاليون ، بقيادة فاسكو دي غاما ، من الوصول إلى الهند بحراً من طريق رأس الرجاء الصالح بمساعدة ملاح عربي شهير يسمى شهاب الدين أحمد بن ماجد ، الذي قاد في عام ١٤٩٨ م ، مراكب بعثة فاسكو دي غاما من «ملندي» الواقعة على الساحل الشرقي لإفريقيا إلى «كلكتا» . وسرعان ما حلّوا محلّ العرب في القيام بالتجارة البحرية بين الشرق والغرب بعد أن بسطوا سيطرتهم على المياه الشرقية ، ومن سخرية القدر ، أن يكون ملاح عربي قد قضى على زعامة العرب في المحيط الهندي .

وبإمكاننا أن نقول إن الكشف عن هذا الطريق البحري المباشر بين الغرب والهند مهدّ السبيل لتوسّع الاستعمار الغربي في الشرق . وعلى أن العرب ، ولا سيما عرب عُمان جاهدوا كثيراً لإعادة سيطرتهم على المحيط الهندي والخليج العربي بمطاردة البرتغاليين من حصونهم ومستوطناتهم في هذه المياه ، ومع هذا لم يقدروا على الإبقاء على سيادتهم البحرية إزاء قوات أوروبية ناهضة جديدة ، ولا سيما الإنجليز والهولنديين^(٣٤) .

أهم اكتشافاتهم البحرية

وجدير بالملاحظة في هذا الصدد ، أن العرب لم يقوموا بالمغامرات البحرية فحسب ، بل أيضاً قاموا بإسهامات هامة في المعرفة البشرية بالبحار وبالأمر المتعلّقة بالملاحة ، ومن اختراعاتهم البحرية الهامة التي ساعدت على تسهيل الملاحة البحرية هي «الحك» أي الإبرة المغنطيسية ، إذ يعتبر البحارة العرب هم أول من استعمل هذه الآلة في الأسفار البحرية ، وكان ذلك في أواخر القرن الحادي عشر الميلادي ، وكان البحارة الطليان هم أول من استعملوها في أوروبا بعدهم^(٣٥) ، وكانوا قد رسموا خريطة بحرية دقيقة أيضاً تتضمن وصفاً مفصلاً للمسالك البحرية التي سلكوها^(٣٦) ، كما استعانوا في أسفارهم البحرية بدليل بحري سموه «رهماني» وهي كلمة فارسية تعني دفتر إرشادات الملاحة^(٣٧) .

وعرف العرب أن الرياح الموسمية تهب بانتظام في المحيط الهندي ستة أشهر في العام من الشمال الشرقي ، وستة أشهر أخرى من الجنوب الغربي ، فكانوا ، استفادة من هبوب الرياح الموسمية على هذا النحو ، يبدأون رحلاتهم البحرية في شهر يوليو (تموز) ويصلون الهند بعد ثلاثة أشهر بمساعدة الرياح الموسمية الجنوبية الغربية ، ثم يعودون في شهر نوفمبر (تشرين الثاني) حيث تساعد الرياح الموسمية الشمالية الشرقية ، وتحمل سفنهم من خيرات ومحاصيل البلاد الهندية والصينية^(٣٨) .

وقد عرف العرب الدوّارات المائية أيضاً التي تنشأ في المضائق وتعوق الملاحة وتخطّم السفن . وقد وصف السيّاح العربي أبو إسحاق

إبراهيم بن محمد المعروف بالإصطخري بعض الدوّارات المائية وأسباب تكوّنها .

إنهم العرب الذين اكتشفوا الشرق الأقصى وبلغوا بلاد «كوريا» التي يسميها ابن خرداذبة «بلاد الشيلا» . ومن المحتمل أن يكونوا قد سافروا إلى اليابان أيضاً . وعلاوة على هذا ، اكتشفوا عدداً كبيراً من الجزر في المحيط الهندي وفي بحر الصين .

وفي القارة الإفريقية سافروا إلى غرب إفريقيا قبل الأوروبيين بقرون عديدة . ومن المحقق أن أول حملة عربية إلى غرب إفريقيا كانت في عام ٧٣٤ م . . . وأن الأمويين قد بادروا إلى فتح الطريق عبر الصحراء من شمال إفريقيا إلى غرب إفريقيا عن طريق حفر الآبار بين جنوب مراكش وأدرار (شرق مالي) ، وأنه منذ عام ٨٠٠ م ، أنشأ الجغرافي العربي «الفزاري» إلى «غانا» بلاد الذهب ، كما أن «الخوارزمي» قد استطاع أن يبرز على خريطته التي وضعها عام ٨٣٣ م ، مدينة «غانا» التي عرفت فيما بعد باسم «كومبي صالح» في جنوب شرقي موريتانيا^(٣٩) .

وهم العرب الذين يعود الفضل إليهم في اكتشاف القارة الأميركية ، قبل وصول رحلتهم «كولومبوس» إليها بزمان طويل . وحسب وصف المؤرخ الفرنسي رونان (Renan) ، فقد اعترف «كريستوف كولومبوس» في رسالة تركها بعد موته ، بأنه علم بوجود قارة جديدة عبر المحيط الأطلسي بواسطة كتاب «الكليات» لابن رشد المغربي (المتوفي عام ١١٩٨ م) . وقد أكدت مجلة «نيوزويك» الأميركية في عددها الصادر بتاريخ العاشر من أبريل (نيسان) سنة ١٩٦١ م ، أن العرب انطلقوا من ميناء الدار البيضاء بالمغرب الأقصى ، فرسوا في عدة مواضع على الساحل الأمريكي قبل كولومبوس بنحو أربعة قرون^(٤٠) .

الموانئ العربية الرئيسية

وكان هناك عدد كبير من القواعد البحرية ودور الصناعات التي كانت تزود القوات البحرية بما تحتاج إليه من سفن وعدة وعناد . ومن أشهر الموانئ العربية في العصر الوسيط في كل من المحيط الهندي والبحر الأبيض المتوسط هي :

- موانئ المحيط الهندي .
- موانئ البحر الأحمر .
- موانئ بحر الروم .
- موانئ الأندلس .

وإن أهم أنواع السفن الحربية المستخدمة في الأساطيل البحرية العربية هي : الشواني ، الحراريق ، البطي ، الحرابي ، المسطحات ، والشلنديات . وأما أهم الأسلحة والآلات الحربية البحرية فهي : السيوف والرمح ، الدبابيس ، الأقواس والنشاب ، الكلاب ، الدروع ، والنفط البحري^(٤١) .

المشاهير من الرحالة والجغرافيين العرب

وعقب إقامة سيادة العرب البحرية ، أصبحت الرحلات البحرية مقبولة جداً لدى المسلمين . وكانت رغبتهم في نشر الدين الإسلامي الحنيف ، ورفع راية لا إله إلا الله محمد رسول الله ، في جميع أنحاء العالم هي الباعث الرئيسي الذي جعلهم يسافرون إلى أقصى البلاد برّاً وبحراً ، فضلاً عن الرغبة في الاستمتاع استمتاعاً بالغاً بمشاهد تلك الفتوحات وعرض مجد الإسلام للبلاد المفتوحة^(٤٢) . ولقد أدت جميع هذه العوامل إلى ظهور عدد كبير من الرحالة والعلماء العرب الذين ألفوا كتباً قيّمة في الملاحة ، الجغرافيا والعلوم الشقيقة ، تتضمن كمّاً هائلاً من المعرفة التاريخية والجغرافية لمختلف البلاد والشعوب والبحار والجزر والنباتات والحيوانات .

ومن أبرز الرحالة العرب وعلمائهم المشاهير في الأوقيانوغرافيا والعلوم الشقيقة علي بن حسين الشهير بالمسعودي (ت ٩٥٠ م) ، وكتابه الشهير (مروج الذهب ومعادن الجوهر) في ثلاثين جزءاً الذي خصّص بعض فصوله للكلام عن المذّ والجزر . ولقبه الأوروبيون بهيرودوتوس العرب ، كما اعتبره ابن خلدون إماماً للمؤرخين^(٤٣) .

ولعل الشريف الإدريسي (المتوفى ١١٦٦ م) ، يعد أشهر الجغرافيين العرب . ويعتبر الغربيون كتابه الشهير «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» أعظم وثيقة علمية جغرافية في القرون الوسطى .

ويقول «جوستاف لويون» في كتابه (حضارة العرب): «لقد قضى الإدريسي شطراً من حياته في إعداد أول خريطة عالمية صحيحة مبنية على الأصول العلمية والحقائق الفنية الثابتة التي لا تختلف كثيراً عما هو معروف في عهدنا هذا»^(٤١).

والرحالة العربي العالمي الشهير ابن بطوطة المغربي في القرن الرابع عشر الميلادي، الذي وضع كتاب «تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار»، ويعتبر هذا الكتاب منجماً غنياً للمعرفة التاريخية والجغرافية. وترجم هذا الكتاب إلى الإنجليزية والفرنسية، ونشر في أوروبا في بداية القرن التاسع عشر الميلادي، ولا يزال مرجع كثير من العلماء والمحققين حتى في وقتنا الحاضر.

كما برز شهاب الدين أحمد بن ماجد الملاح العربي الشهير في القرن الخامس عشر الميلادي. وهو ينتمي إلى أسرة ملاحية شهيرة في عُمان. وقد ألف ما يزيد على ثلاثين كتاباً في الملاحة وفنون البحر، أهمها «كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد»، وهو نفس الملاح الذي أُرشد فاسكو دي غاما في رحلته عبر المحيط الهندي من إفريقيا إلى الهند عام ١٤٩٨ م^(٤٢).

وأما العلماء العرب الآخرون الذين يستحقون الذكر في مجال الرحلات، برأً وبحراً فهم:

ابن خردادبه صاحب كتاب «المسالك والممالك»، والإصطخري صاحب كتاب «مسالك الممالك»، وأبو عبيد عبد الله البكري صاحب كتاب «المسالك والممالك»، وابن جبير صاحب كتاب «الرحلة»، وذكرى بن محمد القزويني صاحب كتاب «عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات»، والمقدسي صاحب كتاب «أحسن التقاسيم»، وهلمَّ جراً.

ومن المعترف به من قبل العلماء الغربيين أن الملاحين والرحالة والجغرافيين العرب، قد خلفوا تراثاً بحرياً عظيماً مكثهم من تحقيق بحوث عصرية في الجغرافيا والأقيانوغرافيا، وكل ذلك يشهد بأن العالم مدين للعرب الأوائل في تقدم علوم البحار. وقد عرَّج. إيج. كراميرس عما

تدين به أوروبا للعلماء العرب في هذا الفرع من المعرفة كما يلي:

«ومما لا شك فيه أن أوروبا تطوّرت كثيراً بسبب اجتهاد نفسها، لكنها أيضاً قد استفادت كثيراً من علم وخبرة (العرب) الذين كانوا سادة العالم في العصور الوسطى، فينبغي لأوروبا أن تعتبرهم كأجدادها الثقافيين في مجال العلم الجغرافي، والاكتشاف، والتجارة العالمية، والتأثير الذي أثره الإسلام في حضارتنا الحديثة بشأن مجالات النشاط هذه، قد يظهر بصفة جلية من العدد الكبير من الاصطلاحات العربية الأصل التي توجد في معجم التجارة والملاحة»^(٤٣).

الهوامش

- (١) الدكتور رياض محمود رويحة: «العرب والملاحة»، في مجلة «العربي» - الكويت، أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٧١ م، ص ٤٦.
- (٢) محمد الحسين: العرب رؤاد الرحلات، في مجلة الكويت، العدد ٢٣٠، ص ٤٤٠.
- (٣) الدكتور رياض محمود، نفس المصدر، ص ٤٧.
- (٤) السيد سلمان الندوي، نفس المصدر، ص ١٠٥.
- (٥) الدكتور رياض محمود، نفس المصدر، ص ٤٦.
- (٦) المعلقة لطرفة بن العبد.
- (٧) المعلقة لمروين كلثوم.
- (٨) نقلاً عن «اللسان العربي»، المجلد الثاني عشر، الجزء الأول، ص ٣٠٣.
- (٩) هاشم رمضان الجزائري: دور العرب الأوائل في تقدم علوم البحار، في «أفاق عربية»، العدد ٦، ١٩٨٠ م، ص ٨٦.
- (١٠) سورة الرحمن، الآية ٢٤.
- (١١) سورة الإسراء، الآية ٦٦.



- (١٢) سورة لقمان، الآية ٣١.
- (١٣) سورة النحل، الآية ١٤.
- (١٤) ابن الطقطقي: الفخري، ص ٦٧.
- (١٥) الدكتور رياض محمود، المصدر السابق، ص ٤٩.
- (١٦) هاشم رمضان الجزائري، المصدر السابق، ص ٨٨.
- (١٧) نفس المصدر، ص ٨٨.
- (١٨) الدكتور رياض محمود، المصدر السابق، ص ٥٠.
- (١٩) نفس المصدر، نفس الصفحة.
- (٢٠) نفس المصدر، نفس الصفحة.
- (٢١) M.A. Enan: Decisive Moments in the History of Islam, P. 77.
- (٢٢) D.G. Kampouroglous: The sacacans in Athens, vol. II, No. 273, rafarrad to by P.K. Hitti in his History of the Arabs, p. 451.
- (٢٣) P.K. Hitti, op. cit., p. 602.
- (٢٤) ابن عذاري المراكشي: البيان المغرب في أخبار المغرب، الجزء الأول، طبعة بريل، ليدن، ص ٩٥.
- (٢٥) نفس المصدر، ص ٩٩.
- (٢٦) نفس المصدر، ص ١٠٧ - ١٠٨.
- (٢٧) نفس المصدر، ص ١١٠.
- (٢٨) P.K. Hitti, op. cit., p. 604.
- (٢٩) الجزء الرابع من تاريخ الكامل للعلامة ابن الأثير، ص ٣١٦.
- (٣٠) ابن عذاري، المصدر السابق، ص ٨٩.
- (٣١) ابن الأثير، المصدر السابق، ص ٣١٦.
- (٣٢) عبد الفتاح مفلد الغنيمي: الإسلام والمسلمون في جزيرة سردينيا، في رابطة العالم الإسلامي، العدد العاشر، ١٩٧٧ م، ص ٤٥.
- (٣٣) J.W. Saunders, op. cit., p. 321.
- (٣٤) راجع «الضراع بين البرتغاليين وعرب عُمان» للدكتور جمال زكريا قاسم، مجلة «العربي»، أغسطس (آب) ١٩٧٣ م.
- (٣٥) د. رياض محمود، المصدر السابق، ص ٤٨.
- (٣٦) Legacy of Islam, ad. by T. Arnold, p. 96.
- (٣٧) د. رياض محمود، المصدر المذكور، ص ٤٨.
- (٣٨) محمد الحسين، المصدر المذكور، ص ٤٥.
- (٣٩) نقلاً عن «الرحالة العرب في القرون الوسطى» للدكتور محمود كامل، في مجلة «العربي»، العدد ٣٠١، ص ١٤٦.
- (٤٠) الأستاذ عبد العزيز بن عبد الله: «الثرات العربي»، المجلد الحادي عشر، الجزء الأول، ص ١٠٨.
- (٤١) نقلاً عن هاشم رمضان الجزائري، المصدر المذكور، ص ٨٩.
- (٤٢) M. Rainaud: Arab Geography, tr. by S.M. Ali, p. 62.
- (٤٣) المصدر السابق.
- (٤٤) نقلاً عن «أفاق إسلامية»، العدد السابع والستون، للدكتور عبد الحميد سند الجندي، ص ١٧٧.
- (٤٥) Arabic By Radlo, Book Three, part I, PP. 182 - 83.
- (٤٦) Tha Legacy of Islam, P. 82.

تحيط بالحجر . أخذ يعمل بصبر لا ينفد ، حتى استطاع أن يوسع ما بين الشقوق ، وأصبح هناك فراغ ملحوظ حول الحجر ، وقبل أن يطلع عليه الفجر ، تمكن من أن يغمس أطراف أصابعه في ذلك الفراغ حتى يبدأ المرحلة النهائية لقلقلة الحجر من مكانه .

وفي الليلة الخامسة ، كان في مقدوره أن يحرك الحجر قليلاً ، وأن يقلقله بلطف من جانب لآخر ، وتوقف عن عملية الكشط وإزالة التربة ، وبدأ يستخدم قطعة الخشب كرافعة

استغرق قوابة أسبوع لكي
يخلخل البلاطة الأولى . ربما لم
يكن في مقدوره أن ينجح في
ذلك ، لو لم تكن التربة التي تحيط
بها ندية لينة . فقد استطاع أن
يصل إلى الشقوق الرفيعة المحيطة
بالبلاطة الحجرية مستخدماً شظية
رفيعة ، اقتطعها من ظهر مقعده
الوحيد الموجود في الزنزانة . كان
يبدو في أول الأمر أنها مهمة
صعبة مستحيل أن تم . ولكن
العزيمة ومعها حمية مجنونة ، دفعته
أن يستمر ويستمر ، ومنحته قوة
خارقة كي يستمر ينبش بحماس ،
وفي صبر عجيب يشير الشفقة
والعطف .

التشريع العدد (٩٩) ص ١٣١



وجعل ينش أكثر وأكثر ويغوص بجسده إلى أسفل كلما اتسعت الحفرة .

ولكن كانت هناك عقبة أخذت تضايقه ، فقد رأى أنه لا بد من إخفاء كل أثر لفعلة أثناء ساعات النهار ، فما العمل ؟ كان عليه أن يتخلص من التراب الذي أخرجه من الحفرة بطريقة ما . لهذا كبس بعضاً منه داخل الشقوق التي تتخلل الحجارة الأرضية ، والبعض الآخر في الشقوق التي تتخلل الحوائط . ودفع بقدر آخر إلى أحد الأركان أسفل مضجعه حيث كان من العسير رؤيته حتى لو حرك أحدهم السرير . وكان كل يوم أيضاً ينثر قليلاً من التربة داخل (سطل) الغسيل الخاص به . ثم يهزه قليلاً حتى يذوب مع بقية المحتويات داخل المغسل ، وأما ما تبقى من التراب فكان يعيده إلى الحفرة ، ويستخدمه كمادة مقوية لجوانب الحفرة . وبعد أن ينتهي من مهمته الليلية كان يعيد البلاطات الحجرية إلى أماكنها ويثبتها بتراب مندى ، لتبدو للناظر على حالتها العادية الصلبة .

ظل لمدة ثلاثة أسابيع يعيش في حالة قساسة من التوتر

المعصبي : يعمل ويعمل كل ليلة حتى يرغمي منهكاً تماماً ، ومع ذلك فلم يكن في مقدوره أن ينام لأكثر من ساعة أو ربما أقل ، خوفاً من أن ينكشف سرّه فجأة . وعندما كان يأتي الحارس ليناوله الطعام من خلال قضبان شبك الزنزانة ، كان حريصاً أن يجلس في وضع خاص ، بحيث يخفي بجسده كل أثر لما حدث من نش واخلخله في الأرضية ، حتى لا تلاحظ أي عين فاحصة أنه قد حدث شيء غير عادي .

وعندما كانت تحين نوبة التفتيش اليومية المعتادة على الزنزانات ، كان صاحبنا يقف انتباهه بطريقة سليمة مشدودة وفي قدميه حذاءه العريض ، الذي كان لحسن الحظ كبيراً بكيفية تساعده على الوقوف وقفة عريضة ثابتة ، فوق تلك البلاطات الحجرية التي كانت تخفي تحتها آماله الخيالية المرتقبة ، ومع ذلك ، فقد آن الأوان أن تتحقق تلك الآمال الرائعة ، ولن تكون أبداً آمالا وهمية ، وإلا لما واثته تلك الحمية وتلك العزيمة ، وذلك الإصرار على الاستمرار في تلك المهمة ، ألا وهي عملية الحفر الشاقة المضنية . وقد تولدت هذه الآمال

فجأة وعن غير قصد ، فبذ ثلاثة أسابيع ، كان يكشط بعض الطين الملتصق بسالحائط في أحد الأركان ، وكان يفعل هذا مجرد التسلية وقتل الوقت ، ولكن فجأة أخذت أصابعه تتبع رسماً لا يمكن أن تخطه العين ، لخريطة منحوتة غائرة في الحائط الحجري ، يبدو أن أحد الذين قطنوا هذا المكان من قبل ، حفرها خصيصاً على الحجر ، آملاً أن تفيد نزيراً آخر ، من نزلاء هذه الزنزانة ، إذا ما رغب في القيام بمغامرة في يوم من الأيام . وبمساعدة بضع كلمات غير واضحة الحروف ، مكتوبة بطريقة الحفر أمكنه أن يدرك أنه يوجد نفق أرضي ، يمتد إلى مسافة عشرين قدماً تحت زنزانه . أخذ يتبع بأصابع مرتعشة الاتجاهات المنقوشة في الخريطة ، رأى أن النفق يسير تحت أبنية السجن ويمتد إلى الخارج ، نحو منطقة المستنقعات الموحشة ، خلف السجن إلى الحرية ! الحرية المطلقة . . . !

لقد حدث هذا في الليلة الثالثة والعشرين ، بعد أن استأنف عملية (الكشط) المعتادة ، أن يديه شعرتا أن التربة تحته تتحلل فجأة وتفتت مؤدية إلى فراغ مفاجئ عجيب ، فانحنى ودفع ذراعه في عمق الظلام الخالك ، لكي يشعر بالخواء المطلق . استولت عليه موجة فرح عارمة ، بدأ يقفز ويرقص ، ويضرب بقدميه

الأرض من تحته ، بكل ثقله وبطريقة بوهيمية شملت كل كيانه ، وأخيراً غاصت قدماه خلال التربة الرخوة ، وسقط على مسافة ثلاثة أقدام أو أربعة إلى أرضية طينية رطبة . قبع هناك لبضع دقائق يتنفس بصعوبة الهواء الثقيل الجاثم هناك . ولم تشاهد عيناه هنا وهناك إلا سواداً حالكاً ، ظلمة بهيمية لفته في دوامة رهيبية ، كما لو كانت بحراً طامياً . ولكنه أخذ يتحرك في حذر شديد ، ويتلمس بيده ما حوله ، فاستطاع أن يرسم الشكل الدائري لأحد الأنفاق تبطنه طبقة لزجة من السطين المخضل وعلى ما يبدو كان اتساع النفق أربعة أقدام على وجه التقريب ، ويقل ارتفاعه عن ذلك قليلاً . كان بوسعه أن يمد ذراعيه في كلا الجانبين ، ولكن كان عليه أن ينحني على ركبتيه ، ليجنب رأسه الاحتكاك بسقف النفق . كانت الرطوبة تعم المكان كله . كان يشعر بقطرات ماء تنضح ببطء شديد من السقف السدي ، تتقاطر على ظهره قطرة ، قطرة ، وقد أطبق الهواء الرطب المندي على رثتيه ، فأخذ يسعل بشدة وهو يكاد يخنق .

صعد ثمانية عائد إلى الزنزانة . لم يكن يعلم الوقت بالضبط ، ولكنه قدر أن أمامه ثلاث ساعات على الأقل ، قبل بزوغ الفجر . وجد نفسه في حيرة : هل يقوم بالمغامرة



الآن ، أم ينتظر حتى الليلة القادمة ، زيادة في الخيطة والحذر؟ اصطخبت في ذهنه الصور... فن المحتمل أن تكتشف في اليوم التالي ، تلك المحاولة الجريئة ، التي قام بها ، في أرضية الزنزانة ، فتضيق عليه تلك الفرصة المدهشة التي جاءته من السماء ، لهذا قرر أن ينفذ المغامرة في الحال ، وليكن ما يكون . تحرك بسرعة في الظلام ، وأخذ يرتب من شؤون الزنزانة ، وكوّر الوسادة تحت أغشية الفراش ، على شكل إنسان نائم في فراشه . ثم زحف على ركبتيه يكنس التراب المبعثر فوق الحجارة الباردة ، لكي يخفي كل أثر ، وأخيراً زحف عائداً إلى الحفرة . وقبل أن يجتازها إلى أسفل ، أعاد المربعات الحجرية الثقيلة إلى مكانها فوق الحفرة كما كانت . وهكذا غطى الحفرة تماماً ، قبل أن يقفز إلى أسفل ، إلى النفق .

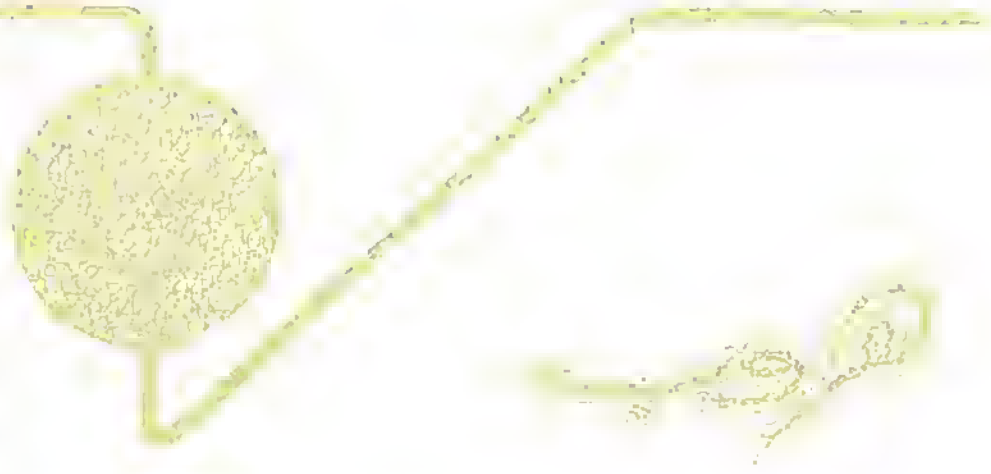
أخذ يتذكر الاتجاهات التي شاهدها على الخريطة فاستدار إلى اليسار . وبدأ يزحف قدماً على يديه وركبتيه ، وكان يشد كل ركبة إلى الأمام ، في صعوبة تامة وفي منتهى البطء ، وكأنه يجير جسده المنحني خلفه... أحس بالطين اللين ينفذ من خلال مسام بذلة السجن التي التصقت بلحمه داخلها . كان ينسى نفسه أحياناً ، ويرفع رأسه فتصطدم فروة الرأس بسقف النفق . فيتقاطر الطين المخضل بالماء على جانبي وجهه وعلى رقبته ، طوال الوقت كان يتنفس بكل جهد ، فقد أطبق الهواء الرطب ثقيلًا على رئتيه وحلقومه .

كان من أشق الأمور ، بل من المستحيل في هذا الظلام المطبق تتبع الاتجاه الصحيح للنفق ، هل كان قائماً مستقيماً أو ملتوياً مقوساً؟ على الخريطة كان النفق يبدو كخط مستقيم ، أما الآن... كل

ما يستطيع أن يدركه أنه يدور في حلقة مفرغة لا نهاية لها... ولكنه انطلق وهو يجير نفسه جراً بكل جهد ومشقة ، ثبت فكره في المعلومة الواحدة والأمل البعيد ، وهو يمضي نفسه أن هناك - وبكيفية ما - سوف يؤدي به هذا النفق المظلم في النهاية إلى الحرية التي يحلم بها . في الظلام ، يبدو العالم دائماً ، وكأنه قد توقف عن الحركة تماماً... كان يخال له أنه قد تسلسل إلى عالم آخر مختلف تماماً ، عالم مرهق ، ينوء تحت ثقل الأرض بجملتها . كان إحساسه أنه هرب من بين جدران زنزانه ليجد نفسه في حبس آخر من الظلام المطبق ، الحالك السواد . بدأ يتساءل في حيرة ، إذا كان هناك آدميون آخرون ، سبق وتلمسوا طريقهم مثله هكذا ، عبر هذا النفق ، ومتى فعلوا ذلك ولماذا؟ وماذا يا ترى قد حدث لهم؟ ما لا شك فيه ، أن

الرجل الذي نقش تلك الخريطة ، خريطة الخلاص هذه ، على حائط الزنزانة ، لا بد أنه اجتاز نفس الطريق الذي يسير فيه الآن . أخذ المسكين يبل شفثيه المتورمتين بطرف لسانه الجاف ، وما هو يحاول أن يتصور الرجل الآخر أيضاً ، وقد ظل هكذا وسط الظلام ، وهو يزحف قدماً نحو المجهول : حاول أن يرسم في ذهنه صورة ذلك الآخر وقد وصل إلى نهاية الرحلة... ومضة الضوء الفجائية... لحظة الفرح الغامرة ، وهو ينسل إلى الحرية ، ولكن هذه الرؤيا راغت منه وغرقت في بحر الظلام الذي يطويه...!

وسرح بفكره إلى الزنزانة خلفه ، متسائلاً في قنوط عن مقدار الأدلة التي تركها خلفه هناك؟ آه لو كان معه شعلة ضوء من أي نوع ، بطارية جيب ، مثلاً أو حتى علبة



ثقاب . إن أي ضوء كان يمكن أن يجعل الأمور سهلة وبسيطة .
والآن ، وقد ركز أفكاره على موعد وصول الحارس في الصباح إلى الزنزانة يحمل الإفطار كالمعتاد . تخيله وهو يطرق باب الزنزانة ، يلي ذلك سكون غريب ، على غير العادة ، تخيل الوجه المتسائل في دهشة ، يطل من النافذة الحديدية ، ونظرة الدهشة تتحول إلى موجة عارمة من الغضب الشديد ، تتبعها بسرعة صلصلة المفاتيح المشوشة ، ثم صوت قرقرة الأحذية الثقيلة المتتابعة في عصبية وغيظ على الأرض . ولا بد أن يكون مع الحارس مصباح ، فalceme لم تنقش بعد سن داخل الزنزانة . تخيل ضوء المصباح يغمر كل أرجاء الزنزانة ، يفحص ويكشف كل ما في الحجرة دون خجل أو رحمة ، ثم عشور الحارس على الفراش المرتب بطول ذلك الكسم المخادع الذي لا حياة فيه . وذلك المظهر الأنيق على غير العادة ، للزنزانة نفسها ، كان يدعو للريبة ، والأرضية نفسها ، كانت تحكي قصة غريبة غامضة ، عن التربة التي أصابها التشويش والخلل ، والتي تشير

بإصبع الاتهام إلى الفجوات والزوايا غير المستوية ، بين المربعات الحجرية المقلقلة الآن . ورأى بعين الخيال ، الحارس وهو يتقدم مسرعاً إلى الأمام ، مقرصاً بقامته القصيرة ، ثم علامات الدهشة على ملامح وجهه الغبية ، عندما يدرك حقيقة الأمر . وكأن صاحبنا يسمع صيحة التعجب الحادة تصدر من ذلك الحارس الغبي ، وصرخته المدوية ، وهو ينادي على الحراس الآخرين ، وكأنه يسمع من بعيد قرقرة الأحذية الثقيلة المتعاقبة ، تردد صداها الأحجار ، وهكذا سوف يتجمع الحراس ، في حلقة حول الوجوه الحجرية الباردة ، لاهئين متدافعين ، يشدون هذا ، ويدفعون ذاك . مهما يكن من أمر ، فلن يمه صراخ أو نذير تهديد من الحراس ، فلسوف يأتي كل هذا من بعيد ، ولسوف يضع صراخهم وتهديداتهم في ظلام النفق الدامس . أخذت هذه الأفكار بعد ذلك ، تبعث القشعريرة في نفسه ، وكان الهواء حوله رطباً ندياً ، ثقيلاً محملاً بأشياء فظيعة خفية تزيده ثقلاً وكثافة . وكذلك أصابه الرعب ، عندما فكر أنه يزحف تحت أطنان هائلة سن التربة التي يمكن

أن تخنقه إذا ما انهارت فوقه ، والتي ترتفع بعض قممها لتلامس ليل السماء البعيدة . وقد روعه إدراك هذه الحقيقة فجأة : إنه يزحف هكذا تحت الأرض ، مثل حيوانات ما قبل التاريخ .

صلمته هذه الحقيقة الخفية ، حتى جعلت رأسه يهتز كمن مسه تيار كهربي ، واستولت عليه رغبة ملحة في أن يدفع ذلك الظلام الذي يزحف فوقه ، وأن يسارع إلى الأمام قدماً على معجزة تخرجه من هذا المأزق . ولكن كان من المستحيل عليه أن يسرع ، إذ لم يكن في مقدوره إلا أن يتحرك في خطوات طويلة شديدة البطء . فهو عندما كان يلامس الأرض الندية ، كان عليه أن يلامس شيئاً كريهاً تعافه النفس ، وعندما كانت يدها تتلمسان الطريق وتغوصان في أكوام الطين اللزج ، كان هذا كفيلاً بأن يبعث الغثيان إلى نفسه . مرة صرخ رعباً عندما أطبق بأصابعه على شيء هلامي يتحرك : هل هو دودة أرضية تتحرك ، أو ثعبان صغير؟ لم يكن يدري؟ ارتفعت صرخته حادة أول الأمر ، ثم اختفت فجأة بطريقة غريبة ، وماتت في طيات السرطوية المطبقة على المكان . . . حاول جاهداً أن يدفع عنه هذا الشعور الذي ظل يضايقه ، ولسكن في كل مرة كان يخمش الطين المبتل ، كان يخيل إليه أنه قد أمسك بثعبان ضخم ، وكان

عليه أن يجاهد حتى لا يصرخ مرة ثانية .

كان يتوقف بين الحين والآخر ليطمئن إلى أن اتساع النفق لم يتغير ، فقد كان يخشى أن يضيق النفق شيئاً فشيئاً ، بطريقة خبيثة ، بل صار هذا الشعور الخفيف يتوعدده ويلح عليه ، أن النفق لا بد أن يطبق عليه في النهاية ، ولكنه وجد شيئاً من الطمأنينة المؤقتة عندما مد ذراعيه ، وتأكد أن اتساع النفق لم يتغير . غمى لسو كان في مقدوره ، ونفس السهولة أن يحذر اتجاه النفق ، حتى يمكنه أن يواصل صعوده قدماً نحو سماء ترصعها نجوم الليل ، عندئذ يمكنه أن يتخلص من ذلك القلق الذي يحطم أعصابه ، خوفاً من انحدار النفق رويداً رويداً إلى جوف الأرض بدلا من صعوده صعوداً راسخاً إلى أعلى . رفع رأسه وأخذ يجدق في قلق ولهفة خلال الظلام الدامس ، علته يرى معجزة أو أي شيء يدل على الحياة : ومضة خافتة لنجم صغير مثلاً ، أو إشعاع قري آت من أحد العوالم الأخرى . . .

بدأ يشعر بالإرهاق المتزايد . . . يا ترى كم ساعة مضت وهو يزحف هكذا؟ ربما أربع أو خمس . . .؟ صار كل جهد يبذله الآن ، يزيده تعباً وإرهاقاً ، وأصبح من المحم زيادة عدد مرات الراحة . توقف مرة أخرى وانبطح على بطنه ليخفف قليلاً من الألم المتزايد في ساقه

وعضلات الفخذين ، وليخفف أيضاً من الألم الذي ملك عليه كل ظهره .. نحس في جيبه ليجد كسرة الخبز التي أحضرها معه ، وبدأ يمضغها في لهفة ، ولكنه أخذ يقاوم الجوع ، عندما تذكر أن هذه الكسرة هي كل ما لديه من طعام ، فبدأ يتناول منها قطعاً صغيرة جداً ليلوكمها في بطنه شديداً ، وعندما أحس بمرور الفتات الخشنة في حلقه ، منحه ذلك الإحساس بعض الدفء ، وسرت في جسده قوة متجددة .

بعد أن أكل نصف الكسرة أعادها ثانية إلى جيبه ، وقد استولى عليه شعور فجائي بالعطش . جرف بيده بعضاً من ذلك الطين المبتل الذي يطن طريق مسيرته ، ثم رفعه إلى فمه . ورغم فزعه من مذاق السائل المخاطي السميك اللزج ، تمكن من أن يتلع بضع قطرات من ذلك السائل الطيني . سعل مرة أو مرتين ، وفي كل مرة كان يبصق قطعاً لزجة من الأقدار . ورقد ثانية ، وقد أرخى جسده على راحته في الطين الرخو

الناعم ، وهو يتسمع مفتوناً ، للموسيقى الخافتة ، موسيقى الماء وهو يتساقط من سقف النفق ، في قطرات متواصلة ، تتقاطر في بطء رتيب إلى أرضية النفق الطينية ، انتهى حلاوة النوم اللانهائية ، وتغنى أن تحتويه كلية وتخلصه إلى الأبد من هذه الظلمة الخالكة التي تحتويه . أخذ رأسه يهبط شيئاً فشيئاً ، وعيناه تطبقان ، وفجأة شعر بالطين السميك ينضج داخل منخاريه ، عالقاً بشفتيه ، فجفل واستيقظ وهو في رعب شديد .

بصق طعم الطين ، خارج فمه ، وعاود الزحف إلى الأمام . والآن ولكي يمكنه السيطرة على قواه العقلية ، بدأ في عدد حركاته : واحد ، اثنين ، واحد ، اثنين ، في كل مرة يحرك فيها ركبتيه .. وجد أن هذا العد الإيقاعي المنظوم ، يساعد على تقدمه تقدماً منتظماً مطرداً . بعد ذلك ، جعله الجهد المضني الذي بذله ، جعله يحرق جسده جراً ، كما لو كان يحمل ثقلاً متزايداً من سلاسل غليظة ، شيئاً فشيئاً ورغم إرادته ، أحس بحركاته تتراخى ، وعملية العد تضطرب وتتعلم . وبدأت أفكاره تشرذم ثانية ، وهو يصارع أفكاراً شاذة مخيفة ... ما العمل لو كان قد ضل الطريق ؟ ماذا لو كان قد اتخذ الدوران الخاطئ ؟ ماذا لو كانت حكاية الخريطة تلك ، أضحوكة للسخرية من أمثاله ؟ (ولكن كلاً ، فقد كانت في منتهى الدقة ، حتى أنها حددت موقع النفق أسفل زنزانته تماماً) ... على أية حال فكل هذه افتراضات .. مرة ، ألقي نظرة إلى الخلف من فوق كتفه ، وكان وقتئذ تحت تأثير موجة عاطفية مفاجئة ، فأعد نفسه كي يشاهد من بعيد ومضة ضوء مصنوعة ، وأن يتسمع التحركات البليدة المتلصصة ، لأشباح الحراس ، وهي تبحث في حذر هنا وهناك ... ! ولو أصاح السمع جيداً ، لكان في مقدوره أن يتخيل سماع أصوات رجال



محمومة ، ثم واصل زحفه إلى
الأمام ، وهو يضغط على ركبتيه ،
وقد ملأته حمية انتصار ضارية ،
جعلت تسوقه وتدفعه خلال
الطين العالق بالنفق ، ليتشبث
بالجدران الموحلة للزجة في
انفعال محموم .

وأخيراً شعر أن النفق أخذ
في التسلق والصعود ، فجعل
يزحف مسرعاً في الممر
السنجاسي ، وهو يقترب شيئاً
فشيئاً من الضوء . والان وقد
أخذت نقطة الضوء الصغيرة
تنسج وتنسج إلى أن صارت
طاقة واسعة ، من خلالها ،
وفجأة ، رأى الضوء الذهبي
الباهر ليوم جديد ، شاهد اللون
الأزرق اللازوردي لسماء الغد
تزرکشها السحب البيضاء
الناصعة . دفعته سعادة مفاجئة
مجنونة حتى كاد يتعثّر في اجتياز
القسم الأخير من النفق الشديد
الانحدار ، فأخذ يحمس بأصابعه
طريق الخروج والانطلاق إلى
نضارة الهواء السطلي والريف
الخلو . . . !

فجأة سمع صوتاً أجش
يشوبه غيظ مكتوم يقول : « أين
كنت ؟ لقد كنا في
انتظارك . . . ! » وأردف صوت
ساخر آخر : « لقد تأخرت
علينا كثيراً يا صاح ! » .

لم تصدق أذناه ما سمع أول
الأمر ، ولكنه نظر حوله فرأى
الأشجار الغليظة تنوعه بظلالها
العريضة ، وسمع فرقة السلاح
وهي تحذره من الهرب مرة
أخرى . . . !

موجات الظلام الحالك بدأت
تنحسر شيئاً فشيئاً ، وبدأ لون
الظلام يتغير إلى شيء آخر . ولم
يكن في مقدوره أن يستوعب
المعنى الكامل لهذا اللون
السنجاسي الذي أخذ يتجمع
ويتألق رويداً رويداً . كان من
الصعب عليه أول الأمر أن
يصدق أنه يشاهد تلك الحاشية
المتوهجة من البياض التي أخذت
تنضج شيئاً فشيئاً . لم يدرك هذا
التحول العجيب إلا بعد أن
زحف إلى الأمام مسافة أخرى
مشوبة بالأم مبرحة ، عندئذ ،
وعندئذ فقط ، شاهد نقطة الضوء
البعيدة قادمة إليه متواصلة مترقصة
على جناحي سهم من اللون
الأشهب ، مندفعة خلال موجات
الظلام الغاضبة ، كي تبعث فيه
الحياة من جديد . لهذا تمنى أن
يروح في إغواء من السعادة
المنطلقة . واصطخب جسده
المرهق الآن بقوة عارمة جديدة ،
وأراد أن يصرخ من فرط
السعادة ، ولكنه وجد الكلمات
تتعثر بكيفية عجيبة في حلقه
الجفاف ، فأخذ يغمغم صلاة



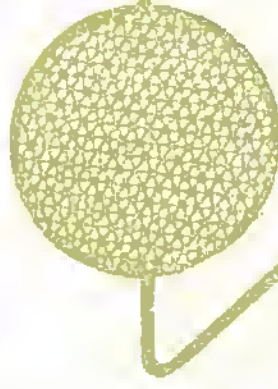
الخاصة ، ولكن كان واضحاً أنه
كان يطفو خلال الظلام فوق
سطح الطبقة السطينية الناعمة
المتحركة . وفي لحظة تيقظ فريدة
في نوعها ، أكل ما تبقى من
كسرة الخبز ، ثم أخذ يزدرد قدراً
آخر من الماء المخلوط بالطين ،
الذي كاد يكتم أنفاسه . لقد فقد
كل حساب للزمن ، كل ما كان
يحس به ، بصورة غامضة ، غير
واضحة . إن ساعات بأكملها ،
ربما الليل بطوله ، ربما يوم آخر
أيضاً ، قد مضى من عمر
الزمن . . . واستمر هكذا يغموس
في غمار رحلته الأبدية الخالدة
التي لا تبدو لها نهاية ، بدأ يشعر
أن أمامه سنين طويلة قد هربت
من الزمن ، وعبرت إلى اللانهاية
منذ أن تسلى خارج زنزانته ذات
الحوائط الأربعة الصلبة .

كان قد بدأ يستسلم لأحضان
الظلام الدامس ، بدأ يفقد نفسه
تماماً في غمار هذا العالم
الغامض ، عالم الفراغ والليل
الدائم الذي لا حدود له . لهذا
لم يصدق نفسه عندما بدأ هذا
الظلام يتحول ، من خلال عيني
نصف مغلقتين وملطختين بالطين
نظر إلى الأمام . لم يدرك تماماً
للوهلة الأولى ، ما شاهده من
تحول عجيب . لم يدرك تماماً أن

يزحفون ، أم هو مجرد صوت
تقاطر الماء . . . ؟ إنه أمر
مخبر . . . ! لو كان هذا صوت
الحراس ، فإنهم بدون شك ،
سوف يكونون مزودين جيداً
بالأسلحة النارية والمشاعل . . .
اقشعر بدنه واهتز ، فهو غالباً قد
شاهد وخزة نور ساطع ، غالباً
ومن المرجح أنه قد سمع الصوت
المتقطع لطلقة ما ، وأحس على
وجه التقريب بـطعنة الألم
اللافحة ، تنغرس في جسده . . .
هبطت حركته شيئاً فشيئاً إلى
أقصى درجاتها ، وصار زحفه إلى
الأمام مصحوباً بالم قاس . كان
واضحاً أنه كلما ازداد تعباً ،
ازداد الهواء ثقلاً ، وأصبح من
العسير تنفسه ، ولكنه
بكيفية ما ، استمر يزحف خلال
الطين ، وهو محطّم تماماً ، كما
تزرحف عادة ، تلك المخلوقات
الرخوية في تناقل ويطء تحت ثقل
أصدافها الثقيلة . كان عليه أن
يقاوم بصفة مستمرة تلك الرغبة
الملحة في الاستسلام للنوم ،
والانهار التام ، لهذا أخذ يهيمهم
ويتمم لنفسه شيئاً ، حتى يحتفظ
لنفسه بما تبقى له من ملامح
صوابه ، في حالة تيقظ
وحياة . . . لم يكن يبدو عليه أنه
يستمد الحركة من مجهوداته

●● قصة من فلسطين ●●

خط البداية



بقلم: أحمد عودة

بلدتهم النائمة في تلك اللحظة ،
أو أنها تستعد للنوم .

لكزت موجة عاتية من الهواء
الخيمة فتفوس جلدتها المهترئ
وصر العمود بأنين موجع ظهرت
آثاره على وجه أبيه المتجهم
أصلاً . ولما اشتدت وطأة الريح
وصارت الخيمة قارياً متصدعاً في
كف بحر هائج ، ضغط الأب على
نواجذه وقصف بصوت كالرعد :

— البشر لم يرحمونا
والجو لا يرحم .. إنه أكثر
قسوة من البشر .

ودمد بكلمات مبهمة طفت
على صوت الأم وهي تبتهل أن

فرك يديه في لحظة نادرة من
الصفاء :

— سنكون أول
العائدين ، أما أريحا
فبعيدة .

نسي سريعاً حلمه بالعودة .
تلبدت على وجهه غيوم أكثر
كثافة من غيوم تشرين .
— أريحا جهنم . حرها
لا يطاق في الصيف .

التفت إليه فجأة . اختلجت
ملاحظته واتسعت عيناه كأنها هي
المرّة الأولى التي يراه فيها . دمدم
بكلام لم يفهمه ، غير أن وجه
أمه ترجم له أن الأب يقارن بين
حالهم في المخيم المنسي وبين

تشايعها ريح باردة . إنه — على
رأي أمه — جبل الخليل . ما
فتتت تقول هذا منذ أن أخذت
الريح الباردة تلعب بالخيام لعبة
النّد لغير النّد . تصدى لها أبوه
هذه المرة بعنف :

— مهما حدث فلن نزل
إلى الغور .

أقسمت أن البرد القارس هو
السبب ، أما لأن أخاها قد ذهب
بعباله إلى أريحا الدافئة ، فتلك
مسألة أخرى . شعر أبوه أنه كان
قاسياً عليها أكثر من اللازم ، لذا
قال بمودة يتمنى لو يناله جزء
يسير منها :

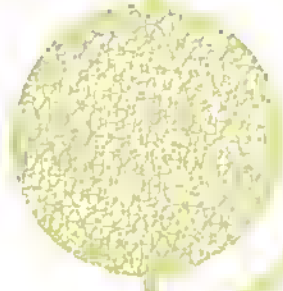
— هنا يا بديعة أقرب
إلى الرملة .

لم يستطع الجزم بعد أن أباه
ذلك الرجل المتجهم على الدوام
هو قاس فعلاً . كلما حاول أن
يجزم أمره ويصفه بسالفاظة
والقسوة ، رفعت تلك الحادثة
رأسها محذرة من مغبة الوقوع في
خطأ كبير .

حدث ذلك بالضبط في عام
النكبة ، وقبل أن تنتقل الأسرة
إلى الغور هرباً من البرد
والزمهرير ، يقتحم العظام بلا
هوادة وينثرها مزقاً على حبال
الريح . كان مقدراً له أن يودع
سنة أعوام ، وأن يذبح أبوه كبشاً
سميناً يوزع لحمه على الحراثين كما
فعل طوال خمسة أعوام . بالنسبة
له لم يشاهد أباه يذبح كبشاً عدا
مرة واحدة ، عندما قيل له إن
عمره الآن خمسة أعوام . لم يدر
يومها كم تساوي هذه الخمسة ،
وحين قارنها بالكبش الذي يتمرغ
في دمه ، قال إنها مثله بقرنين
معقوفين ورأس يتزف دماً أحمر .
من يومها كره السنين ، لذا لم
يجزن لأن أباه لم يذبح كبشاً في
عام النكبة . حزن فقط حين
تذكر والده يوم مولده بأسى
ضارباً كفأ بكف :

— كل شيء قد تغير .
ونظر إلى السماء التي توارت
زرقعتها تحت غيوم تتنادى وتتجمع





خاتمة

تمر الليلة على خير . زعق الأب وهو يفترسها بعينين تحولتا إلى جرتين :

– خير ! أين الخير ؟
هه ! أين الخير ؟!

وشاءت المصادفة أو حظها النحس أن تنهمر شآبيب من المطر والبرد كالخصى ، أخذت تعزف على أضلاع الخيمة لحناً جنائزياً مؤسماً . سدد الأب إلى زوجته نظرة من تلك النظرات التي يخص ابنه بها منذ تركوا البلدة والبيت :

– أرايت ؟ ها هو الخير قد جاء . ارفعي يديك إلى السماء وادعي لنا بالخير . ادعي .

ولما بدأت السماء تنثر على الخيم ريشاً أبيض ناعماً ، أطلق ضحكة مجلجلة وصرخ هازاً قبضته إلى أعلى :

– مرحى بالخير .
مرحى .

لم يفهم في البدء سبباً لغضبة الأب وقد شاهده من قبل في البلدة يبتهج ويخر على ركبتيه شكراً عندما ينزل الثلج . لم يفهم فتكوم في حجر أمه التي تكومت بدورها على نفسها ولاذت بالصمت . لم يستطع أن يعلن فرحه لمنظر الريش الناعم

الأبيض وهو ينزل بدلال وهدوء . لو لم يقل أبوه ما قال لتحدى البرد وخرج بطارده . رسم ضوء السراج الباهت على جنبات الخيمة ظلالاً شاحبة ترقص بتعب وإجهاد ، فاكتملت المأساة في يوم كان مقدرراً للآب أن يذبح كبشاً سميناً احتفاء بمولد ابنه الوحيد . رغم أن أمه كانت مثله ترتحف إلا أن حرارة اثنين بدأت تصب في جسده دفناً لذيداً فطوى النعاس جفنيه فنام .

صحا على أصوات جليلة وزعيق مبجوح من رجال ونساء وصراخ أطفال . انتفض مذعوراً . وجد نفسه وحيداً بينا أمه منتصبه في وسط الخيمة ممسكة بالعمود وهو يترنح يطوحها بقسوة وشراسة بينما الريح تصفر منذرة بالدمار . كان الأب يجاهد بلزاحة تلأل الثلج وقد سدت باب الخيمة . يقوم بعمله صامتاً وقد بارحه الغضب . مد الأب رأسه من الباب فخاله الصغير يتسم من تحت شارب الكث . سمعه يقول بصوت وادع :

– لا تخرج يا بني .
لا تخرج .

كان مشمراً قبازه وقد سقطت الكوفية عن رأسه فبدأ

شعره الأبيض ينوس مع الريح ويلعب على جبهته العريضة . حاول الصغير أن يعرض مساعدته عليه لولا مغبة أن يكون ما بينها من هدوء مجرد رضا المقهور المغلوب على أمره . صدق حدسه إذ رآه يطوح بالمعول بعيداً ويندفع إلى الداخل صارخاً :

– اتركها . اتركها تذهب إلى الجحيم .

ركل العمود بقرف فسقط على الجانب الآخر فيما سقطت الأم خشبة جامدة بين ذراعيه ! جعل ينفخ على وجهها وبذلك يديها وصدرها حتى إذا دارت عينها دورة كاملة ، ابتسم بفرح . ألصقها إلى صدره وأنشأ يعتذر :

– معك حق . جحيم أريحاً أفضل .

ثم نثر جسده حاملاً أشلاء الخيمة على رأسه وكتفيه :

– علينا الآن البحث عن مكان يحمي ابننا من البرد الشرس .

شعر لأول مرة مذ تركوا البلدة أنه موجود في مكان ما من جسد الأب وأن هذا لم ينسه كما توهم . حمله بين ذراعيه والتفت إلى الأم :

– اتركي كل شيء .
وراح يخوض في غبشة الصباح بين ركام الثلج وهو لا يفتأ يقبله ويطيب خاطره :
– لا تخف يا بني . لا تخف .

بدت له بوابة عريضة لبيت كان يسمع والده يطرح السلام على صاحبها بصوت عال وهذا يشرب الشاي ويدخن النارجيلة في الشرفة . أدرك أن بينها ألفة ومحبة أكثر بكثير من طرح السلام . وقف الأب به أمام البوابة وتطلع إلى الأم وفي عينيه رجاء لا يخيب :

– سناوي إلى بيت «أبو ماجد» يومين أو ثلاثة إلى أن يأتي الفرج .

افتر ثغرها عن ابتسامة شاحبة ، أخذت تنسحب بالتدريج كلما قرع الباب ، وجاوبه الصمت برنين بغيض . نكس أخيراً رأسه ، وغمغم وهو يواصل السير إلى مغارة قريبة يتوافد إليها نهر الهازيين من الثلج والزهمير :

– ما الفائدة إن كان الجو لا يرحم !! .

شده أبوه على كتفيه ومضى يغوص في الثلج حتى الركبتين إلى المغارة .

البعء الاستراتيجي عند صلاح الدين الأيوبي

بقلم: أحمد البرصان



★ صلاح الدين الأيوبي ★

مرت الأمة الإسلامية عبر تاريخها
المجيد بثلاث حملات استهدفت كيانها
العملة الصليبية، وحلّة المنفول،
والحركة الصهيونية في وقتها الحاضر.
ويرجع نجاح الحملات في بدايتها إلى
التفوق والتفوق، كما أن نجاح الأمة في
مقاومة هذه الهجمات يعود لارتباطها
بالإسلام وتوحيد كلمتها على هذا
الأساس.

يقول غوستاف لوبون في كتابه
«حضارة العرب»، (ص ٣٢٩):
«... وإن الرجل الذي يخاطب العرب
باسم الله يطاع لا محالة، ما علموا أنه
يتكلم باسم الله حقاً، فعلى الراصد
المؤمن أو الملحد أن يحترم هذا الإيمان
العميق الذي استطاع العرب أن
يفتحوا العالم به فيما مضى».

شريكوه، وقد شغل صلاح الدين منصب الوزارة لآخر الخلفاء
الفاطميين.

فكرة التحرير

اقتضى هذا المشروع الديني القوي الضخم أن يؤمن ظهروه في الداخل
ومن جميع الجهات، قبل أن يبدأ حركته الكبرى ضد الصليبيين. فقد
كانت أوروبا تساعد الصليبيين وتساندهم وتمدهم بالرجال والمال والسلاح
عن طريق البحر، إذ كانت موانئ البحر المتوسط الشرقي في أيدي
الصليبيين فضلاً عن مملكة أرمينية الصغرى النصارية الواقعة في
الجنوب الشرقي من آسيا الصغرى. فقد كانت تساعد الصليبيين من
ناحية البحر، وكذلك دولة الروم تساعدهم في أول حركة الاستعمار
الصليبي الغربي.

هذه هي الظروف التي كانت تحيط بصلاح الدين، إلا أنه عرف
كيف يستفيد من الانقسامات التي وقعت بين صفوف أعدائه حتى صار له
منهم بعض الخلفاء، كما استفاد من العداء الحاد الذي قام بين
الصليبيين بالشام وبين دولة الروم، مما يدل على نظر ثاقب،
ورأي حصيف، وقدرة نادرة، وذكاء وقاد.

توحيد الأوضاع الداخلية

التفت صلاح الدين أول ما التفت إلى القضاء على الفتن

وصلاح الدين واجه في سبيل تحرير القدس كثيراً من
المعضلات، إلا أنه اتخذ خطة تنم عن دراسة وسياسة حكيمة وعبقورية
واسعة، فالهدف أمامه واضح «إن فتحه هو الغاية القصوى».
والتفريق هو البلاء فيقول: «طمع العدو فيها لاختلاف الآراء»،
والطريقة التي سلكها:

- (١) توحيد الجبهة الداخلية والقضاء على المنشقين والمتمردين.
- (٢) تأمين حدوده - وصل إلى تونس والسودان مع انضمام
اليمن.
- (٣) توحيد بلاد الشام مع حدوده السابقة - أي مع وادي
النيل -.
- (٤) الاستفادة من الأوضاع السياسية المحيطة به وخاصة بين
أعدائه.

النشأة والبداية

الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب كردي، من مواليد
مدينة تكريت بالعراق، انتقل مع أبيه وأسرته إلى بلاد الشام،
حيث التحق أبوه وعمه بخدمة عماد الدين زنكي أمير الموصل
وحلب، اختاره نور الدين محمود بن عماد الدين ليشترك في
الحملات الإسلامية إلى مصر لمواجهة الصليبيين الذين كانوا يعتزمون
الاستيلاء عليها. وكانت هذه الحملات بقيادة عمه أسد الدين

والمؤامرات الداخلية في مصر، وهو ما يزال وزيراً للخليفة العاضد الفاطمي (٥٦٤ - ٥٦٧ هـ) (١١٦٩ - ١١٧١ م)، لحماية ظهره وتأمين قاعدة النضال في بدء حياته الرسمية حتى أن المتآمرين لم يتورعوا عن الاستعانة بالعدو الأجنبي المعتصب، مما يوضح ثقل الواجب الملحق على كاهل صلاح الدين. ونعرض هنا جانباً من المؤامرات التي تعرض لها :

١ - تزعم جوهر الخصي الملقب بمؤتمن الخلافة، مؤامرة وهو المتولي شؤون القصر الفاطمي، وذلك بعد ولاية صلاح الدين للوزارة بنحو أربعة شهور فقط، وهدف المؤامرة التخلص من صلاح الدين ورفاقه. وقد كاتب المتآمرون الصليبيين واعتزموا اقتسام البلاد فيما بينهم وبين الصليبيين بعد اغتيال صلاح الدين، إلا أن هذه المؤامرة فشلت، وتم قتل جوهر الخصي وعين مكانه بهاء الدين قراقوش.

٢ - قام أتباع مؤتمن الخلافة بشورة في القاهرة فأنفذ إليهم صلاح الدين أحد قادته المشهورين وهو أبو الهيجاء السمين فقاتلهم يومين وأحرق محلتهم، وكانت هذه الواقعة في أواخر ذي القعدة عام ٥٦٤ هـ.

٣ - تدبير أنصار الفاطميين وحواشيهم مؤامرة عام ٥٦٩ هـ - ١١٧٣ م، تزعمها الشاعر عمارة بن أبي الحسن علي بن زيدان اليمني الملقب بنجم الدين الشاعر، وكان هدفها القضاء على صلاح الدين ورجاله، وإعادة الخلافة الفاطمية. واستعان هؤلاء بالصليبيين بالشام، وبالنورمان في جزيرة صقلية. إلا أن هذه المؤامرة قد كشفت على يد الفقيه الواعظ ابن نجيا الدمشقي في رمضان ٥٦٩ هـ، (أبريل) نيسان ١١٧٤ م، وتظهر في هذه الحادثة سياسة صلاح الدين الحكيمة في معاملة جنده «... أما الذين نافقوا من جند صلاح الدين فلم يعرض لهم ولا أعلمهم أنه علم بمحالمهم». وهذا أروع مثل ونموذج للحكمة والكياسة وبعد النظر وفي نفس الوقت أقسى درس رادع.

٤ - وفي عام ٥٦٩ هـ - ١١٧٤ م، ثار كنز الدولة والي أسوان وجمع حوله من تجمع من المطرودين والمهاجرين من حاشية الفاطميين وطوائف الإسماعيلية وأومهم أنه يستطيع إعادة الدولة الفاطمية، إلا أن صلاح الدين أرسل جيشاً بقيادة أخيه العادل سيف الدين أبي بكر، ففضى على الثورة وزعيمها كنز الدولة في صفر عام ٥٧٠ هـ.

تدعيم الحدود

خلال الأحداث السابقة وفي مدى سنتين ٥٦٨ - ٥٦٩ هـ، ١١٧٢ - ١١٧٣ م، قام صلاح الدين بثلاثة مشروعات عملية كبيرة نظراً لاستمرار حالة الحرب بين المسلمين والصليبيين وفي سبيل تأمين حدوده وهي ما يلي :

١ - بعث حملة حربية إلى بلاد النوبة عام ١١٧٢ م، لأن الحدود الجنوبية لمصر كانت مثار قلق بسبب وصول فلول المماريين والمطرودين من أتباع العهد الفاطمي، فأرسل أخاه شمس الدولة تورانشاه على رأس حملة حربية إلى إبريم وفتحها بعد ثلاثة أيام.

٢ - أمن صلاح الدين حدود مصر الغربية وذلك بالاستيلاء على معظم بلاد المغرب في نفس العام الذي تم فيه غزو بلاد النوبة، فأرسل جيشاً بقيادة الأمير قراقوش فاستولى على طرابلس الغرب، وكثير من بلاد إفريقية (تونس)، وعاون في هذا الفتح أحد رجال المغرب الخارجين على سلطة عبد المؤمن بن علي الموحد واسمه مسعود بن زمام، وكما وصفه ابن الأثير من أعيان الأمراء هناك.

٣ - فتح اليمن عام ٥٦٩ هـ - ١١٧٣ م، وكان بتكليف من الخليفة العباسي المستضيء بنور الله، وذلك عندما قطع صاحب اليمن أمير زيد عبد النبي بن مهدي الخطبة للخليفة العباسي واعتدى على الناس، فاستغاثوا بالخليفة فأحلمهم على صلاح الدين، فبعث بجيش على رأسه أخوه شمس الدولة تورانشاه، وكان امثال صلاح الدين لأمر الخليفة ذا مغزى سياسي وذلك لكسب الصفة الشرعية فيما يقوم به.

توحيد الشام

بعد أن اطمأن صلاح الدين إلى تدعيم مركزه في الداخل، وتأمين حدوده وحماية ظهره وأجنحته من ناحية الجنوب والغرب، اتجه إلى الشام لجمع كلمة المسلمين وجعل الجبهة الإسلامية حقيقة واقعة. وكان صلاح الدين يرى في توحيد الشام أمراً ضرورياً لمنازلة الصليبيين لموقعها الجغرافي من العدو.

فهو يقول : « وأنا لا نتمكن بمصر منه مع بعد المسافة وانقطاع العبارة وكلال الدواب، التي بها على الجهاد قوة، وإذ جاوزناه، كانت المصلحة بادية، والمنفعة جامعة، واليد قادرة، والبلاد قريبة، والغزوة ممكنة، والمسيرة متسعة، والخييل مستريحة، والعساكر كثيرة الجموع ».

وقد كان موقف الأمراء النورية بعد وفاة نور الدين ١١٧٤ م، في دمشق وحلب متخاذلاً ضد الصليبيين بسبب مطامعهم وصراعاتهم فيما بينهم، ومن ذلك الصراع على الوصاية على الملك الصالح إسماعيل، فنقل من دمشق إلى حلب في أواخر ذي الحجة ٥٦٩ هـ. وقد استنكر صلاح الدين هذا الانقسام والصراع من الأمراء. كما قبّح موقفهم المتخاذل وأعلن عزمه على تولي الأمر بنفسه، فقام برحلته الأولى التي استغرقت سنتين صفر ٥٧٠ هـ - ربيع الأول ٥٧٢ هـ، أيلول (سبتمبر) ١١٧٤ م - آب (أغسطس) ١١٧٦ م، وترك أخاه العادل أباً بكر نائباً عنه في مصر، ووصل إلى العقبة وكان قد انتزعها من الصليبيين عام ٥٦٦ هـ - ١١٧٠ م، عندما كان وزيراً للعاضد الفاطمي « وأصبحت معقلاً للجهاد المسلمين وموئلاً للمسافرين »، ثم إلى بصرى ودمشق التي دخلها في أواخر ربيع الأول ٥٧٠ هـ، وعين على قلعتها

أخاه ظهير الدين سيف الإسلام طغتكين ثم استولى على حصص وحماته وحاصر حلب، وقد استعان أمراؤها بالملاحدة وبفرقة من الحشاشين لقتل صلاح الدين ولكنهم فشلوا ولم يتورع الحلييون من الاستنجاد بالصليبيين فاستنجدوا بأمير طرابلس كونت ريموند الثالث.

اليعد السياسي

رأى صلاح الدين أن يستند في حركته لتجميع القوة الإسلامية المتنافرة إلى تأييد الخلافة، وذلك بأخذ تفويض من الخليفة العباسي المعاصر وهو المستضيء بنور الله وهذا مما يجعل له سند شرعي في الذب عن البلاد التي آلت إليه بمقتضى هذا التفويض. وقد بين صلاح الدين تفرقة الحكام في الشام فأدى إلى ضعف موقفهم من الصليبيين ودفعوا لهم الجزية وأطلقوا الأسرى والأعداء، واتبع أسلوباً سياسياً بارعاً، ونجد أنه بعد أن صالح أهل حلب فوضه الخليفة العباسي، وخلع عليه وعلى أهل بيته.

ودليل نجاح خطته في توحيد الجبهة الإسلامية أن الصليبيين طلبوا الصلح معه. وخرج إثر ذلك ورابط في مرج الصفر (حول دمشق) في أواخر ٥٧٠ هـ، وذلك على حدود الصليبيين، وبعث له الصليبيون وعقد هدنة بينه وبينهم، وذلك لكسب الوقت لإتمام توحيد الجبهة الإسلامية وذلك في أوائل ٥٧١ هـ - ١١٧٥ م، وبالشروط التي أملاها صلاح الدين على الصليبيين.

استغل صلاح الدين هذه الهدنة في تثبيت أركان الجبهة الإسلامية فرتب أمور الشام واختار الأكفاء لإدارته فعين أخاه شمس الدولة تورانشاه على دمشق، وعلى بعلبك الأمير شمس الدين محمد بن عبد الملك ابن المقدم كبير أمراء دمشق، وعلى حماته خاله شهاب الدين الخارجي، وعلى منبج ابن أخيه تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب وغيرهم.

ولاهمية موقع الشام واستراتيجيتها بالنسبة لتحرير شواطئها من الصليبيين، نجد أن صلاح الدين لم يقيم بمصر قاعدة النضال ومركز دولته سوى خمس سنوات تقريباً طوال حكمه وبقية سني حكمه قضاه في ربوع الشام محارباً ومكافحاً ضد المنشقين وضد العدو الأساسي وهم الصليبيون. وفي عام ٥٨١ هـ - ١١٨٦ م، خطب له في جميع بلاد إمارة الموصل، وفي ديار بكر وجميع البلاد الشرقية، كما ضربت السكة باسمه، أي أصبحت مصر وجزيرة العرب والعراق تحت قبضته - كما يقول غوستاف لوبون - حطين ٢٥ ربيع الآخرة ٥٨٣ هـ - ٤ يوليو (تموز) ١١٨٧ م.

معركة حطين

التقى صلاح الدين بجيوش الصليبيين غربي طبرية في موضع

يعرف باسم «الدوييا» وحال بجيشه دون وصول الصليبيين إلى ماء بحيرة طبرية، وطاف الناصر على جيوش الإسلام يحرضهم على القتال، وكلما توجه فريق من الصليبيين نحو البحيرة كان مصيره القتل أو الأسر. ثم اشتبك المسلمون مع الصليبيين واشتد الطعن والضرب، وكان النصر للمسلمين وأسروا ملك القدس الصليبي جي لوزينان وأرناط صاحب الكرك وصاحب جبيل، وتسلم بعد ذلك قلعة طبرية، وسقوط طبرية دانت البلاد التي حولها من بلاد السلط والبلقاء والجولان. وبعد حطين أيضاً تم الاستيلاء على عكا والرملة والناصرية وقيسارية وحيفا وصفورية ومعليا والشقيف - الغولة - نابلس وعسقلان.

ونزل بقواته على القدس في رجب عام ٥٨٣ هـ، وطاف حول المدينة خمسة أيام، ونظر من أين يقاتل، ونصب المنجنيقات، واشتبك الفريقان وكل من المجاهدين المسلمين يرى الجهاد والقتال فرضاً واجباً في دينه لا يحتاج إلى باعث. وحمل المسلمون حملة عنيفة حتى أدخلوا الصليبيين إلى المدينة، وحين أحس الصليبيون بقرب ساعتهم طلبوا المفاوضة في الصلح. وأخيراً سلمت المدينة. ودخل المسلمون بيت المقدس في يوم الجمعة ٢٧ رجب عام ٥٨٣ هـ - ٢ أكتوبر (تشرين الأول) عام ١١٨٧ م، وقد وافقت ليلة ذلك ليلة المعراج.

ونقف مع ابن واصل في «مفرج الكروب في أخبار بني أيوب» يصف صلاة الجمعة: «وفي الجمعة التالية ٤ شعبان ٥٨٣ هـ - ٩ أكتوبر (تشرين الأول) ١١٨٧ م، أقيمت الخطبة وغص الحرم الشريف بالزحام، فقد توافد المسلمون من شتى البقاع لحضور صلاة أول جمعة به بعد تطهيره، وحضر الناصر الجمعة وجلس بقبة الصخرة وهو في غاية السرور والفرح، إذ جعله الله تعالى في هذا الفتح ثانياً لعمر بن الخطاب رضي الله عنه الفاتح الأول وميزه بهذه المنقبة دون سائر الملوك من ملوك الإسلام، وتولى الخطبة الأولى القاضي محيي الدين بن زكي الدين قاضي دمشق، وبدأها بالآيات الكريمة من سورة الأنعام ﴿فَقَطَّعْ دَابِرَ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾، وأورد تكميدات القرآن الكريم كلها من سورة الإسراء والكهف والنمل وسبأ وفاطر إلى أن قال: «أيها الناس أبشروا برضوان الله تعالى الذي هو الغاية القصوى لما يسره الله على أيديكم من استرداد هذه الضالة من الأمة الضالة وردها إلى مقرها من الإسلام بعد ابتذالها في أيدي المشركين وهو موطن أبيكم إبراهيم ومعراج نبيكم محمد (صلى الله عليه وسلم)، وهو مقر الأنبياء وهو في أرض المحشر وصعيد المنشر، الله أكبر فتح ونصر وغلب الله وقهر وأذل الله من كفر».

ثم دعا للخليفة العباسي الناصر وللناصر صلاح الدين بقوله: «اللهم وادم سلطان عبدك الخاضع لهيبتك السيد الأجل الملك الناصر صلاح الدين سلطان الإسلام والمسلمين ومظهر البيت المقدس ابن المظفر يوسف صلاح الدين بن أيوب».

نسأل الله فتحاً ثالثاً للإسلام والمسلمين.

من كتب التراث

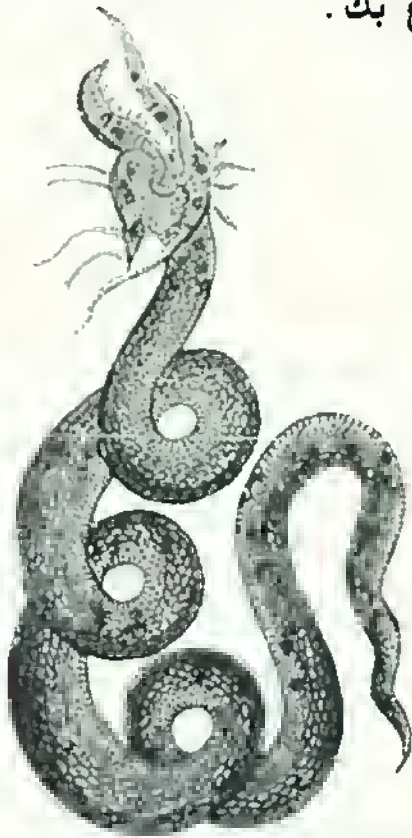


«صور الكواكب» للصوفي الرازي

بقلم: إحسان جعفر

لعل من أشهر مصنفات الفلك المصورة عند العرب، كتاب «معرفة الكواكب الثوابت ورسمها في السماء والكرة وموقعها من الفلك» لعبد الرحمن الصوفي الرازي (ت: ٣٧٦هـ = ٩٨٦م)، وهذا الكتاب يرد اسمه باختلافات بسيرة في بعض المصادر والمراجع، فعلى حين جاء اسمه في تاريخ ابن العبري (الصور السائية)، نجد عنوانه في كشف الظنون لحاجي خليفة (صور الكواكب)، وفي تراث العرب العلمي لقدري طوقان (الكواكب الثابتة)، وفي (تراث الإسلام) لشاغت وبوزورث (صور الكواكب الثابتة) ... غير أن اسمه كما في النسخة المخطوطة المحفوظة في الخزانة التيمورية بمصر جاء كما المعنا إليه أولاً، وقد طبع هذا الكتاب في حيدر آباد بآهند باسم: «صور الكواكب الثمانية والأربعين» سنة ١٩٥٤م. اعتبر هذا الكتاب من أحسن الكتب التي

وضعت في علم الفلك عند العرب، فعده سارطون في كتابه «مقدمة لتاريخ العلم»: «أحد الكتب الرئيسية الثلاثة التي اشتهرت في علم الفلك عند المسلمين» أما السكتبان الآخران، فأحدهما لابن يونس والآخر لأولوغ بك.



★ صورة الثنين من نسخة خطبة من كتاب الصوفي ★

وقال عنه (الأردغور) في إحدى المجلات الإنكليزية: «إن كتاب «الصوفي» أصبح من كتاب بطليموس، وزيجه أصبح من أي زيج وصل إلينا من كتب القدماء». وقال مصنف كتاب (تراث الإسلام): «منذ أن وضع الصوفي كتابه في (صور الكواكب الثابتة)، أصبح مرجعاً لمعظم الدراسات التالية».

وكان هذا المصنف الفريد قد ترجم إلى الإسبانية في عهد الملك ألفونسو العاشر بعنوان «كتب المعرفة الفلكية»، وتركت هذه الترجمة تأثيراً قوياً في أسماء النجوم والمصطلحات الفلكية المستعملة في اللغات الأوروبية الحديثة. وفي سنة ١٨٧٤م، نشر شيلرب، الفلكي النمركي، ترجمة فرنسية لكتابين عربيين من كتب الصوفي، كان صور الكواكب أحدهما. وفي مكتبات أوروبا، الأسكوريال، باريس، أكسفورد،



★ الأسطرلاب ★



★ بطليموس ★

كوبنهاغن ، بطرسبورغ ، نسخ من هذا الكتاب .

ولصور الكواكب ترجمة فارسية متقنة التصوير ، نقلها من العربية سنة ١٠٤٣ هـ ، حسن بن سعد القاسبي ، وتعرض دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة نسخة من هذه الترجمة .

بنى الصوفي كتابه (صور الكواكب) على كتاب بطليموس المسمى بالمجسطي ، غير أنه لم يكنف بمتابعته ، بل رصد النجوم جميعاً نجماً نجماً ، وعين أماكنها وأقذارها بدقة نشير الإعجاب ، وقد اكتفى عند البحث في أماكنها بإصلاحها بالنسبة إلى مبادرة الاعتدالين ، واعتمد في الأقدار على أعمال الرصد التي قام بها ، وهو يذكر قدر السكواكب بحسب بطليموس ، إذا كان مخالفاً للقدر الذي توصل إليه ، ومن هنا فإن لكتابه أهمية فائقة في الاستدلال على تفسير أقدار النجوم من عصر بطليموس أو أبرخس ، إلى عصر الصوفي ، ثم إلى العصر الحاضر ، ويقول (الأردغور) : وأكثر الأقدار التي أوردها الصوفي ، مثل أقدارها المعتمد عليها في أزياج (أرجلندر) و (هيس) ، ولو خالفت أقدار المجسطي .

ومما يمتاز به أرصاد الصوفي ، أنه لم يذكر لون الشعري مع أن بطليموس وأبرخس قالوا : إن لونها ضارب إلى الحمرة ، فكان أحمرارها كان قد زال في أيامه ، وصار لونها كما هو الآن ، والمعروف أن الفلكيين يعتقدون أن لون الشعري في الأزمنة الغابرة كان أشد حمرة من المريح .

وفي الكتاب تحدث الصوفي عن مبادرة الاعتدالين فقال : إن بطليموس وأسلافه راقبوا حركة دائرة البروج ، فوجدوها درجة كل مائة سنة ، أما هو فوجدوها درجة كل ٦٦ سنة ، وهي اليوم درجة كل ٧١ سنة ونصف السنة .

ويمتاز كتاب (صور الكواكب) برسومه الملونة للأبراج وبقية الصور السماوية أجاد المصور رسمها وتزيينها وأفرغ فيها دقيق الصنعة ، ورسم الكواكب فيها بالذهب ، ومثل بصور الرجال والنساء هيئات الفرس ، وضمن الصوفي كتابه صوراً ورسوماً لنحو ألف وأربعمئة وعشرين نجماً وكوكباً ، رسمها على صور الأناسي والحيوان ، وشرح أشكافها وخصائصها واستدرك على العلماء السابقين عليه عدداً منها ، ولم ينس أن يجمع أسماءها العربية ، وما زال أسماء بعضها مستعملاً حتى الوقت الحاضر مثل الدب الأكبر والدب الأصغر والحوت والعقرب والعذراء . . . وعن طريقه انتقلت أسماء النجوم والكواكب إلى اللغات الأوروبية ، فخمسون بالمائة من أسماء النجوم مما هو مستخدم في اللغات الأوروبية من أصل عربي .

ومن الصور التي جاءت في فهرس طويل ما هو بصورة كهل في بده اليسرى قضيب أو صولجان ، وعلى رأسه قلنسوة أو عمامة فوقها تاج ، ومنها ما هو على صورة رجل في يده اليمنى عصا ، أو رجل ماداً يديه ؛ إحداها إلى مجموعة في الجمع ، والثانية إلى مجموعة أخرى ، ومنها أيضاً ما هو على صورة امرأة جالسة على كرسي له قائمة كقائمة المنبر ، وكذلك منها ما هو على

صورة دب صغير قائم الذنب ، أو صورة الأسد ، أو الطباء ، أو التنين وغير ذلك .

وإذا نتحدث عن مجاميع النجوم عند الصوفي لا غلثك إلا أن نتعجب من أنه كيف اتفق للبشر من كلدان ورسونان وعرب وأوروبيين . . . في كل زمان ومكان على تسمية الكواكب ومجاميعها بأسماء الحيوان ، لا بل إن علماءهم صنعوا كرات رسموا على سطحها مجاميع الكواكب التي ترى في مقعر السماء ، وفرقوا بعضها عن بعضها الآخر ، وخصوا كل فريق منها بصورة إنسان أو حيوان أو شيء آخر من الأشياء الأرضية ، فسموا هذا المجموع جباراً وذاك دباباً وذلك إكليلاً وهلم جرا ، وإن لم يتفقوا على تسمية المجموع الواحد باسم واحد .

والرسوم الفلكية عرفت عند العرب قبل الصوفي ، ولعل أقدم تلك التصاوير جميعاً هي تلك التي تمثل دائرة البروج والتي وجدت في مبنى أثري أموي يعرف باسم (قصير عمرة) (حوالي ٩٣ - ٩٧ هـ / ٧١١ - ٧١٥ م) ، ومن كتب الفلك المصورة عند العرب (عجائب المخلوقات) للقرظيني ، و (تقويم الكواكب السبعة السيارة) لأحد علماء اليمن ، و (نزهة الأبصار في ذكر الأقاليم وملوك الأمصار) لحسن بن أحمد المشهور بحاكم البقاع ، و (نهاية الإدراك في علم الهيئة في دراية الأفلاك) لقطب الدين الشيرازي .

ويمكننا أن نستنتج من التصاوير الموجودة في هذه الكتب أن النموذج الذي خططت وفقاً له قد اتبعت فيه طريقة الإسقاط المجسم .

العدد (٩٩) ص ١٤٤

دائرة المعارف

الجبال

وهس غرباً، وسكسونيا شرقاً، الجبل متوسط الارتفاع، توجد حوله غابات ثرخيا، ويستخرج منه البوتاس والحديد.



الجبال البيض:

جزء من مجموعة جبال أبالاش الواقعة شمال ولاية نيويورك، تبلغ قمتها ١٩١٨ م، في جبل واشنطن، و ١٦٠٠ م، في جبل لافايت، وتتألف هذه المناطق الجبلية من صخور الجرانيت، وفيها بقاع واسعة مكسوة بالحراج، وتغاث بمشاهدها الطبيعية الجميلة.



حوران:

هضبة جبلية تقع جنوب دمشق وشرق نهر الأردن، وهي غنية بالحجم البركانية، غالبية سكانها من الدروز، كان اسمها عند الرومان أورينيس، سكنها الدروز اليمينيون، وبنو حمدان، وآل الأطرش.



الحمام:

اسمها باللغة التشيكية أرنز جبرجة، وهي سلسلة جبلية ببوهيميا (تشيكوسلوفاكيا) وسكسونيا (ألمانيا) تمتد نحو ١٦ كم إلى الجنوب الشرقي من نهر الألب، تقع أعلى قممها (جبل كلينوفك بالألمانية كايالبرج) في تشيكوسلوفاكيا، وارتفاعها ١٢٤٤ م. وتشكل هذه السلسلة الجبلية مواد صناعية على درجة عالية من الأهمية.



أنديز (سلسلة جبال):

تمتد أكثر من ١٠,٤٠٠ كم، بموازاة الساحل الباسفيكي من نيراديل فويجر شمالاً إلى فنزويلا، وتكون الأنديز سلسلة من أعظم سلاسل العالم الجبلية، ولا تفوقها في الارتفاع سوى سلسلة جبال هملايا، وتوجد فوق القمم بين الأرجنتين وشيلي بحيرات تستمد مياهها من جبال الثلوج، وفي الشمال منها توجد أعلى سلسلة بالأنديز.



برانس (سلسلة جبال):

ج. غ. أوروبا، تفصل شبه جزيرة إيبيريا عن سائر أوروبا، وتفصل فرنسا عن إسبانيا، تمتد حوالي ٤٣٥ كم، من خليج بسكاي في الغرب إلى البحر المتوسط في الشرق، وتصل إلى ارتفاع ٣٧٢٠ م، في قمة بيكو دي أنيتو بإسبانيا، وفي السفوح الفرنسية وهي أشد انحداراً من السفوح الإسبانية أماكن سياحية عديدة.



تيبيل (جبل):

ارتفاعه حوالي ١٠٦٥ م، غرب مقاطعة الكاب باتحاد جنوب إفريقيا، بشرف على كيب تون وخليج تيبيل بالمحيط الأطلنطي.



ثرخيا:

جبل بولاية ثرخيا، الواقعة وسط ألمانيا، تتألفها بافاريا جنوباً



دولوميت :

مجموعة جبلية تقع شمال إيطاليا ، بين نهرى أزاركوه وبيافا ، تشتهر بتضاريسها الرائعة ، وبألوان صخر الدولوميت الزاهية الذي تتألف منه هذه الجبال ، أعلى قممها مارمولادا ٣٣٤٤ م.



روكي (سلسلة جبال) :

أطول وأعلى سلسلة جبلية بأميركا الشمالية ، تتألف من قطاعات جبلية مختلفة ، وهي تمتد من الجنوب ٤,٠٠٠ ميل حتى تبلغ شبه جزيرة ألaska ، وأعلى قمة في سلسلة جبال روكي هي قمة ماكنلي في ألaska ، ويبلغ ارتفاعها عن سطح البحر ٢٠,٣٠٠ قدم.



زجروس :

سلسلة جبال غرب إيران ، ترتفع إلى ٤٥٧٥ متراً ، يفصل بين سلاسلها وديان خصبة عميقة ، كانت تشكل حداً بين مملكتي آشور وميديا في العصور القديمة .



ستانوفوي :

سلسلة جبلية بالاتحاد السوفييتي ، في جنوب شرقي سيبيريا ، تمتد حوالي ٧٢٠ كم نحو الشرق من نهر أوليكما ، وترتفع إلى ٢٤٥٥ م ، تكون خط تقسيم المياه بين نهرى لينا وأمور .



شمر :

منطقة بشمال نجد بالملكة العربية السعودية ، تتكون من سلسلتين متوازيتين من الجبال هما أجأ وسلمى (جبال طي) ، تأخذان اتجاهاً من الجنوب الغربي إلى الشمال الشرقي ، وتحصران بينهما منطقة من الأراضي السهلية المنخفضة تشتهر بخصوبتها ووفرة مياهها ، وفي سفح جبل أجأ وعلى بعد ٣ كم منه ، تقوم مدينة حائل ، أهم مدن المنطقة .



صير (جبل) :

تقع مدينة تعز (اليمن) في سفح منحدره الشمالي ، وتغطي جوانبه الزراعات المختلفة ، وبخاصة أشجار القات والبن والحبوب والفواكه ، يبلغ ارتفاع قمته ٣,٠٠٠ م ، وفيه بقايا كثير من الحصون القديمة التي تشرف على مدينة تعز اليمنية .



طارق (جبل) :

هي صخرة جبل طارق ، بجنوبي إسبانيا ، وتصل البحر المتوسط بالمحيط الأطلنطي ، وطول الصخرة حوالي ٤,٥ كم ، وعرضها ١,٢ كم ، وارتفاعها حوالي ٤٢٩ م ، وتتألف من كلس جوراسي به كهوف عثر فيها على آثار قيمة ، وترجع التسمية إلى القائد العربي طارق بن زياد الذي استولى على شبه الجزيرة في عام ٧١١ م.



عرفات ، أو عرفة :

جبل جراني في الحجاز في المملكة العربية السعودية ، يقع غرب مكة المكرمة بحوالي ١٠ كم ، لا يتم حج المسلمين إلا بالوقوف به ، بحيث من فاته هذا الوقوف ولو لحظة ، بين زوال اليوم التاسع من ذي الحجة إلى فجر العاشر ، فاته الحج ، ووجب عليه قضاؤه في العام التالي ، وتحلل من الإحرام ، وفي الجهة الشمالية من هذا الجبل صخرة مرتفعة تسمى جبل الرحمة ، وفي سفحها الجنوبي خطب الرسول صلى الله عليه وسلم ، خطبة الوداع المشهورة .



الغات :

سلسلتان جبليتان تقعان جنوب الهند ، حيث تمتد الغات الشرقية حوالي ١٤٠٠ كم ، بموازية الساحل الشرقي ، ويلتقي في الجنوب بالغات الغربية التي تسير بمحاذاة الساحل الغربي مسافة ١٦٠٠ كم .

أكبر مثالها مير-دي - جلاس (بحر الثلج) التي تنحدر إلى وادي شاموني، تسلقت القمة لأول مرة ١٧٨٦ م.



نوبا (جبال) :

جبال بالركن الجنوبي الشرقي من مديرية كردفان بجمهورية السودان، وهي جبال جرانيتية، تحيط بها تكوينات رملية حمراء، أعلى قممها أم غزية ويبلغ ارتفاعها ١٤٨٠ م، وهييان ١٣٩٨ م، وتالوري ١٠٧٥ م، ينحدر منها عدد كبير من الأدوية يتجه معظمها جنوباً، تسكنها جماعات النوبا الزراعية.



همالايا (سلسلة جبال) :

سلسلة جبال آسيوية تمتد حوالي ٢٤١٤ كم، في باكستان، وكشمير، والهند، والتبت، والصين، ونيبال، وسكيم، وبهوتان، تحتوي على ثلاث سلاسل متوازية، الهالايا الكبرى وبها جبل أفرست أعلى قمم العالم، وكشنجنجا، همالايا الصغرى التي تحتضن وادي كشمير، وهمالايا الخارجية، ينبع فيها عدة أنهار كبرى كالسند، والجانج، والبرهماپترا.



واشنطبي (جبل) :

أعلى قمة في سلسلة جبال بريزیدنشبال، وهي قسم من سلاسل الجبال البيضاء الواقعة في شمال ولاية نيوهامبشير، يبلغ ارتفاع القمة حوالي ١٩١٨ م، كان داريسي فيلد هو أول من ارتقى القمة في عام ١٦٤٢ م، وفي عام ١٨٤٠ م، شقت طرق تسلكها الخيول للوصول إلى هذه القمة.



يابلنوفي :

سلسلة جبلية بجمهورية روسيا الاتحادية، جنوب شرقي سيبيريا، جزء من خط تقسيم المياه بين المحيطين القطبي والهادي، تمتد نحو الشمال الشرقي من حدود منغوليا حتى نهر أوليكا ارتفاعها حوالي ١٥٩٠ م، عن سطح البحر.



شانداي (تلال) :

سلسلة جبلية ركامية، تقع شمال غربي روسيا الأوروبية، تمتد في سلاسل متوازية نحو ٤٨٠ كم، من الشمال الشرقي إلى الجنوب الغربي، وتبلغ أقصى ارتفاعها في جبل كمانيك ٣١٧ م.



قوقاز :

مجموعة سلاسل جبلية بالاتحاد السوفيتي، تقع بين أوروبا وآسيا، تمتد لمسافة ١٢٠٦ كم، من البحر الأسود إلى بحر قزوين، أكبر سلاسلها القوقاز العظمى التي تغطيها الثلوج، وأعلى قممها جبل البروس وارتفاعه حوالي ٥٦٣٦ م. وتمتد سلسلة جبال القوقاز الصغرى الجنوبي نهر كورا، وهي امتداد للهضبة الإيرانية.



كليمنجارو :

يقع شمال شرقي تنجانيقا، وهو يعد أعلى جبال إفريقيا بوجه عام، وهو عبارة عن بركان خامد، أعلى قمم جبل كيبو، الذي يبلغ ارتفاعه عن سطح البحر ٥٩٦٧ م، وجبل ماونزي البالغ من الارتفاع ٥٢٧٦ م.



لوجان (جبل) :

ارتفاعه عن سطح البحر حوالي ٦٠٥٤ م، يقع أقصى جنوب غربي يوكي شرقي ألاسكا مباشرة، أعلى قمم كندا، وثاني قمم أميركا الشمالية.



مون بلان :

قمة بجبال الألب، تقع على الحدود الفرنسية الإيطالية، ترتفع إلى حوالي ٤٧٥٨ م، في فرنسا، وهي أعلى قمم جبال الألب،

و — تعليقات

حول صيغة أفعَلْ به التعجبية

قرأت ما كتبه الشيخ عبد اللطيف محمد حشاد في العدد (٩١) من مجلة «الفصل» الغراء تعليقاً على مقال سابق لي عن «أفعَلْ به» التعجبية نشر في العدد (٨٣) من مجلة «الفصل». ولا يسعني إلا أن أسوق بدء الملاحظات التالية:

١ — لم يصنع الشيخ حشاد أكثر من أنه أعاد عرض آراء البصريين وبراهينهم على أن «أفعَلْ به» فعل ماض جاء على صورة الأمر. وكنت في مقالي المشار إليه قد أسقطت تلك البراهين جملة. ومن المعروف في علم الجدل أنه لا يصح أن يدافع إنسان عن صحة شيء بالشيء نفسه، بل هو ملزم بالإتيان ببراهين من عنده.

٢ — ليس في خلافي مع النحاة شيء غريب فقد كان بعضهم يخالف بعضاً. وكان لكل مكانه واحترامه.

٣ — ليس غاية العالم أو المتعلم أن يقف عند ما قاله النحاة دون جدال أو مناقشة أو تحليل أو تعليل. فذلك هو العلم التقليدي الذي لا يُسمن ولا يغني من جوع.

٤ — مع شدة محبتي للنحو أقول: ليست النصوص النحوية مقدسة. وكيف تكون كذلك وبعضها ينقض بعضاً؟ وللنحاة في كل مسألة عدة آراء وتخریجات ووجهات نظر؟

٥ — علاوة على هذا كله، جئت بأرائي موثقة، وسلكت في جدلي المنهج العلمي، وكنت حريصاً ألا أدلي برأي لا يسنده برهان، فما وجه الاعتراض؟

٦ — هل يريد سماحة الشيخ حشاد أن يعلن كما أعلن كثيرون أن النحو قد توفي إلى غير رجعة؟ إن أجلة عن ذلك.

٧ — وإذا كان الرأي الذي قلت به ودعوت إليه هو رأي الكوفيين وجمهور كبير من البصريين، فما الداعي للدعاء بالثبور وعظام الأمور؟

وسماحة الشيخ حشاد لا يعتمد المنطق الصحيح في المناقشة والحوار، بل هو يلجأ إلى الافتراضات والتفديرات الواهية الواهنة. وأسوق برهاني على ذلك فيما يلي:

أ — قلت: إن الأمر لا يجيء بمعنى الماضي؛ فناقض ذلك بقوله لقد جاء الأمر بمعنى الماضي في قوله تعالى: ﴿فليمدد له الرحمن مدياً﴾. وهو يعلم أن الفعل الذي أشار إليه مضارع وإن اقترن بلام الأمر. وأنا إنما

أتحدث عن الأمر بالصيغة لا بالمعنى. ومن المعروف أن النحاة هم الصيغ أما المعاني فهي من مطالب البلاغيين والفقهاء والأصوليين والمفسرين، لأن النحو صناعة لفظية بحتة. هذا على افتراض أن ما رآه صاحب الكشف صحيح. فكيف إذا علم شيخنا أن رأي صاحب الكشف في أن المضارع في قوله تعالى ﴿فليمدد له الرحمن مدياً﴾ يفيد الماضي، هو رأي لا يقول به كثير من المفسرين؟

ب — قلت: إن ماضوية «ما أفعَلْ» تغني عن ماضوية أفعَلْ به. فقال إذا كان الأمر كذلك فبوسعنا أن نلغي «ما أفعَلْ» اعتماداً على ماضوية «أفعَلْ به». فهذا تمحل في القياس والبرهان. إن ماضوية «ما أفعَلْ» ثابتة في مقياس البصريين على الأقل وليس عليها خلاف. فكيف نلغيها لأن «أفعَلْ به» ماض عند بعض النحاة؟ أي قياس هذا؟ أيلغى شيء ثابت استغناء عنه بشيء غير ثابت؟

ج — يصرُّ سماحة الشيخ أن زيادة الباء في «أفعَلْ به» قياسية. ونحن لا نناقش إن كانت قياسية أم لا؟ ولكن نناقش التناقض الحاصل من قوهم إنها زائدة ولازمة في الوقت نفسه. إن من أبسط البدييات أن الزيادة وال لزوم لا يجتمعان، ولو حشد شيخنا لنقض ذلك ألف خزنة أدب وألف كتاب نحو. والعقل يقول إن حرف الجر الزائد يستغنى عنه فهو إذن غير لازم.

د — إن ما توهمه سماحة الشيخ تناقضاً في قولي: إن التعجب نمط من الكلام فريد لا يحمل على غيره، وقولي بحمل التعجب على المصدر بريء من التناقض. فالتعجب لا يحمل على غيره من الكلام من حيث صيغته ومعناه. وأما في الإعراب فمن الجائز حمل شيء من الكلام على شيء لأننا أمام قواعد وأصول نطبقها على جميع أنماط الكلام. فأننا لم أحمل التعجب على المصدر بل حملت فعل الأمر على المصدر. ولا شك أن شيخنا يعلم أن الأمر ينوب عن المصدر، والمصدر ينوب عن الأمر في مثل قولنا تمهل ومهلاً واصبر وصبراً واحلم وحلماً إلخ... فأين تناقض يبق؟

ه — يأخذ عليَّ سماحة الشيخ ما توهمه تناقضاً في قولي: إن أفعَلْ به نداء «ما أفعَلْ» ونظيره. وقولي إن «أفعَلْ به» لا فاعل لها، فيقول: وليس مقبولاً أن نجرد صيغة من الفاعل بينها (وكان على سماحة الشيخ أن يقول في حين) يكون للأخرى فاعلها وهما نداء ونظيران. لا أتفق مع فهم الشيخ للند والنظير فالفرزدق ند جرير ونظيره، ولكنها مختلفان في أشياء كثيرة. ومطران ند شوقي ونظيره ولكنها مختلفان أيضاً. فأن يكون شيء ندأً لشيء آخر لا يعني أنها لا يختلفان وإلا كانا شيئاً واحداً،

مناقشات و تهليلات

لا يحذف كما قلنا . أما قوله تعالى ﴿ أسمع بهم وأبصر ﴾ فهو من قبيل « أبطش بهم ونكّل » . أي نكّل ، بهم فمن المعروف أن العائد يحذف إذا كان مجروراً بالحرف .

هـ - يقدم لنا البيت السابق وهو لعروة بن الورد حجة أخرى على أن « أفعُلْ به » فعل أمر وهي أن الفاء تدخل في جواب الشرط إذا كان جملة إنشائية . وقد دخلت هنا على « أجدر » ولولا أن « أجدر » فعل أمر لما جاز دخول الفاء عليها .

أما قول الشيخ إن الباء حرف جر زائد فينفيه ما يلي :

(أ) إن حرف الجر الزائد لا يقع إلا قبل اسم ظاهر ولا يقع قبل ضمير . ووقع الباء في هذا التركيب قبل ضمير في مثل قولنا : « أكرم به » يدل على أنه حرف جر أصيل لا زائد . وكذلك وقوعه قبل أن المصدرية في مثل قولنا : أخلق بأن يكون حاضراً ، فالباء الزائدة لا تقع قبل أن المصدرية .

(ب) وقوعه محذوفاً قبل أن المصدرية في مثل قول علي بن أبي طالب : أعزز علي أبا اليقظان أن أراك مجذلاً . فقد حذف حرف الجر هنا قياساً على غيره من أحرف الجر التي تحذف قبل أن وأن المصدريتين على النحو الذي أشار إليه ابن مالك في قوله :

وعَدَ لازماً بحرف جر

وإن حذف فالنصب للمنجر

نقلاً وفي أن وأن يطرد

مع أمن لبس كعجبت أن يدوا

فحرف الجر في قول علي بن أبي طالب هو حرف الجر الأصيل الذي يحذف قبل أن المصدرية وليس هو الحرف الزائد .

أما احتجاج الشيخ بما قاله شارح المفصل ، فالرد عليه يجيء من صاحب المفصل نفسه ، إذ قال تعليقاً على هذا التخريج : وفي هذا ضرب من التعسف . هذا التعسف الذي رفضه الفراء والزجاج وابن كيسان وابن خروف .

وليست الشيخ في ما وسعه من الزمخشري الذي استشهد بقوله في تفسير الآية الكريمة ﴿ فليمدد له الرحمن مداً ﴾ ، الذي عدّ تخريج البصريين « لأفعُلْ به » تعسفاً ، وما إخال سماحة الشيخ يجهل أن في النحاة حداقاً وأن فيهم حفظة ونقلة لا يعرفون من النحو إلا الحفظ والتقليد .

وهما في الواقع شيان مستقلان ، إنها نذان ونظيران في تأدية معنى التعجب وفي أنها الصيغتان القياسيتان الوحيدتان للتعجب . وإلا فإن التخريج الإعرابي لكل منهما مختلف عن الآخر .

و - قول الشيخ إن ثمة الخلاف قليلة شيء عجيب غريب . فإذا كان سماحة الشيخ يرى أنه لا فرق بين الماضي والأمر في الإعراب فهذا شأنه لأنها شيان مختلفان . كما أن الإغضاء عن الخلط بين الماضي والأمر هو إغضاء عن النحو كله . فإذا كان هذا هيناً في نظر الشيخ فما المهم والخطير في قضايا النحو ؟ .

وأحب أن أؤكد لسماحة الشيخ أن قول النحاة إن « أفعُلْ به » فعل ماض جاء على صورة الأمر هو من الأمور غير المقبولة حتى لو أوردت هذا الرأي كل كتب النحو فليس هناك فعل يجيء على صورة فعل آخر ، والنحو علم عقلي لا نقلي حتى نتمسك بكل ما أورده النحاة في كتبهم . والقول إن « أفعُلْ به » فعل ماض جاء على صورة الأمر تسقطه الأدلة التالية :

١ - إن هذه الصيغة التعجبية لا تجيء في مجال الخبر بل هي إنشاء . فلا تقع خبراً للمبتدأ ، ولا خبراً لكان وأخواتها ، ولا خبراً لأن وأخواتها ، فلم نسمع أحداً يقول : زيد أكرم به ، أو كان زيدا أكرم به أو إن زيدا أكرم به . وعدم ورودها في هذه المواضع يدل على أنها إنشاء لا خبر .

٢ - إذا كانت فعلاً ماضياً في المضارع ، والأمر منها ؟ وإذا قيل إنها فعل جامد قلنا لم يذكر أحد ذلك بل قالوا إنها جاءت على صورة المثل .

٣ - إذا كانت فعلاً ماضياً فلماذا لا تقع مقرونة بقد في خبر كان الناقصة وفي صور الجملة الحالية ؟ هل يجوز أن نقول كان زيد قد أكرم به ، وجاء زيد وقد أكرم به ؟ .

٤ - إذا كانت فعلاً ماضياً فكيف يحذف فاعلها دون بديل في مثل قول الشاعر :

فذلك إن يلقَ المنية يلقها

حميداً وإن يستغن يوماً فأجدر

أين فاعل « أجدر » هنا ؟ ومن المعروف أن الفاعل إذا حذف ينوب عنه ضمير . أما هنا فقد حذف الفاعل دون أن يعقبه ضمير . فهل يجوز حذف الفاعل في النحو ؟ أم هل يكفي أن نعتبر ذلك من قبيل الشذوذ ؟ فلو لم يكن المتعجب منه مجروراً بالحرف الأصلي لما جاز حذفه لأن الفاعل

مناقشات

و تعليقات

ولا أريد أن أنهي هذا الرد قبل التوقف عند نقطة مهمة أظن أن التوقف عندها ربما أدى إلى فض الإشكال بيني وبين سماحة الشيخ . وهي أن الخلاف لم ينشأ عن قول البصريين إن « أفعل به » لفظه الأمر ومعناه الخبر . فليس المعنى من اختصاص النحو والنحاة حتى ينشأ عن ذلك مشكلة ، بل هو من اختصاص البلاغيين والأصوليين والفقهاء والمفسرين . أما الخلاف فقد نشأ عن سببين لفظيين :

★ الأول : قول البصريين في إعراب « أفعل به » إنه فعل ماض جاء على صورة الأمر .

★ الثاني : قولهم إن المتعجب منه مجرور لفظاً مرفوع محلاً على الفاعلية .

ولا تعني هنا الدلالة الزمانية للفعل فقد وردت في العربية أفعال ماضية تفيد المستقبل وأفعال مضارعة تفيد الماضي وليس في هذا كله أي إشكال . إن الإشكال يكمن هنا في الإعراب والإعراب من صلب مهمة النحوي .

هنا لب الخلاف ، وهنا صلب القضية . فهل يوافق شيخنا أن نسمي الماضي مضارعاً والمضارع ماضياً مجرد أن أحدهما يفيد غير دلالة الزمانية الأصلية ؟ أظن أن هذا كثير خطير بل هو يدعو إلى القوضى والبلبل . . وشكراً .

د . جميل علوش

العالم .. في أرقام

اسمحوا لي هنا أن أسطر ملاحظاتي بشأن ما ورد في العدد (٩٥) ، جمادى الأولى ١٤٠٥ هـ ، شباط (فبراير) ١٩٨٥ م ، من مجلة « الفيصل » ، في باب « العالم في أرقام » . لقد ذكرت أن ارتفاع قمة أفرست هو ٧٧٠١٦ متراً ، والصواب هو ٨٨٨٢ متراً كما ورد في المنجد ، و ٨٨٨٨ كما ذكر في الموسوعة العربية الميسرة ، كما أنني قرأت في كثير من مصادر المعلومات هذه الأرقام المتفاوتة : ٨٨٤٨ - ٨٨٣٣ - ٨٨٨٠ .

كما وردت أخطاء ضمن الحقائق والأرقام المنشورة عن الأنهار ، وقد بحثت عن الصواب فكان هذا الجدول المرفق برسالتي هذه .

إنه شيء مؤسف أن نجد موسوعتنا وكتبنا العربية تعطي معلومات وأرقاماً مغلوطة ومتناقضة عن شيء واحد ، مما يجعل القارئ المسكين في

حيرة من أمره ، فهو لا يدري أيها أصح وأوثق ، مثلاً على ذلك هذا التناقض بين الموسوعة والمنجد في سرد المعلومات .

وما جعلني أكتب لكم بهذا الخصوص هو حبي وإعجابي بإحدى مجلاتي المفضلات وهي « الفيصل » وحرصني على أن تكون هي الحد الفاصل بمعلوماتها وصحتها بين الصح والغلط . . وفقكم الله لخدمة الثقافة والعلم .

رشيدة القيلي

تعز - اليمن

جميع الأرقام بالكيلومتر

النهر	الرقم في المجلة	الرقم في الموسوعة	الرقم في المنجد
المسيبي	٦٣٥٦	٣٧٨١	٧٢٠٠
ماكينزي	٤٠٢٢	٤٠٤٥	٤٦٠٠
يوكن	٣٢٠٠	٣٢١٨	٣٢٩٠
كولومبيا	١٩٢٠	١٩٤٦	٢٢٥٠
الكولورادو		٢٢٥٠	١٢٠٠
نلسون		٦٤٣	
سانت لورنس		١٢٤٥	
الرايوجراند	٢٨٨٠	٢٨٩٦	٢٨٠٠
الميسوري		٤٣٦٧	٤٣٧٠
رُوب	٥٣٠٠	٣٣٨٠	
ينيسي	٤٣٠٠	٣٧٨٣	٣٨٠٠
لينا	٦٤٠٠	٤٢٣٧	٤٢٦٠
أمور	٤٤٨٠	٢٨٢٧	٤٣٧٧
هوانج هو	٤٢٠٠		
يانج تسي كيانج	٥٥٥٢	٥٥١٩	٥٥٠٠
ميكونج	٤٥٠٠	٤١٨٦	٤٢٠٠
براهما بوترا	٢٩٠٠	٢٨٩٦	٢٩٠٠
جانج	٢٧٠٠	٢٥١٠	
السند	٣١٨٠	٣٠٥٧	
الفرات	٢٧٦٠	٢٣٣٠	٢٣٧٥
الدجلة	٢٠٠٠	١٧١٨	

محنة الشعر

شعر: نافع خليل يوسف

ذروني أقيم النيران شغري
فإني ناقيم، قد ضاق صلدي
أرى الشعراء تحذيلهم حظوظ
فتخفيضهم، وتوكلهم ليغمر
أراهم دون خلق الله طرًا
يعانون الضياع بكل عصر
فذاك مشرد ذومًا طريد
وذاك محاصر في كل سطر
وذاك معذب يئكي بليل
وذاك مضاد في كل قطر
ولست بواجد فيهم سعيداً
توافيه الحياة ببعض يسر
ولست بغابط منهم مغافى
من العثرات، أو غم وقهر
فحال الشعر يا هذا عجيب
كحال البحر في مد وجزر
أصار الشعر - يا هذا - ولاء؟
فبيت الشعر كالطاعون يسري!
أصار الشعر - يا هذا - جراباً؟
تخيف القوم، تلذهم بشر

ولا كيف تفهم ما يعاني
بؤساء الشعر من ويل وخسر؟
أليس الشعر فنا لا يجاري؟
بذا «طاليس» أخبرنا سيفر
أليس الشعر للأرواح نجوى؟
به ترقى، فيغسلها بعطر
فما للشعر يحذل في زمان؟
وما للشعر لم يظفر بنصر؟
وما للشعر يدل في سكون؟
وما للشعر لم يندب لأمر
أمن عيب به يقلب وينسى؟
وتسليه الجفأة مقام فخر
فروح الشعر تصرخ: أدركوني!
لما تلقاه من صد وغدر
ذروب الشعر قد فرشت بشوك
وروح الشعر قد صليت بجمر
أرى الشعراء إن ماتوا استراحوا
إذا ما الموت أسعفهم بذكر
جمال الشعر يغرف بعد موت
وسيفر الشعر يقرأ بعد دهر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



إعلان هام

بناءً على توجيهات حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى وصاحب السمو الملكي ولي العهد الأمين بتطوير المهرمات الوطنية للتراث والثقافة والذي نظمته الحرس الوطني في الفترة من ١٤٠٥/٧/٢ هـ إلى ١٤٠٥/٧/١٣ هـ وذلك بإنشاء قرية متكاملة للتراث تهدف إلى تجسيد البيئة السعودية التي كانت سائدة منذ ما يزيد على خمسين عاماً وذلك بإنشاء مجمع يمثل كل منطقة من مناطق المملكة ليحتل على بيت وسوق تجاري وطريق وتحتوي هذه الثلاثة على ما كان يوجد بها من أدوات ومعدات وبضائع وصناعات ومقتنيات .

وإيماناً من حضرة صاحب السمو الملكي ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بأهمية مشاركة المواطنين والهيئات المعنية في ذلك رغبة من سموه بإفراج هذه القرية على أعلى المستويات وأن تكون ممثلة بصرف لماضي المملكة العربية .

لذلك فإن الحرس الوطني يتشرف بتنفيذ التوجيه الكريم بالإعلانات لجميع المواطنين وغيرهم أفراداً وهيئات للمساهمة في ذلك بكل ما لديهم من آراء ومعلومات ومقتنيات أو الإرشاد إلى المعنيين والمهتمين في ذلك . خاصة فيما يتعلق بالتراث الشعبي لأي منطقة من مناطق المملكة من حيث الطراز المعماري القديم للمباني المميز لتلك منطقة ، والأثاث والأدوات والمعدات المستخدمة في ذلك الوقت . ونأمل منهم الاتصال مشكورين بسكرتارية "مشروع قرية التراث الشعبي" لتقديم ما لديهم من آراء وأفكار ومعلومات ومقترحات والعرض عن ما لديهم من مقتنيات أثرية تعكس الصورة الحقيقية للتراث الشعبي للمملكة العربية السعودية على العنونة التالي:

الرياض - رئاسة الحرس الوطني - وكالة الشؤون الفنية

الدور الرابع - غرفة رقم ٤٠٥٣ - تليفون ٤٩١٢٤٠٠

داخلي (٢٠٢٥) - ٤٩١١٢٥٦ - سواء حضورياً أو

بريدياً أو تليفونياً .

شاكرين للجميع التعاون .. والله الموفق

نتيجة مسابقة أرامكو السنوية السادسة للأطفال في الرسم

وقّع اختيار لجنة التحكيم على مائة لوحة بزيادة خمس وعشرين لوحة عما أعلن سابقاً، وذلك من بين ما يزيد على أربعة آلاف لوحة من الرسوم الجيدة التي تبّعت عن كثير من الأصالة والالتقان. لقد زيد عدد اللوحات المختارة نتيجة لتقارب المستويات الفنية للوحات واتساعها بالجودة والجمال. وإن دلّ ذلك على شيء، فإنما يدلّ على المستوى الطيب الذي وصل إليه أطفال مملكتنا الحبيبة في هذا المضمار.

لقد شَمَّ الاتصال برقيّاً بأصحاب اللوحات المختارة، كما تمّ تسليم معظم الجوائز، وإن إدارة العلاقات العامة بأرامكو لطيب لها أن تتشهر هذه الفرصة لتعرب عن بالغ شكرها لجميع الذين شاركوا في المسابقة وللأساتذة والمسؤولين في المدارس في جميع أنحاء المملكة لمساهمتهم في إنجاح هذه المسابقة وإظهارها بهذا المظهر الجيد. كما تجدد الدعوة لجميع الأطفال في المملكة للمشاركة في المسابقة القادمة التي سيعمل عندها في بداية العام الدراسي القادم إن شاء الله. والله ولي التوفيق.

وفيما يلي أسماء أصحاب اللوحات التي اختارتها اللجنة

محمد زكريا محمد الياس
مدرسة عرفات الثانوية، مكة المكرمة

محمد سليمان نعيم مويث الداهم
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

محمد صالح عبد الله قفة
مدرسة خرملة للبنين بالدمام، الدمام

محمد ميثاق سويلم
مدرسة طيبة الثانوية، الرياض

مفرح صالح عوض الصعري
مدرسة بنت سارة للبنات، الرياض

مكي أحمد نظيم عبد الرحمن
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

مكي عثمان الجلعود
مدرسة الرياض للبنات، الرياض

مها أحمد السيد محمد البطاوي
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

مونيكا لوند عب
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

نسيم بن محمد بن سليمان الطعجل
مدرسة الرياض للبنين والبنات، الرياض

نسيم عيسى قاسم حمادة
مدرسة جامعة البنات، الرياض

نهاد عصام عبد الله أبو زائدة
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

نهاد أحمد نظيم عبد الرحمن سليمان
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

هاني سالم صالح باصلوح
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

هدى سعد الزورقي
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

هدى ميل الشدعي
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

وائل عيسى عيسى السلا
مدرسة جامعة البنات، الرياض

ياسر عبد الله الفضلي الطمّاع
مدرسة الرياض للبنين والبنات، الرياض

ياسر محمد فتيحي
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

ياسمين محمود سنديم
مدرسة الرياض للبنين والبنات، الرياض

عبدان عبد الوهاب العبد الهادي
مدرسة الفدا الثانوية، الرياض

عزام عيسى حسان الروابي
مدرسة خرملة للبنين بالدمام، الدمام

عزة فتيحي
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

علاء فؤاد شايسته
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

علي أحمد أبو لؤلؤ
مدرسة خرملة للبنين بالدمام، الدمام

عمر فاروق قافوتجي
مدرسة جامعة البنات، الرياض

عمرو سيد حسن حمادة
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

عمرو محمد السيد أحمد
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

غادة صالح عبد الله العمرو
مدرسة الرياض للبنين والبنات، الرياض

فاطمة محمد عبد القادر هادي
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

فوزية حسن النجراي
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

كارمن عبد العزيز عبد الملك صابري
مدرسة الرياض للبنات، الرياض

كرمية طاهر
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

ليثان فهد الصميتي
مدرسة الرياض للبنين والبنات، الرياض

مهاجد محمد علي بن صالح
مدرسة الرياض للبنات، الرياض

مازن محمد علي الرمال
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

مايدة مصطفى بايلة
مدرسة الرياض للبنين والبنات، الرياض

محمد اسماعيل فتيحي
مدرسة بنت سارة للبنات، الرياض

محمد جمال الدين السبيعي
مدرسة جامعة البنات، الرياض

محمد جليل حسن بنجر
مدرسة طر العنوم، مكة المكرمة

ريم عبد العزيز صالح الجرموع
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

ريم يوسف فديحان
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

زكي حيدر
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

سارة عبد العزيز السلوم
مدرسة الرياض للبنين والبنات، الرياض

سديم منير القاشي
مدرسة جامعة البنات، الرياض

سيد عبد الملك
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

سلطان فهد محمد الجريبي
مدرسة الرياض للبنات، الرياض

سمير مصطفى الطريري
مدرسة بنت سارة للبنات، الرياض

شروق صلاح الدين عبد العبد
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

صافي مهدي طاشكندي
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

صالح محمد عبد الرحمن الفايز
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

صلاح صالح سعيد نسو
مدرسة الملك فهد الثانوية، جدة

ضبيب الصبيحي
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

طارق حمزة الفطيري
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

عادل عبد الله عوض الثقفي
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

عبد الرحمن عبد الحكيم بريالي
مدرسة خرملة للبنين بالدمام، الدمام

عبد العزيز فهد حان السلطان
مدرسة خرملة للبنين بالدمام، الدمام

عبد الله عبد الرحمن إدريس فطاني
مدرسة خرملة للبنين بالدمام، الدمام

عبد الهادي شرف أبو طه
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

عبد الحميد عبد الله فتيحي
مدرسة جامعة البنات، الرياض

عبد الحميد ديان حمود الشمالي
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

شامس محمد أمي
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

جاسي، وليد تشايع
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

جنيد عبد العزيز شمس فلحان
مدرسة خرملة للبنين بالدمام، الدمام

حياة أمير حسن محمد روشن
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

حمود منصور محمد
مدرسة بنت سارة للبنات، الرياض

حنان أحسان إدريس
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

خالد أبو القاسم عبد العزيز
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

خالد سامي الصنبر
مدرسة جامعة البنات، الرياض

خالد صالح البطل
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

خالد صالح الجعفر
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

خلود سعود محمد الحواري
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

ذالبا صالح القدي
مدرسة الرياض للبنين والبنات، الرياض

دينا فرعون
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

رامند الحجاج حسن
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

رشاد أحمد بيستم
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

رغدان فخر يرباح
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

ريما صوان
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

روميما، عبد الفلاح طه دنور
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

رويان الكباريتي
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

ريان فؤاد أبو شقرا
مدرسة بنت سارة للبنات، الرياض

ابتسام عبد الله العبد روم
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

أشرف محبوب البشر
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

أحلام عبد الرؤوف رمضان
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

أحمد أسعد أحمد سوسق
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

أحمد شاهين إبراهيم عمر شاهين
مدرسة الرياض للبنين والبنات، الرياض

أحمد شريفي المهدي
مدرسة جامعة البنات، الرياض

أحمد عبد الله الخليفة
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

أحمد فطحي معيقل
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

أحمد كريم محمد الجوهري
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

أحمد مفرح نهار المطرود
مدرسة الملك فهد الثانوية، جدة

أحمد نور الدين حسين شرف الدين
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

إلهام إحسان علي خليل حنان
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

أمجد طلال السلطان
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

أميل محمد السابق
مدرسة الرياض للبنين والبنات، الرياض

أميرة أحمد عيسى المعقل
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

أنيس سامي علي حلواني
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

بدر الدين الخير إسماعيل علاء
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

بدرية السامات
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

بنار عبد العزيز الجولي
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

تريسي بيل
مدرسة الفدا الثانوية بالطائف، الطائف

المصنع السعودي للمحلبات والفواكه والمربطات - جدة - محمود سعيد



راوخ

قمة النذوق... ونكهة الطبيعة
وسحرها الخلاب

عصيرات طبيعية ١٠٠٪

الاسراء